STEREO & VIDEO

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике 9/IV сентябрь 1997 г.

ТЕМА МЕСЯЦА

DVD

первые шаги

ТЕСТЫ

Телевизоры 21 дюйм

CD-проигрыватели

Тюнеры

Автомагнитолы

СУПЕРТЕСТ

11 акустических систем

high end review



ЛУЧШИЙ
телевизор года
1995/1996.

PHILIPS

Изменим жиз



MATCH

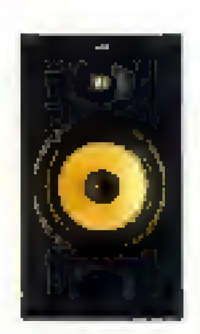


нь к лучшему.





PHILIPS



DM'601



★★★★★

"Акустические системы DM 601 обеспечивают божественное звучание"



CDM1



"Лучшие акустические системы 1995-1996 года в Европе"

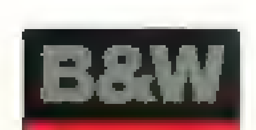


P4

WHAT HI-FI?
★★★★★

"Энергичное, отлично сбалансированное звучание. Великолепная отделка натуральным деревом. Эти напольные системы являются одними из лучших в своей ценовой категории".

Запатентованная компанией B&W технология изготовления диффузоров громкоговорителей из кевлара позволила в существенной мере решить проблему устранения стоячих волн. Это обеспечивает прозрачное, неокрашенное звучание.





ЗАО «ПАНОРАМА»
тел.: (095) 214-4367, 214-2863, факс: 214-0421
Демонстрационный зал: (095) 92[illegible]-1643, 924-5381

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ



Издатель:
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE4 8PR England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO quido"
119908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 101009 Москва, а/я 903 ООО «КАТМАТ»
тел. (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531 (отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакция)
телефакс (095) 955-1242
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO quido"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 13, 241 71 13 (факс)

Директор
Давид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Стэнфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Олнобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Казьмовская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грушин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков

Редактор (Україна)
Олександр Свиблов

Редактор ROCK&POP
Вадим Пересветов

Редакторы раздела «Quido»
Евгений Немцов
Аркадий Коротов

Дизайнеры по рекламе
Алексей Денисов
Денис Лобанов

Дизайн и верстка
Анна Бернштейн
Татьяна Бутенко

Цветокоррекция
Александр Богатов

Компьютеры
Павел Веревкин

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штигельман

Ответственный за выпуск
Галина Браун

Референт-координатор
Нинель Свиблова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Київська служба підписки" (Україна), Укрпошта, "САМБІТ" (Україна)
Центродрук

trade & leisure
PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecka 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
Свідоцтво № 2132 от 22.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

Тираж 105 тысяч экземпляров

«STEREO & VIDEO» — член ассоциации европейских журналов EISA



Здравствуйте, наши уважаемые читатели!

Вот и прошло лето, прошли беззаботные дни отпуска, начинается новая жизнь. Для кого-то это снова школа, для кого-то снова работа. Но как бы ни было, у вас в руках опять Stereo & Video, а это значит, что у нас снова праздник — еще одна встреча с вами. Для вас же это встреча с тестами новой аппаратуры. В самом деле, откуда еще вы узнаете о том, что объединяет пулемет, детскую площадку и компакт-дисковый проигрыватель? Об этом читайте в тесте многозарядных CD-чейнджеров «Кружатся диски». А помните пионерские годы, когда на сцене для самых маленьких солистов подставляли табуретку? Зачем? Да чтобы лучше было слышно. Оказывается, такие проблемы успешно решаются и у «солистов» домашних, конечно, на несколько ином уровне. И доказательством тому — тест «Акустика на пьедестале». Не обошел журнал стороной и вопрос престижа. Конечно, не в наших силах дать стопроцентный рецепт, как его достичь, но сделать шаг ему навстречу поможет тест автомобильных магнитол «Шаг к престижу». И наконец предлагаем вам окунуться в эфир радиоволн и телевизионных передач. Вот только речь при этом пойдет не о самом эфире, а о «крыльях», с помощью которых вы сможете в нем парить. Чем отличаются одни крылья от других, на что стоит обратить внимание при их выборе — об этом читайте в тесте тюнеров высокого класса «Настроимся получше». Что же касается телевизионного мира, в журнале — тест телевизоров с диагональю 21 дюйм, самых спросовых и покупаемых на сегодняшний день — «King Size для всех». Но ведь тесты — не единственное, чем богат наш журнал. «Лицом к лицу» — в статьях этой рубрики вы узнаете о странном имени, куче проводов, чужой Bere, праве на отдых, новобранце и встрече по одежке. В «Что есть что» мы наконец завершаем разговор о домашней видеостудии, завершаем рекомендациями и советами, но при этом вовсе не прощаемся с видеомонтажом. Мы уже начали публиковать материалы по системам линейного монтажа. Тем из вас, кто терпеть не может помехи и обожает качественный радиоприем, хорошую помощь окажет статья «УКВ в большом городе». Как мы надеемся, не менее интересна будет и статья о высококлассном радиоприеме в High End-приложении. А уж о монстре весом в 200 кг и высотой почти в метр прочитать будет интересно всем. Приглашаем вас также погрустить вместе по поводу... впрочем, чего — прочтете сами. Наши музыкальные страницы расскажут вам о рок-фестивале в Санкт-Петербурге (вкратце это выглядит так — шайба, козы в табачном дыму, батька Шевчук, велосипед). Не прочитав о Брайане Адамсе, вам не удастся отложить журнал в сторону. О нем, человеке, который в роке с пяти лет, но который уже дважды побывал в России, вы прочтете в уголке Rock&Pop. «Новинки», несомненно, порадуют вас новинками, а вот в разделе «Письма читателей» ответы на свои вопросы найдут целых три поколения любителей хорошего звука. Прежде чем вы перевернете страницу, напомним вам, что шоп-тур продолжается. На этот раз в журнале вы найдете приглашение, которое поможет вам приобрести со скидкой CD-плейеры.

От имени и по поручению редакции Алексей Афанасьев,
редактор по теле-, видео-, авторадио и спутникотелевидео.

P.S. Напоминаем вам о выставке CEM'97, которая пройдет в Москве в сентябре. Участие в ней примет и наш журнал. Помимо стенда, на котором вы найдете последние номера журнала Stereo & Video, с вами с удовольствием пообщаемся и ответим на ваши вопросы и мы, редакторы по каждой из тематик журнала.

СОДЕРЖАНИЕ

10 **Н**ОВИНКИ

17 СО**БЫ**ТИЯ

20 **ТЕМА**МЕСЯЦА

DVD — первые шаги

52 ЧТО**ЕСТЬ**ЧТО

УКВ в большом городе

58 **Т**ЕСТ

Телевизоры 21"

King Size для всех

Grundig T55-731/5

Samsung CK-5366ZR

Thomson 21MG56B

Philips 21PT166/60

Hitachi C2135MN

Panasonic 21GF80TX

Sony 21T1R

76 **Т**ЕСТ

Карусельные CD-проигрыватели

Кружатся диски

Denon DCM-360

Marantz CC 47

NAD 515

Onkyo DX-C530

Philips CDC 751

Sony CDP-CE515

Technics SL-PD887

Yamaha CDC 665

36 ЛИЦОМ**К**ЛИЦУ

36 AV-усилитель Harman/Kardon AVI100

37 AV-ресивер Denon AVR-600

39 Кассетный магнитофон Yamaha KX-690

41 Акустическая система Cerwin-Vega! VS-10

43 Видеомагнитофон Samsung SVR-600

45 Мини-система Philips FW780P

46 Телевизор Loewe Calida 5655Z

48 Видеоплейер Panasonic NV-SR55EU

49 Видеомагнитофон Philips VR597/55

88 **Т**ЕСТ

Тюнеры

Настроимся получше

AMC T7

Denon TU-580RD

Marantz ST-57

NAD 414

Onkyo T4511

TEAC T-R450

Technics ST-GT650









103 ЧТОЕСТЬЧТО

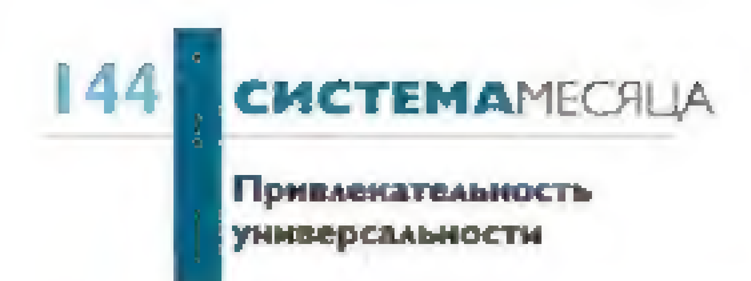
Видеостудия? У вас дома!

106 ТЕСТ

Акустические системы

Акустика на пьедестале

Ruark Acoustics Icon
Mordaunt-Short MS10i Classic
Mission 751f
Castle Toy
David Acoustics Club 15
Canton Forum 401
JBL HP 82B
B&W CDM2
Infinity Reference 41i
MB Quart QL5025
Sound Dynamics 300Ti



144 СИСТЕМАМЕСЯЦА

Привлекательность универсальности





151 ROCK&POP

Брайан Адамс: последний герой мейнстрима





126 ТЕСТ

Автомобильные магнитолы

Шаг к престижу

Alpine TDA-7552R
Denon DCR-830RD
JVC KS-RT900R
Kenwood KRC 858R
Panasonic CQ FX65LEN
Philips DC722/11RDS
Pioneer KEN P8450
Sony XR-C850RDS

146 ДОМАШНИЙТЕАТР

А если это любовь?

148 АУДИОБРЕД

О грустном

157 ПИСЬМА

159 QUIDO

— путеводитель по рынку

213 КУПОН

на распродажу



Наслаждайтесь красотой и величием динамичной цифровой четкости!

DDD и DDD-α представляют собой удивительные серии превосходных телевизоров, начиная с формата экрана 21 дюйм и заканчивая телевизорами с огромным экраном. Широкий набор различных моделей дарит Вам самую передовую цифровую технологию, несущую с собой непревзойденные функции. При выпуске на рынок каждой новой модели потребитель встречается с великолепным качеством изображения и звука плюс превосходными функциями, легкостью в обращении и красивым дизайном. Вы только взгляните на DDD и DDD-α и Вы найдете непредсказуемое удовольствие в величии динамичной цифровой четкости.



Широкоэкранный кинескоп PanaBlack Wide

(TX-W28D2DC/W28D2C)

В широкоформатном кинескопе PanaBlack Wide применена оригинальная разработка Панасоник Super Flat, позволяющая получить ровное изображение по всей величине плоского экрана. Благодаря черному экрану, в широкоформатном кинескопе PanaBlack Wide достигнуто значительное увеличение яркости, улучшена контрастность, а изображение приняло еще более натуральную глубину.



Цифровое изображение

Усовершенствованная цепь цифровой обработки изображения, имеющаяся на телевизорах DDD, существенно улучшает качество изображения при обработке сигналов SECAM телевещания в СНГ и сигналов PAL, часто применяющихся при воспроизведении видеокассет. В результате Вы получаете удовольствие от совершенно уникальной четкости изображения.

■ Цифровой искусственный интеллект

Как в случае обычного формата экрана 4:3 так и широкого 16:9 система цифрового искусственного интеллекта производит постоянную регулировку изображения для обеспечения идеального качества. Телезритель получает реальное изображение непредсказуемой глубины. Цифровая цепь способствует также повышению качества тончайших деталей, которые игнорируются на экране обычного телевизора. Вместе с этим обеспечивается ровная градация цвета на светлом экране и присутствие изображения кадра в темных тонах.



Цифровой искусственный интеллект

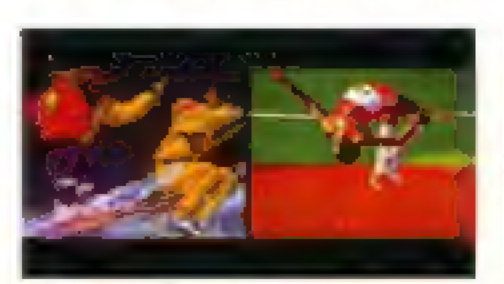


Обычный

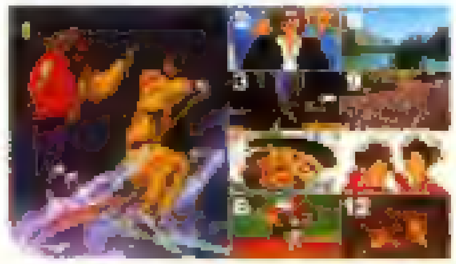
- Цифровой гребенчатый фильтр производит точную сепарацию компонентов изображения Y (яркость или информация изображения) и C (вектор цветности или цвет), тем самым до предела устраняя перекрестные искажения типа "яркость-цветность" и точечные помехи.
- Цифровая система CTI (Система повышения цветового перехода) воспроизводит точный и четкий цвет, устраняет блики в точках цветового перехода.
- Цифровая система PDE (Корректор четкости изображения) обеспечивает отчетливое изображение с тончайшими деталями.
- Цифровая система YNR (Ограничитель помех сигнала яркости) за счет надежного устранения видеопомех обеспечивает чистое и четкое изображение.
- Схема цифровой системы VM (Модуляция по скорости) обеспечивает четкие контуры изображения.
- Цифровая система PNR (Ограничитель видеопомех) устраняет помехи при приеме слабых сигналов телевещания.

Цифровой мульти-экран

Передовая цифровая технология гарантирует Вам получение ярчайших впечатлений от просмотра телевизора за счет всевозможных уникальных функций, причем без утери качества.



■ Два экрана позволяют смотреть две совершенно разные программы на одном экране.



■ В режиме поиска на экран выводятся все текущие программы, причем быстро путем выбора канала.

- В режиме стоп-кадра Вы можете заморозить изображение на правой стороне экрана.
- Система стробирования позволяет заморозить действие на экране для детального анализа движения.



Кинескоп Quintrix
(TX-29GF85T)

Оригинальная супер-пигментная технология Панасоник позволила создать новый кинескоп, который воспроизводит изображение необразимой красоты. Внутри ЭЛТ расположены супер-пигментные люминофоры, покрытые необходимым числом специальных пигментов. Последние поглощают ненужные наружные лучи, цветовой состав которых отличается от флуоресцирующего цвета люминофоров. Это в свою очередь создает контраст и способствует воспроизведению чистого, натурального колорита красное красного и синее синего. За счет увеличения передачи света на лицевую панель Панасоник добилась также повышения яркости на 37% по сравнению с предыдущими моделями.







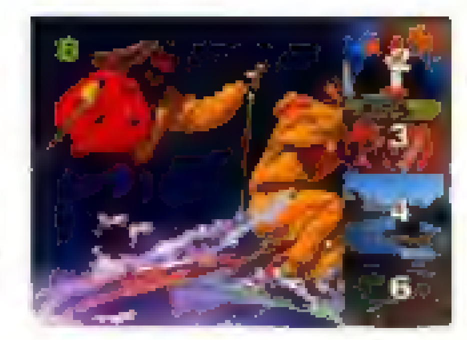

Кинескоп PanaBlack
(TX-33GF85T/21GF80T/TC-21GF80R)

Кинескоп PanaBlack, разработанный на базе ведущей в мире технологии, обеспечивает великолепный контраст и точный, правдивый колорит. Этот темный экран, воспроизводящий черный цвет чернее черного, белый - белее белого, обеспечивает не удаление натуральное изображение приятной глубины. Если темные экраны предыдущего типа были связаны с некоторой утерей яркости, то кинескоп PanaBlack, наоборот, повышает яркость изображения, способствуя улучшению видимости.

Схема усовершенствования изображения
- **Схема системы VM (Модуляция по скорости)** производит точную корректировку на краях изображения, обеспечивая четкие контуры яркого изображения.
- **Система динамического контроля резкости** производит корректировку резкости каждого кадра, обеспечивая точные детали и текстуру всех угловых фрагментов изображения.
- **Система PDE (Корректор четкости изображения)** обеспечивает досконально отчетливое изображение с точнейшими деталями.

Мульти PIP (Кадр в кадре)
(TX-51GF85T/33GF85T/29GF85T)

- **Поиск:** На 3 или 4 небольших экранах поочередно выводятся текущие программы, из которых зритель удобно и быстро выбирает требуемый для себя канал.
- **Стробирование:** На 3 или 4 небольших экранах производится стробирование просматриваемой в данный момент передачи.
- **Стоп-кадр с 6-страничным программированием.** Попробуйте заморозить изображение на суб-экране. Вы можете вывести на экран одновременно до 6 стоп-кадров в течение 15 или 6 секунд.



Система звучания 4D
(TX-33GF85T/29GF85T)

Система звучания, вновь разработанная Панасоником и несущая с собой революционное значение, содержит в себе 4 громкоговорителя, которые расположены стереоскопически вокруг телеэкрана. Идеальная комбинация стереосистемы в системе 4D обеспечивает оптимальный режим звука как речевых ТВ и музыкальных программ. Общая мощность звучания составляет 37 Вт и обеспечивается непосредственность и точность звука, идущего как-будто изнутри экрана.



Универсальное устройство дистанционного управления
(TX-51GF85T/33GF85T/29GF85T/21GF80T/TC-21GF80R)

Универсальное устройство дистанционного управления обеспечивает управление телевизором, видеокассетным магнитофоном и даже проигрывателем лазерных дисков только одним устройством. Устройство, запрограммированное для управления приборами Панасоник, может быть использовано для управления видеокассетными магнитофонами и проигрывателями лазерных дисков других марок.







TX-47WG25C



TX-32WG25C



TX-28WG25C



TX-51GF85T



TX-33GF85T



TX-29GF85T



TX-25GF85T



TX-21GF80T
TC-21GF80R



НОВИНКИ

Двухполосный двухкассетник Philips AZ1602 — популярнейший тип переносной стереомагнитолы с проигрывателем компакт-дисков и приемником. Ничего лишнего плюс приемлемая цена — главные козыри AZ1602. На фоне сервисного аскетизма выделяется необычно развитая акустика: стандартные для портатива 2х2,5 ватта подаются на четыре динамика. Каждый канал отрабатывают ВЧ- и НЧ-головки, причем для улучшения воспроизведения низкочастотных составляющих звука разработчики оснастили аппарат фазоинверторами (Bass Reflex) и активной системой усиления басов (DBB).





Представляя еще одного бойца в команде золотистых малышек, фирма TEAC теперь способна удовлетворить почти все запросы своих фанов. Новичок в команде Reference 500, минидисковый рекордер MD-H500, задуман фирмой как замена традиционному кассетному магнитофону (даже габариты те же), входящему в первоначальную четверку блоков серии. Аппарат имеет полный набор функций записи, редактирования, поиска и программирования, управляемых с помощью одной многофункциональной ручки jog-dial. Не должно возникнуть и проблем с подключением: два входа, аналоговый и два цифровых выхода позволят создать вам систему самой сложной конфигурации.



«Черная жемчужина» MS10i Pearl — новая версия модели полочного типа разработана английской фирмой Mordaunt-Short. Успех базовой «десятки» (MS10s) получил развитие сначала в музыкальной серии i, которая кроме появления MS10i обогатила выбор последующей модификацией Classic. И наконец в нынешнем юбилейном для фирмы году — еще одна модель — Pearl (жемчужина). Улучшенный минималистский фильтр плюс новые конструкционные материалы, использованные в диффузородержателе и корпусе АС, призваны придать звуку прелесть естественности.



Наделить цифровой объем аналоговой окраской [illegible] Rotel RTC970 [illegible] при подключении [illegible] блока работае [illegible] которые призваны смягчить [illegible] цифры, сбалансировать обычное [illegible] формации в программе. Предусмотрено выведение на экран телевизора режим[illegible]



Изящность — не единственное достоинство [illegible] 21 [illegible] Philips 21PT[illegible] Smart PV5. Затемненное стекло кинескопа Black Matrix [illegible] AV-разъемы [illegible] В телевизоре [illegible] Nota.



У фирмы Marantz в семействе семнадцатых прибыло[illegible]. Несмотря на то, что новый [illegible] стереоусилитель PM-17 имеет в отличие от предыдущих моделей всего 11 см [illegible] содержит выходной каскад [illegible] 4 ома до 150 В[illegible] 15 кг. Дизайн аппарата выдержан в одном стиле с первой моделью этой серии [illegible] проигрывателем CD-17. И хотя аппарат абсолютно [illegible] но в дизайне [illegible] [illegible] моделей. Правда [illegible]

Поток энергии из маленького объема предвещает [illegible] название мониторной акустики AE1 от [illegible] [illegible] неплохо принятой в 1988 [illegible] Здесь [illegible] тщательное экранирование разделительных фильтров и традиционные для формата [illegible] Массивный деревянный корпус имеет два отверстия фазоинвертора. Для развязки [illegible]



Новое лицо чистого цифрового звука:



Новая серия XR.

Новые колонки для чистейшего цифрового звука.
Передняя панель из MDF обеспечивает полное гашение резонанса, обеспечивая чистоту звука на любой громкости. Новый высокочастотный динамик с мягким куполом обеспечивает чистый звук с отличной направленностью.

Цифровая запись и редактирование на Минидиске (XR-MD50).
Минидиск сочетает высокое качество звука CD с возможностью записи и разнообразными редакторскими возможностями - такими как перенос, разделение, склеивание и стирание любых фрагментов.

Smart Jog
Управление важнейшими функциями - поиском на CD, настройкой тюнера, режимом эквалайзера и T-Bass сконцентрировано в одной удобной поворотной ручке.

Кассетная дека с горизонтальной загрузкой (XR-M30, XR-MD50).
Кассетная дека с автореверсом, поиском по фрагментам и Dolby B.

Алюминиевая передняя панель.
Обеспечивает элегантность дизайна и долговечность.



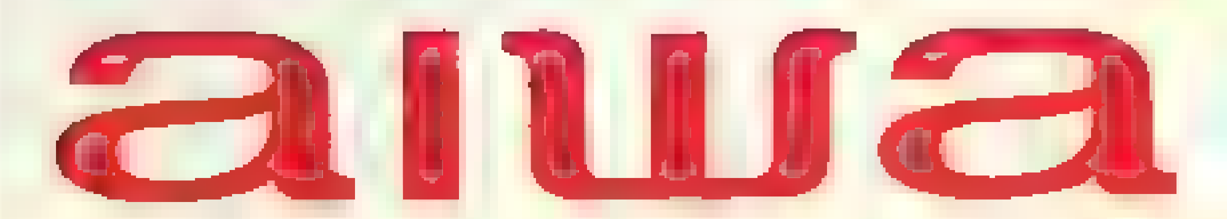
XR-M10
2x35Вт (DIN 1%) • Полное логическое управление • Безупорный регулятор громкости • Фронтальная загрузка CD • Smart Jog • Функции T-Bass и BBE • RDS



XR-M30
2x30Вт (DIN 1%) • Двухкомпонентный центральный блок • Безупорный регулятор громкости • Фронтальная загрузка CD и деки • Smart Jog • Функции T-Bass и BBE • RDS



XR-MD50
2x25Вт (DIN 1%) • Минидисковая дека • Безупорный регулятор громкости • Фронтальная загрузка CD и деки • Smart Jog • Функции T-Bass и BBE • RDS





Настала пора писать ГАОО по-русски. Ведь новый телевизор «Панасоник» TX-29AD50 имеет не только [illegible] рованный [illegible] [illegible] но можно также [illegible] на русском языке. Его кинескоп фирма называет Super Flat — полностью плоский. Телевизор относится к семейству 100-[illegible] с цифровым [illegible] [illegible] [illegible] мерцание изображения. Звук [illegible] сопровождается системой Super 3D Bass Sound, благодаря ей низкие частоты [illegible] стать более [illegible], а сам звук объемным. Общая выходная мощность [illegible] составляет 35 ватт (10+10+15).

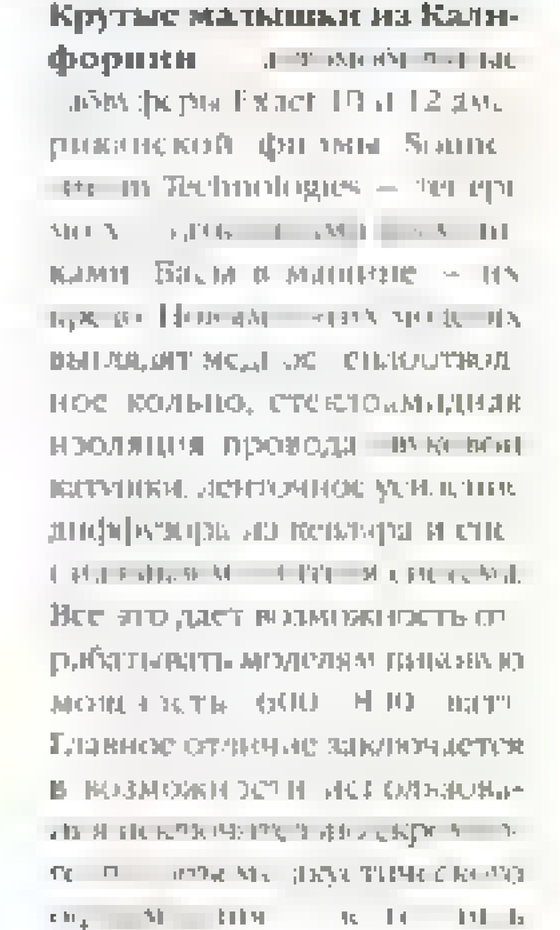
Одним нажатием меньше, [illegible] примерно так можно сказать о новом 4-головочном видеомагнитофоне Philips VR497. При первом его включении он должен сам настроиться на эфирные программы, а пошаговая инструкция на экране телевизора должна помочь в его установке. Магнитофон мультисистемный: записывает в системах PAL/MESECAM (SP/LP) и NTSC 3.58 (SP/SLP) и воспроизводит записи NTSC на PAL-телевизорах. [illegible] [illegible] AV-входы. [illegible] [illegible] [illegible] которая [illegible] очистки от 0 до 80 градусов.



Широкие возможности «узкого» хай-фая [illegible] инженеры фирмы Sony представляя современный аудиокомплекс DHC-FX[illegible]MD. Переход от традиционных широких панелей к 280 мм [illegible] компактность (специалисты давно ратуют за снижение габаритов блочных аудиокомпонентов). Веяние времени чувствуется не только в дизайне, но и [illegible] характеристиках компонентов [illegible] [illegible] 18-битный цифровой фильтр CD-плеера [illegible] стереоусилитель (60 Вт на канал). Революционно для нашего рынка выглядит отказ от кассетной деки в пользу мини-диска. Однако при желании вы сможете использовать и кассетник, например, от Sony MHC-FX66.







Крутые малышки из Калифорнии [illegible] Exact 10 и 12 [illegible] риканской фирмы Sound [illegible] Technologies — [illegible] [illegible] ками. Басы в машине — [illegible] [illegible] выглядит [illegible] ное кольцо, стекло[illegible] изоляция провода [illegible] катушки, ленточное усиление диффузора из кевлара и [illegible] [illegible] Все это дает возможность отрабатывать моделям пиковую мощность 600 [illegible] ватт. Главное отличие заключается в возможности [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]





MDS-JA50ES

Лучший аудио рекордер года 1997-98





CDP-XA50ES

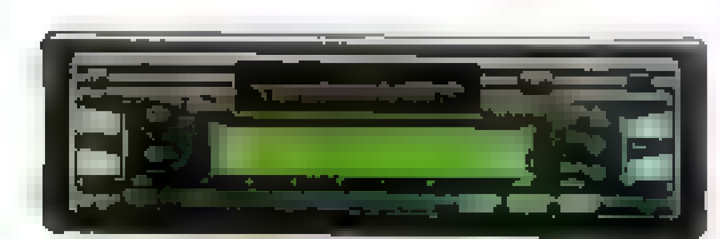
Лучший проигрыватель компакт дисков 1997/98 года

Sony было одной из основных компаний, создававших мир цифрового аудио и видео. В самом начале цифровой эры компания оценила громадный потенциал этих технологий и сконцентрировало свои основные усилия на создании уникальных продуктов в этой области. Компакт диск, DAT магнитофон, мини диск, цифровые видеоформаты DVC и DVD появились в лабораториях Sony или при ее активном участии. Сегодня на самом совершенном цифровом профессиональном оборудовании стоит марка Sony. В этом году фирма получила сразу две самые почетные награды в области бытовой аудио аппаратуры «Лучший проигрыватель компакт дисков года» и «Лучший аудио рекордер года» за новую уникальную мини дисковую деку.

SONY

SONY СНГ А/О телефон (095) 258-7667 • 258-7640 • факс (095) 258-7650

Лучше ли иметь российский УКВ, чем систему RDS, покажет новая автомагнитола JVC KS-RT32[illegible], которая рассчитана [illegible] радиостанций в «верхнем» и «нижнем» УКВ-диапазоне, а также переключает [illegible]. Количество [illegible] [illegible] частот [illegible] составляет 24. Размеры [illegible] [illegible] с призвана [illegible] удаляемая передняя [illegible]. Максимальная выходная мощность [illegible] по уверениям фирмы, 35 ватт на каждый из четырех каналов. Долговременная — [illegible] ватт на каждый канал на нагрузке 4 Ом.







Рок-концерт в квартире устроить не проблема, если [illegible] домашняя аудиосистема [illegible] акустикой Cerwin Vega, [illegible] можно [illegible] в качестве [illegible] оборудования [illegible] [illegible] которой является модель Cerwin Vega [illegible] [illegible] [illegible] предшественник модель [illegible] заметно [illegible] [illegible] [illegible] 150 [illegible] мощность.

СверхКомпактные и УльтраЛегкие Цифровые Видеокамеры



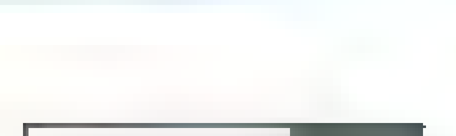


GR-DVM1 (формат мини-DV)

♦ Цветной ЖК-экран высокого разрешения 180000 пиксел с активной матрицей ♦ Цифровая видеозапись ♦ Цифровая стереозапись звука ♦ Цифровой стыковочный терминал с ПК интерфейсом ♦ Программное обеспечение для ПК (Windows) ♦ Матрица 670000 пиксел ♦ Встроенный динамик ♦ 100-кратный SuperZOOM ♦ Цифровой стабилизатор изображения ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Режим SP/LP

GR-DV1 (формат мини-DV)

♦ Цифровая видеозапись ♦ Цифровая стереозапись звука ♦ Цифровой стабилизатор изображения ♦ Матрица 670000 пиксел ♦ 100-кратный SuperZOOM ♦ Цветной видеоискатель ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Стыковочный терминал с принадлежностями ♦ Фотосъемка и моторный привод



EISA



VHS C

ВИДЕОКАМЕРЫ VHS-C

ЗА 15 ЛЕТ МЫ ДОВЕЛИ ИХ ДО СОВЕРШЕНСТВА





GR-AX770 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.4 люкс ♦ 36-кратный гипертрансфокатор ♦ Стабилизатор изображения ♦ Широкоформатный объектив ♦ Встроенный автоматический осветитель ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Автоматическая пауза ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ Цифровая система видеомикширования со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ ЖК дисплей для контроля основных функций ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок

GR-AX470 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.6 люкс ♦ 18-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Встроенный автоматический осветитель ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ ЖК дисплей для контроля основных функций ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок

GR-AX270 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.6 люкс ♦ 18-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Информационная система управления функциями ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок

GR-AX210 (формат VHS-C)

♦ Высокочувствительный ПЗС для съемок при низком освещенности ♦ 12-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Информационная система управления функциями ♦ Суперочиститель головок ♦ Режим SP/LP

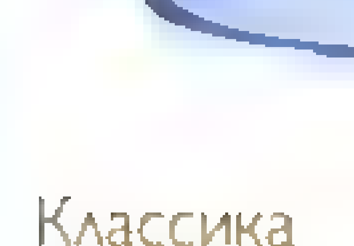
Официальные дилеры JVC:

ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС . . 916-00-10 СВ . . 966-01-01
М. ВИДЕО . . . . 207-94-64 МИР . . 152-40-01
МИКРОДИН 214-30-21



Глобализация по LG

Наши читатели часто упрекают нас в отсутствии на наших страницах аппаратуры с привычными для жителя СНГ названиями «Вега», «Рубин», «Электроника» и т.д. Ну, что тут возразить, все правда. Но причина, право же, не в нас. Это тем более печально выглядит на фоне набирающих силу на российском рынке «драконов» корейской электроники, среди которых в последнее время очень активна сменившая два года назад название фирма LG Electronics. Делая такой шаг, фирма приняла десятилетний план развития под названием «Прыжок в 2005 год», основной целью которого руководство видит превращение LG в лучшую мировую компанию. При этом на первое место она ставит человека, что и отражает ее девиз — «We Put People First».



Весной этого года группа журналистов из СНГ была приглашена посетить штаб-квартиру фирмы в Сеуле и ряд заводов по производству бытовой и мультимедийной электроники. Мозговой центр фирмы занимает два здания, находящиеся в центре Сеула, небоскребы Twin Towers. В городе Пентгак, по российским меркам являющемся почти пригородом Сеула, находятся заводы LG по производству видеомагнитофонов и компьютерных дисководов для CD-ROM. А на другом конце страны, в городе Анянг, который можно назвать корейской Силиконовой долиной, на автоматизированных линиях LG производятся телевизоры новой серии с многообещающим названием «Золотое глаз» для домашнего театра.

Большие мощности фирмы задействованы там же на производстве ЖКИ-панелей для компьютерных мониторов — [illegible] на четвертое место в мире. [illegible] началу массового производства панелей с размером 15 дюймов по диагонали. LG предлагает и настольный телевизор с таким экраном.

Фирма активно работает над [illegible] по объему [illegible] на ближайшие годы должен стать DVD-проигрыватель. И вполне возможно, что новый DVD-проигрыватель, который вы совершите [illegible], будет родом из Кореи и даже может быть от LG Electronics. Фирма уже начала производство модели для зон 2 и 3. И хотя пока объем выпуска составляет [illegible] к концу века, который уже не за горами, сланируется увеличить его до 6 миллионов [illegible].

Классика есть классика и в Париже, и в Москве



Один из основных гигантов бытовой электроники, фирма Matsushita, провела презентацию своей новой продукции, выпускаемой под марками Technics, сначала в Париже и затем в Москве. Если во Франции больше внимания было уделено таким перспективным технологиям, как DVD и цифровое радиовещание (DAB), то основная направленность презентации в России была связана с массовым распространением и внедрением в широкие массы новых моделей домашнего театра. В Париже убедительно прозвучал DVD с высококачественной записью звука (частота дискретизации 96 кГц, 24-разрядное преобразование) и [illegible] возможностью приему музыкальных программ с качеством CD и дополнительной текстовой информации продемонстрировал тюнер цифрового радиовещания. В Москве же в подтверждение своей приверженности концепции массового домашнего театра фирма показала новые AV-ресиверы с процессорами Dolby Pro Logic. Для демонстрации [illegible] использован DVD-проигрыватель DVD-A100, который и пообещали продавать в России с ноября 1997 года. А вот классический Hi-Fi в Москве был таким же, как и в Париже, на то он и классический. Тут и там были представлены модифицированные версии (обозначенные MkII) двухблочных усилителей 1000, 900 и 800 с улучшенной виртуальной батареей против [illegible] и компактные акустические системы, выделяющиеся оригинальным фигурным подвесом, которые [illegible] как [illegible].





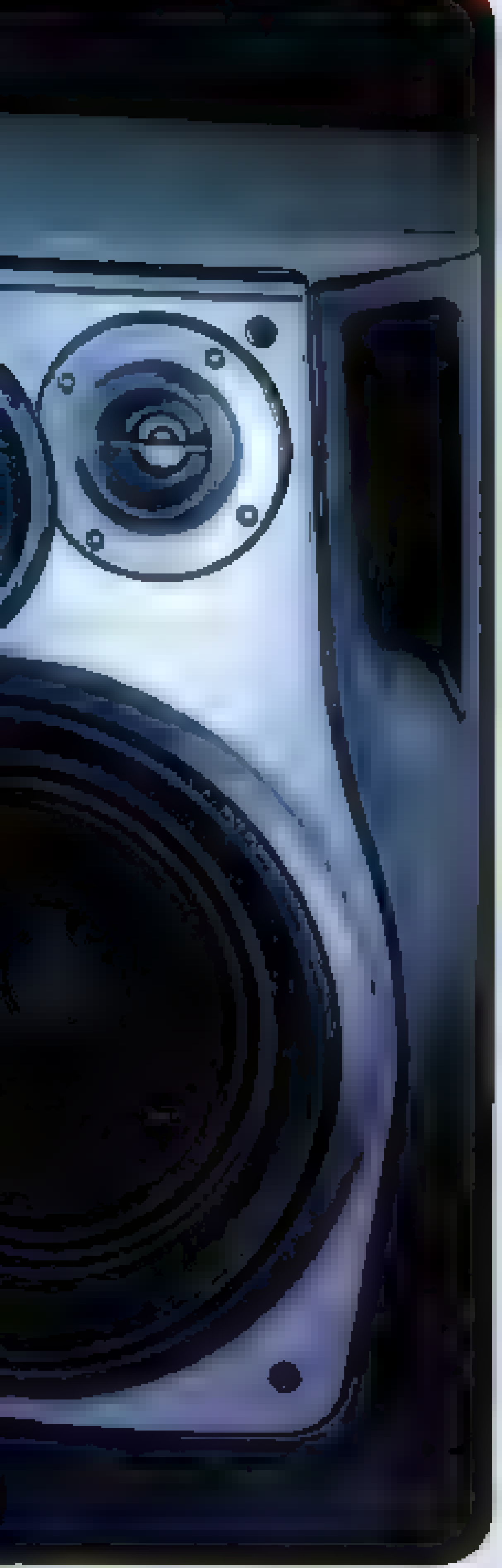
Представляем новое поколение

Это звук

Больше мощности.
Новый дизайн.
Больше динамики звука.
Безграничные возможности.
Отныне, если Вы
не приобрели NSX - лучше
живите в мире безмолвия!











Это выбор

NSX-S22



- Полное дистанционное управление
- CD-3 Автоматический чейнджер на 3 CD
- Беззазорный регулятор громкости
- Графический эквалайзер с 3 предустановками
- Функция Super T-Bass
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S30



- Полное дистанционное управление
- CD-3 Автоматический чейнджер на 3 CD
- Беззазорный регулятор громкости
- Функция Super T-Bass
- Элчполосный анализатор спектра
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S50



- Акустические системы Front Surround
- CD-3 Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Автореверс на обеих деках
- Функция T-Bass и BBE
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S70



100

- Акустические системы Front 180
- CD-3 Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функция T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S90



145

- Сверхвысокая мощность 2х145 Вт
- Акустические системы Front 180 нового дизайна
- CD-3 Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функция T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-F7

100

- Акустические системы Front Surround
- CD-5 Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функция T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-F9

160

- Сверхвысокая мощность 2х160 Вт
- CD-5 Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функция T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый цветной многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

100

- Двухкомпонентный центральный блок
- Алюминиевая передняя панель
- Акустические системы Front 184
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3 Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумоподавления Dolby B C

aiwa

Новое поколение мощности

DVD – первые шаги



Юрий ДЕДОВ

В 1979 г. компании Philips и Sony в кооперации разработали стандарт на цифровую дисковую систему формата CD, а двумя годами позже начался серийный выпуск дисков и аппаратуры для их воспроизведения. Это событие было настолько выдающимся, что историки аудиотехники начали делить ее на две эпохи: до рождения диска CD и после него. Система CD первой внесла в массовую аудиотехнику два существенных новшества, а именно цифровую обработку и оптический способ записи, которые в последующие годы получили дальнейшее развитие и в других областях звуковой и аудиовизуальной техники. Компакт-диск серьезно потеснил с первого места в рейтинге самого популярного носителя звука — магнитофонную ленту. Нет необходимости говорить о многочисленных преимуществах цифровой обработки сигнала. В области бытовой аппаратуры яркими примерами такого преимущества являются, например, такие форматы, как DAT, мини-диск, DV, а также цифровое радио- и телевизионное вещание, не говоря уже о средствах мультимедиа. Следует тем не менее напомнить по крайней мере три основных преимущества оптического способа записи перед магнитным:

– во много раз большая плотность записи, а тем самым и больший объем информации на носителе записи;

– намного большая величина соотношения сигнал/шум, связанная с тем, что энергия черпается не из носителя информации, а приходит извне;

– бесконтактный способ считывания сигнала, при котором носитель сигнала не изнашивается, причем степень чистоты поверхности носителя не оказывает какого бы то ни было серьезного влияния на качество воспроизведения.

Кроме этих основных преимуществ следует отметить также намного более продолжительный срок службы записей, которые практически невозможно повредить путем постоянного их использования. Для компакт-кассеты, например, изготовители гарантируют не менее 800 проигрышей без потери качества записи (особенно в диапазоне высоких частот), а для CD таких ограничений просто не существует.

Кроме того, большим преимуществом компакт-диска перед магнитной лентой является его механическая стойкость к климатическим воздействиям, более удобное хранение, а также удобство управления, которое заложено в самой структуре записи. И наконец последнее, что особенно привлекает изготовителей, — возможность простого и быстрого тиражирования записей при отличном качестве.



Рис. 1. Предшественники проигрывателей компакт-дисков — универсальные проигрыватели видео- (LD) и звуковых (CD) компакт-дисков

От видео к аудио и обратно

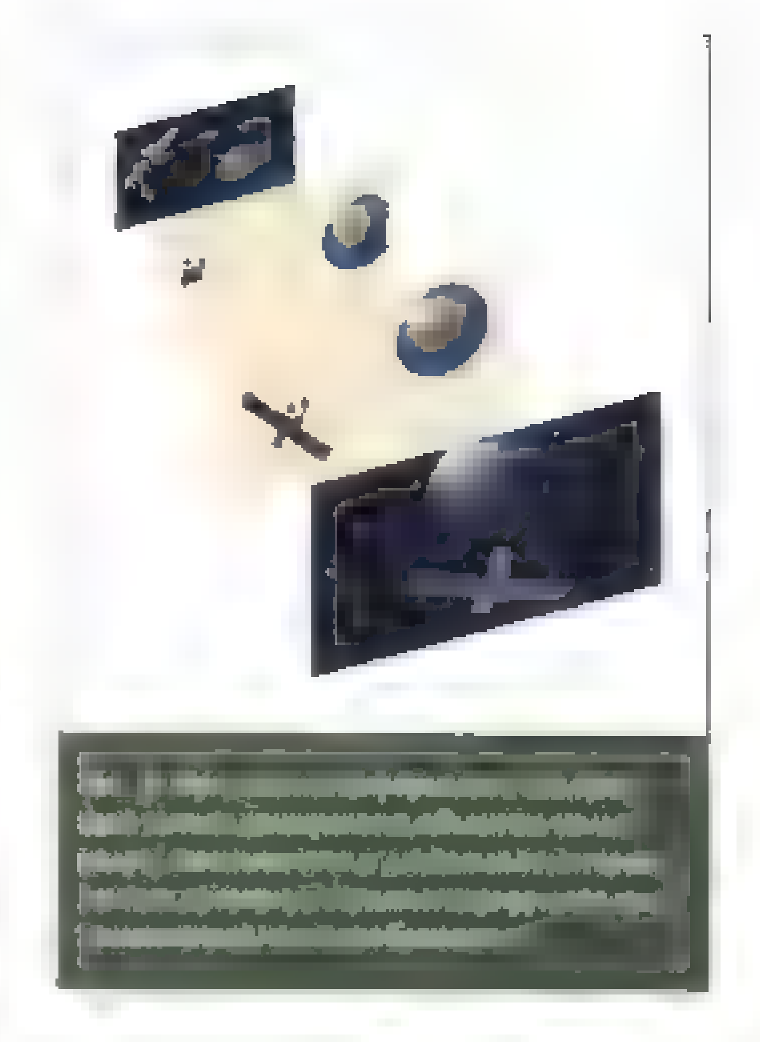
По прошествии ряда лет может показаться, что жрицы богини судьбы, стоявшие у колыбели серебряного звукового цифрового компакт-диска, перепутали в спешке одежды у сотрудников отделов но-

вых разработок фирм Philips и Sony), остались довольны судьбой новорожденного. Компакт-диски быстро вытеснили с рынка своих черных аналоговых виниловых сестер-грампластинок, а вскоре проникли и в другие области. При разработке CD было заложено несколько возможных вариантов его развития, и в течение последующих лет на рынке появились компакт-диски, предназначенные для записи информации на средствах мультимедиа (CD-ROM), с информационными, учебными и развлекательными программами (CD-I), а также для любителей фотографии (Photo CD). Тем не менее богатые возможности оказались не совсем реализованы, поскольку они ожидали от рождения компакт-диска, на котором можно записывать не только звук, но и изображение.

Вероятно, звуковой компакт-диск был для них всего лишь побочным и не очень-то желательным ребенком.

В шестидесятых и семидесятых годах попытки создания диска, на котором можно было бы записывать изображение, были предприняты сразу несколькими фирмами. Цель, поставленная перед ними, была одинаковой, однако пути ее достижения сильно отличались. Например, фирма Telefunken разрабатывала классический механический принцип, фирма RCA — электростатический, а фирма JVC — емкостной, при котором компакт-диск, покрытый слоем металла, вместе с иглой звукоснимателя создавал конденсатор, переменная емкость которого позволяла регулировать величину электрического сигнала. Несмотря на то, что все эти системы нашли коммерческое применение, наиболее жизнеспособной оказалась разработанная фирмой Philips пластинка с оптической записью, оставившей патент на которую был подан фирмой в конце 60-х. При этом способе запись, сделанная в форме небольших углублений (питов), на внутренней отражающей плоскости диска, считывалась лазером. На ее основе сначала были созданы двусторонние видеодиски LD (LaserDisc) диаметром 20 и 30 см, на которые можно было поместить соответственно 2 x 30 или 2 x 60 минут аналоговой записи изображения с аналоговым или цифровым звуковым сопровождением. Наибольшую известность среди видеопроигрывателей для таких дисков получили модели фирмы Pioneer, за которой последовали и другие производители.

Дальнейшее развитие именно этого способа и выразилось в появлении односторонних компакт-дисков со стандартным диаметром 12 см, на которые первоначально можно было записать не более 74 минут цифровой записи. Видеодиски формата LD, которые в то время были вне конкуренции, несмотря на то, что



отличались высоким разрешением изображения, соответствующему 440 строк, хорошей величиной соотношения сигнал/шум и высокой способностью «впитывать в себя» все новые разработки в области звукозаписи, включая цифровую обработку и многоканальное пространственное озвучивание, получили сравнительно широкое распространение лишь в Японии и США. Страны Европы, в которых проживает огромное количество разноязычного населения, отнеслись к этой новинке довольно прохладно. Интерес к этому формату не слишком повысился даже после создания универсальных аппаратов, на которых можно было воспроизводить как видеодиски, так и обычные CD (рис. 1).

Несколько позже фирма Philips попыталась продвинуться в области записи изображения путем создания золотых компакт-дисков формата CDV с классическим диаметром 12 см, на которые можно было нанести максимум шестиминутную аналоговую запись изображения, а также приблизительно двадцатиминутную цифровую звукозапись. И хотя эта система не пользовалась большим успехом, тем не менее она способствовала утверждению мнения о том, что по соображениям технологии производства и последующей эксплуатации может быть применим лишь компакт-диск, который по своим размерам и способу записи будет совместим с ранее созданными компакт-дисками. Итак, предполагалось, что новый формат будет полностью цифровым, при этом высокое качество записанного изображения должно совмещаться с достаточно продолжительным временем воспроизведения. Таким образом задача была еще раз поставлена, однако ее решение было очень и очень непростым. Поскольку для полной оцифровки цветного движущегося изображения необходимо обеспечить поток информации, составляющий около 27 Мбайт/с, легко вычислить, что на классический компакт-диск объемом 650 Мбайт можно было бы записать всего 650 : 27 = 24 секунды изображения. Кроме того, эту запись невозможно было бы и произвести в реальном времени, поскольку тогдашняя аппаратура не обеспечивала считывание столь высокого потока информации. И все же решение было найдено. Была предложена только что разработанная технология компрессии (сжатия) информации, принцип которой был основан на преобразовании каждого кадра или последовательности кадров. В ней, во-первых, используются особенности человеческого зрения, для которого более существенной является информация о яркости изображения, чем о его цветности. А во-вторых, то, что в каждой видеозаписи, даже весьма динамичной, содержание кадров, следующих друг за другом, меняется лишь частично, поэтому достаточно постоянно изменять лишь движущиеся объекты, а полную картинку обновлять лишь после нескольких кадров (рис. 2). Это позволяет существенно снизить поток и объем записываемой информации.

Указанные новые технологии были с успехом использованы создателями диска Video-CD, по размерам и внешнему виду весьма схожего с классическим диском. Формат Video-CD с цифровой аудиовидеозаписью, сжатой по методу MPEG-1 (Motion Picture Experts Group), т.е. с постоянным потоком информации 1,5 Мбайт/сек, обеспечивает создание изображения с горизонтальным разрешением 240 строк (как и в системе VHS) продолжительностью 74 минуты. Впрочем, для записи художественных фильмов, продолжительность которых составляет от 90 до 140 минут, этого объема явно не хватает.

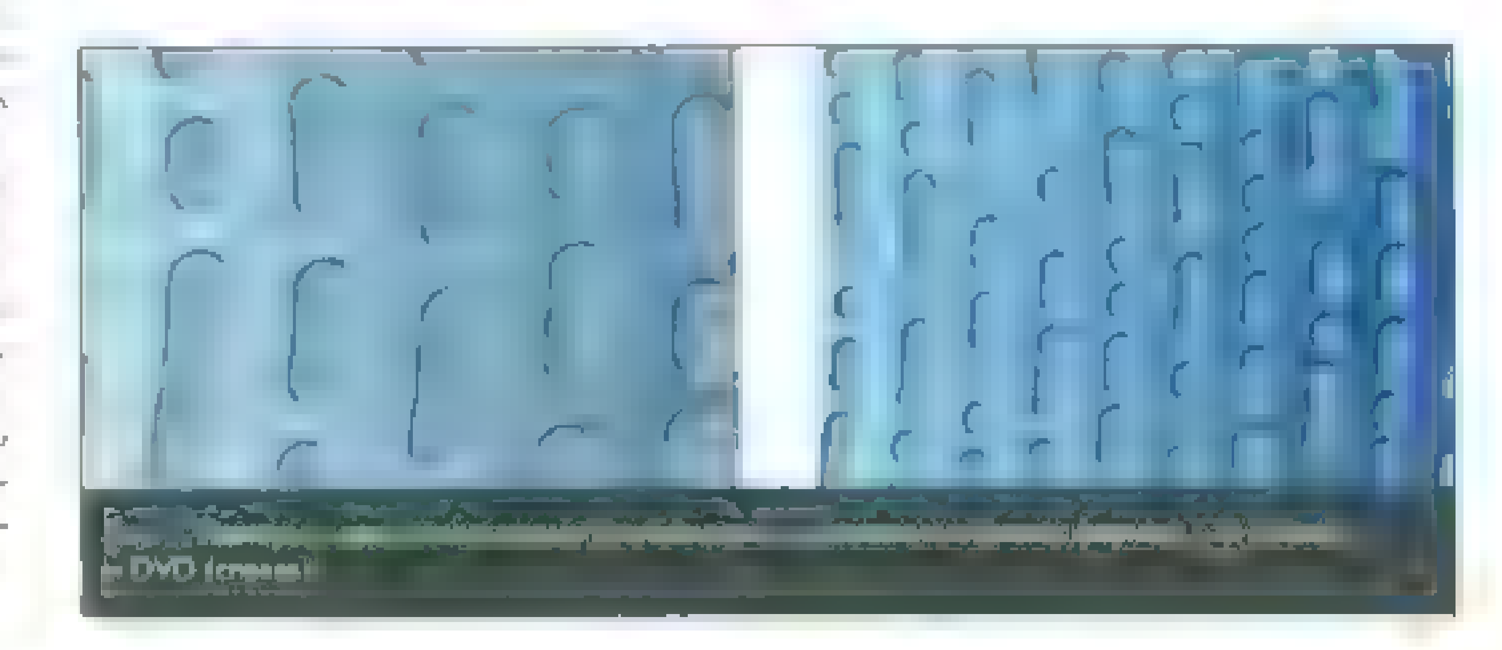
В то время, когда фирмы-изготовители диска Video-CD старались популяризировать свое изобретение, произошел еще один качественный скачок. Поскольку производители кинофильмов и компьютеров все громче требовали создания оптического носителя записи огромного объема, а прогресс в области полупроводниковой техники уже позволял достигнуть такого же высокого объема, фирмы-изготовители занялись усовершенствованием уже существующего компакт-диска. Таким образом через пятнадцать лет после рождения звукового компакт-диска состоялся дебют его видеонаследника, обладающего намного большим объемом. Однако проблема заключалась еще и в том, что этот наследник не был единственным... Кроме фирм Philips и Sony, создателей первого ком-

[illegible]

Как работает формат DVD, и что он предлагает

[illegible]

[illegible]


[illegible] DVD (справа)

ком с одним активным слоем, на котором помещается 134-минутная запись, был [illegible] еще один тип диска — двухслойный, причем оба слоя [illegible] расстояние, равное толщине [illegible] волоса. При воспроизве[illegible] диска луч лазера [illegible] информацию [illegible] более глубоком слое, а затем автоматически перефокусируется на верхний, полупрозрачный слой. Выравнивающая память проигрывателя компакт-дисков работает таким образом, чтобы зритель не заметил перехода от [illegible]. Указанные усовершенствования [illegible] повысить объем информации [illegible] 8,5 Гбайт [illegible] обеспечива[illegible] 240 минут воспроизведения. Но, как известно, аппетит приходит во время еды, поэтому конструкторы предложили еще одно усовершенствование — двусторонние одно- и двухслойные [illegible] по образцу классических [illegible] соответственно 9,4 и 17 Гбайт (рис. 4). Однако такие диски могут вос-

производиться лишь на проигрывателях [illegible] системами (рис. 4). Время воспроизведения [illegible] информации составляет (не [illegible]) четыре с половиной и восемь часов соответственно.

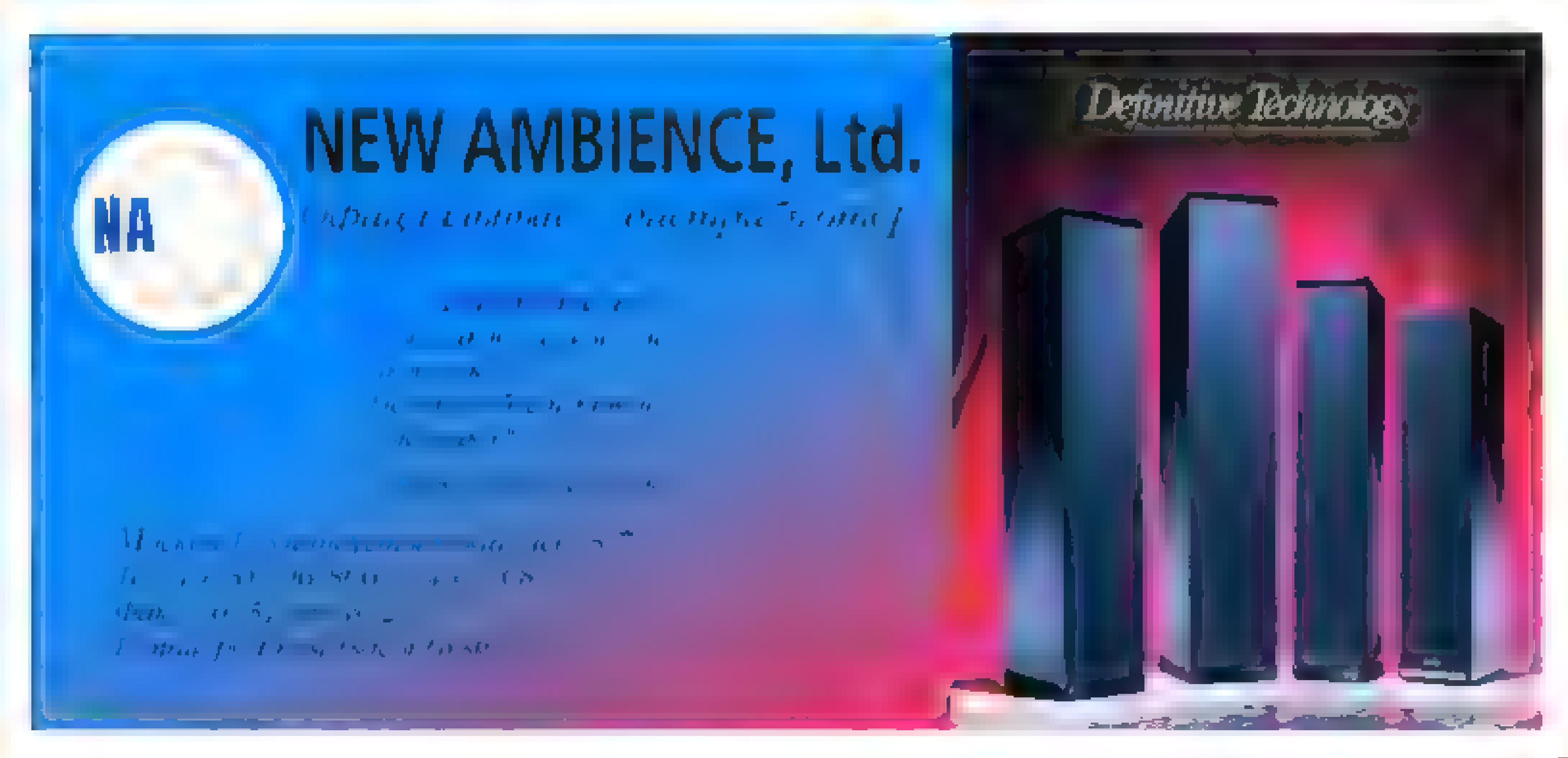
Рост объема информации, записы[illegible], мотивировался [illegible] поместить на диск фрагменты большей про[illegible] сти. Конструкторы [illegible] качества воспроизведения. Если [illegible] DVD [illegible] равное место [illegible] На [illegible] расширение [illegible] возможностей.

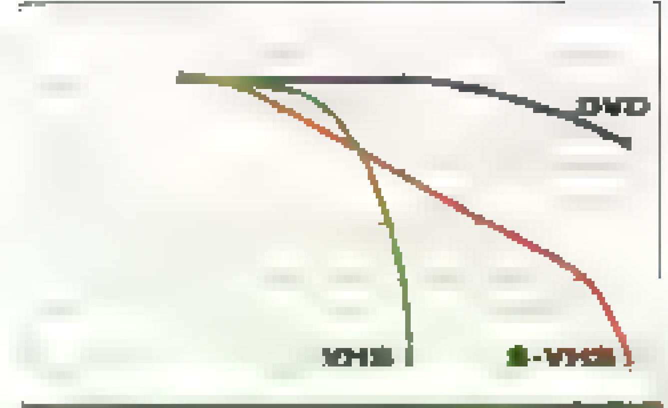
Начнем с изображения, которое [illegible] в стандартах NTSC и PAL. При этом [illegible] колом 4:2:0, который обеспечивает [illegible] по методу MPEG-2 с переменным [illegible] ком информации. При таком способе записи существует правило, в соответствии с которым больший поток информации [illegible] может применяться поток, доходящий [illegible] 11 Мбит/с, в то время как при [illegible] 3,5 Мбит/с. [illegible]

тока зависит от содержания фрагмента, который полностью показывается при [illegible] происходящих [illegible] жестных изменений. Поэтому при записи и воспроизведении более динамичных сцен поток информации обладает более [illegible] по сравнению с более простыми статическими сюжетами. Результирующее изображение, создаваемое в стандарте PAL 720 x 576 точками, обладает горизонтальным разрешением до 480 строк, т.е. в два раза большим по сравнению с изображением, [illegible] система VHS или компакт-диск формата Video-CD (рис. 5). Еще более [illegible] преимуществом диска формата DVD является увеличенное соотношение сигнал/шум. Формат DVD предполагает создание прямоугольного изображения с соотношением ширины к длине 16:9, однако позволяет применение [illegible] 4:3. Широкоформатное изображение [illegible] экране может воспроизводиться целиком (в этом случае изображение сверху и снизу будет в рамке из черных полос) или в сокращенном виде (в этом случае изображение занимает весь экран за счет сокращения с обеих сторон ширины оригинального изображения).

Уровень изображения, создаваемого форматом DVD, [illegible] к уровню профессиональных студийных [illegible]. Что же касается качества звучания, то формат DVD нисколько [illegible] не уступает. Высокое качество звучания создаваемое 16-20 [illegible] с частотой считывания 48 или 96 кГц, которая обеспечивает передачу полосы частот до 22 или соответственно до 4

DVD: двусторонний двух[illegible]







кГц (для сравнения: обычный компакт-[illegible] частота считывания 44,1 кГц обеспечивает передачу полосы частот до 20 кГц). [illegible] общего потока информации остается всего 384 кбайт/с, т.е. около половины общего потока, что составляет около 64 кбайт/с на 1 канал при шестиканальной системе [illegible] максимальная частота считывания, составляющая [illegible] практически применяется лишь для звукозаписи, т.е. в тех случаях, когда [illegible] изображение играет второстепенную роль.

В связи с тем, что при сжатии многоканального пространственного звучания интересы главных сторонников [illegible] нового формата [illegible] [illegible] договоренность, предполагающая, что в стандарте NTSC будет применяться система Dolby Digital (AC-3), а в стандарте PAL — система MPEG-2 Audio [illegible] Dolby Digital является [illegible] MPEG [illegible] применяемой в Video-CD и широко используемой в цифровом радио- и телевизионном вещании. Но поскольку в первых DVD-проигрывателях и в самих дисках, [illegible] рынка до сих пор используется система Dolby Digital, не исключено, что это [illegible] стандарт NTSC система Dolby Digital будет как бы первичной, а MPEG-2 вторичной. В тех странах, где принят стандарт PAL, очередность будет обратной.

В зависимости от оригинальной записи DVD-проигрыватели будут [illegible] чинать как стереофоническое, так и пространственное звучание с четырьмя (система Dolby Surround Pro Logic), 5.1 (системы Dolby Digital или MPEG-2) или 7.1 (MPEG-2) каналами. От изготовителя зависит, какой вариант пространственного озвучивания он выберет, а от [illegible] ля — пожелает ли он приобрести декодер и какой именно. Не очень [illegible] зритель может [illegible] подключением проигрывателя компакт-дисков к стереофоническому телевизору или Hi-Fi-музыкальному центру. Более [illegible] соединить [illegible] Dolby [illegible] рое такой декодер встроен. Те слушатели, которые хотят слышать, как растет трава, смогут воспользоваться одним из декодеров для многоканальной системы.

[illegible] другие функциональные возможности. На [illegible] пропускает отдельные «некоторые» сюжеты кинофильмов в зависимости от [illegible] категорий юных зрителей, а также девять [illegible] занных функций позволяет зрителям [illegible] из пассивных [illegible]

тей событий, происходящих на экране в активных участников. Она предоставляет несколько десятков вариантов: при просмотре концерта можно видеть в отдельности каждого из участников выступления, можно выбрать одну или несколько методик в обучающих программах, наконец, при просмотре кинофильма можно выбрать один из вариантов развития сюжета, как это делается в так называемых «киноавтоматах». Все переключения осуществляются одним нажатием клавиши. Впрочем, будущее покажет, насколько популярными среди зрителей окажутся эти возможности.

Предстартовые проблемы

Итак, соглашение о применении единого стандарта было заключено и технические барьеры оказались преодолимыми. Однако вскоре после этого перед форматом DVD возникли другие проблемы, созданные разными киностудиями. Они потребовали не только охрану дистрибутивных (оригинальных) записей от несанкционированного копирования (неслучайно огромный интерес к созданию формата DVD с самого начала проявили видеостудии), но и гарантии того, что кинофильмы, предназначенные для определенного рынка, например, американского, будут недоступны представителям других рынков, в частности, европейским зрителям. Поскольку показ многих американских кинофильмов в других странах разрешался лишь после того, как они перестали демонстрироваться в кинотеатрах США и начали продаваться за границей, киностудии опасались, что заграничные зрители не будут тратить деньги на билеты в кинотеатры, а приобретут компакт-диск с записью кинофильма.

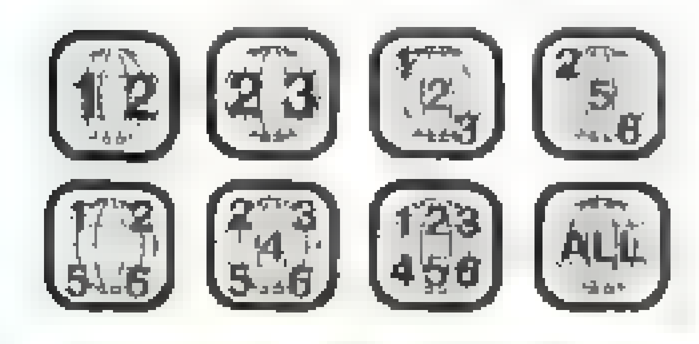


Рис. 6. Пиктограммы на упаковках указывают, для каких регионов предназначены компакт-диски формата DVD

Последующие события напоминали печально известные времена «железного занавеса»: весь мир был разделен на шесть зон, в которых будут применяться различные региональные коды и компакт-диски. Проигрыватели компакт-дисков будут предназначены для их использования лишь в конкретном регионе, а компакт-диски могут быть использованы в нескольких, а в отдельных случаях и во всех регионах (рис. 6). Разумеется, на аппаратуре и компакт-дисках будет обозначено, для использования в каких именно зонах они предназначены. Тем не менее можно предполагать, что многих владельцев проигрывателей, не знающих о кознях фирм-изготовителей, ждет неприятный сюрприз. Так они однажды выяснят, что аппаратура, приобретенная ими, например, в США (зона 1)



или в странах бывшего Советского Союза (зона 5), не сможет проиграть компакт-диск, предназначенный для воспроизведения в странах Европы (зона 2). Не исключено, что проигрыватель компакт-дисков не сможет считать информацию с дисков, записанных за пределами их «родной» зоны. Известно, однако, что каждое правило имеет исключение. Например, европеец, страстно желающий ознакомиться с американскими новинками, может приобрести два аппарата — один для зоны 1, другой — для зоны 2. Кроме того, в мире полно умельцев, которые наверняка изобретут такой способ незаконного использования регионального ключа, находящегося на самом компакт-диске и в процессоре проигрывателя, который станет некоей универсальной отмычкой, позволяющей открыть все замки.

По всей видимости, обойти систему защиты от несанкционированного копирования также не составит большого труда. Дело в том, что в ней применяется та же система Macrovision, что и при защите видеокассет. При помощи вертикального затемняющего (запирающего) импульса система вкладывает импульсные помехи переменной величины в строки 6 — 15 и 319 — 330. Записывающая автоматика видеомагнитофонов реагирует на эти импульсы столь сильным снижением уровня сигнала, что его воспроизведение становится практически невозможным. Одновременно эти импульсные помехи вмешиваются и в синхросигналы, что не может не повлиять на правильную работу схем синхронизации. Устройства, предназначенные для устранения этих импульсных помех, можно приобрести в любом специа

[illegible]зированном магазине. Фирмам, которые [illegible] этих систем, [illegible] успешно отражать [illegible] ки дистрибьютеров кинофильмов. Представители этих фирм утверждают, что если видеосигнал от [illegible]



нормы (а в этом [illegible] не является нарушением никаких юридических норм.

Попытки затруднить копирование записей [illegible] DVD проигрыватели передают на выход [illegible] аналоговый видеосигнал [illegible] композитный сигнал, так и с раздельными яркостной и цветностной составляющими (S-video) или с разделенными цветами (RGB). Аудиосигнал в отличие от видеосигнала, может передаваться как в цифровом, так и в аналоговом виде.

[illegible] новых систем и в соответствии с [illegible] производители включили в норму 1.0 положение, согласно которому DVD-проигрыватели будут воспроизводить стандартные CD, а также Video-CD [illegible]

лотые компакт-диски формата CDV с аналоговой записью изображения [illegible] Для [illegible] считать более широкие дорожки, которые применяются для записи в формате Video-CD. Проблему составляет лишь [illegible]

[illegible]ратуры: Panasonic DVD A-100 и [illegible] DTR-1000. [illegible]

[illegible] программы [illegible] для специальной [illegible] фокусной системы, которая состоит из асферической линзы и голографического элемента (например, в аппаратах фирм Panasonic и Thomson) [illegible] в аппаратах фирмы Sony.

[illegible] формата DVD [illegible] формата [illegible]

В процессе разра[illegible] [illegible] дисков с записями кинофильмов [illegible] Sony, [illegible] New Line Video и Warner Home Video [illegible]

[illegible] форматов [illegible] DVD [illegible] которых также, как [illegible] видеокассет формата VHS [illegible] их не так-то просто спрятать в карман...

Официальное [illegible] нового формата в Европе [illegible] на сентябрь 1997 года, когда в Берлине будет проходить ежегодная выставка IFA и некоторые фирмы уже начали [illegible] проигрывателей [illegible] предназначенных для европейского ре[illegible].

Первыми в продаже появились [illegible] моделей Panasonic [illegible] и Thomson DTH [illegible] предназначенные для воспроизведения дисков форматов DVD [illegible] Video CD. Аппараты автоматически [illegible]

[illegible] компакт-дисков формата DVD [illegible] формата DVD [illegible] выбор порядка воспроизведения фрагментов. Впрочем, последний из указан-



ных режимов может быть включен лишь из меню, появляющегося на экране подключенного телевизора.

При воспроизведении компакт-дисков форматов DVD и Video-CD можно воспользоваться, кроме обычных режимов работы, также стоп-кадром, покадровым и замедленным воспроизведением, осуществляемым вручную, ускоренным и замедленным просмотром записанного материала в обоих направлениях, а при необходимости и немедленным переходом к другим разделам записанного материала. Обеспечивается также возможность прямого выбора конкретного названия или раздела, немедленное воспроизведение с места, указанного пользователем. Это место может быть выбрано путем указания его координат (часов, минут и секунд) или введением так называемой «метки». Подобным образом можно пометить три позиции, которые будут автоматически найдены по команде пользователя. Поскольку некоторые из этих режимов связаны с соответствующей обработкой компакт-диска, они могут оказаться недоступными для всех пользователей. Зато в распоряжении всех пользователей имеется выбор языка, на котором осуществляется дубляж или титрование кинофильмов, а также выбор места в зрительном зале, например, при воспроизведении записи концерта.



На задней панели DVD-проигрывателей (рис. 9) имеются два разъема типа SCART (один входной для подключения видеомагнитофона, другой выходной для подсоединения к телевизору), а также самостоятельные выходы: видео для S-видео и типа RCA, а также аналоговый типа RCA и цифровой оптический (по норме IEC 958). Несмотря на то, что оба указанных аппарата предназначены для европейского стандарта PAL, к ним невозможно подсоединить декодер MPEG-2. Впрочем, микросхемы для этих декодеров пока отсутствуют. Наиболее оптимистические прогнозы предсказывают, что их изготовление может начаться уже в этом году. Разумеется, такое сообщение вряд ли сможет порадовать европейца, который хотел бы приобрести DVD-проигрыватель уже сейчас. Но и в том случае, если система MPEG-2 наконец-то будет применяться в странах Европы, она не будет совместима [illegible] с нашими аппаратами.

И наконец, главный вопрос — качество воспроизведения. Поскольку для формата DVD пока не изготовлены испытательные диски, качество воспроизведения мы могли оценить лишь субъективно, имея в своем распоряжении три демонстрационных компакт-диска фирм Matsushita (Panasonic), Thomson и Toshiba и три лицензионные (дистрибутивные): два с записью художественных фильмов («Eraser» и «Demolition Man») и одного музыкального. Во всех записях использована многоканальная система Dolby Digital, и все записи, за исключением диска фирмы Thomson, сделаны в стандарте NTSC и имеют код зоны 2, как проигрыватели.

Опять начнем с оценки изображения, которое можно выразить одним словом: великолепное. Высокое разрешение, отличная четкость, безукоризненная передача даже самых мелких деталей, со[illegible] по чистоте цвета, незаметный для



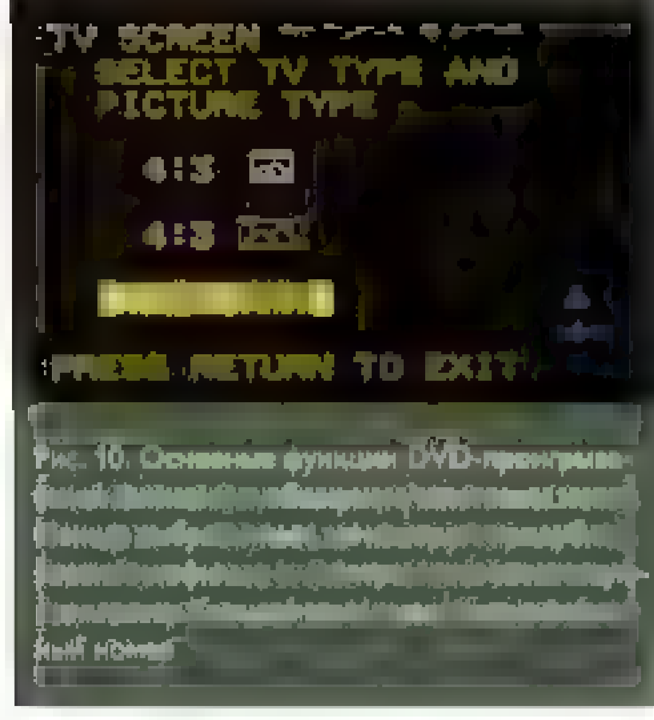
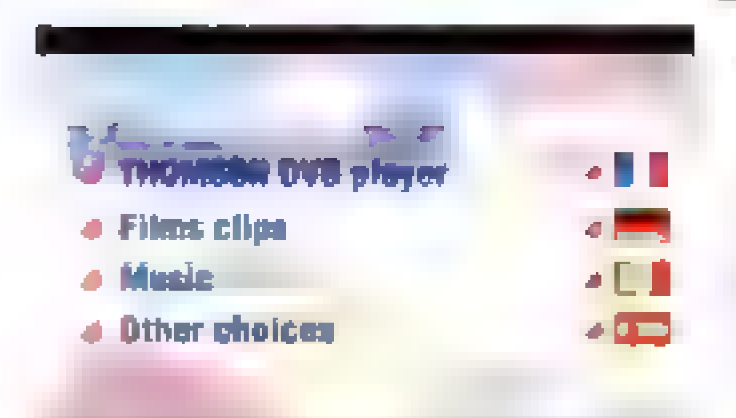
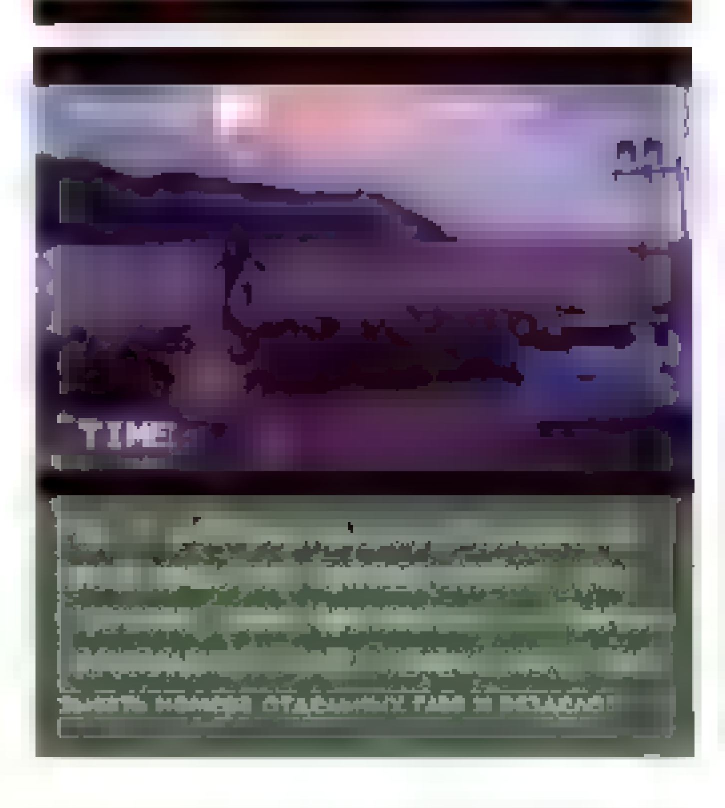


Рис. 10. Основные функции DVD-проигрывателя [illegible]





[illegible] выбрать номера отдельных глав и разделов

[illegible] дения в ум (изображения), прекрасная [illegible]. К недостаткам следует отнести [illegible]

тойчивость линий объектов при панорамной съемке, передаче движущихся объектов и при движении самой камеры. Особенно это относится к материалам, снятых при помощи видеоаппаратуры. Разницу в передаче кино- и видеоизображения можно заметить и при статическом воспроизведении, т.е. в режиме [illegible] кадр. Кадры [illegible] изображения [illegible] замеченным [illegible] объектов. [illegible] кое качество замедленного воспроизведения в прямом направлении. С другой стороны, замедленный просмотр в обратном направлении, как и ускоренный просмотр в обоих направлениях, [illegible] кадры менялись не [illegible] плавно, а скачкообразно, что мы уже могли наблюдать и с Video CD. Таким образом, [illegible]

Для достижения как можно более высокого качества изображения рекомендуется пользоваться выходом S-video, при подключении к разъемам SCART или RCA становится заметной некоторая утрата четкости, контрастности и общей чистоты изображения. [illegible] сигнала обладает еще одним досто-

инством или недостатком — все зависит от того, [illegible] комбинация типа SCART-SCART [illegible]

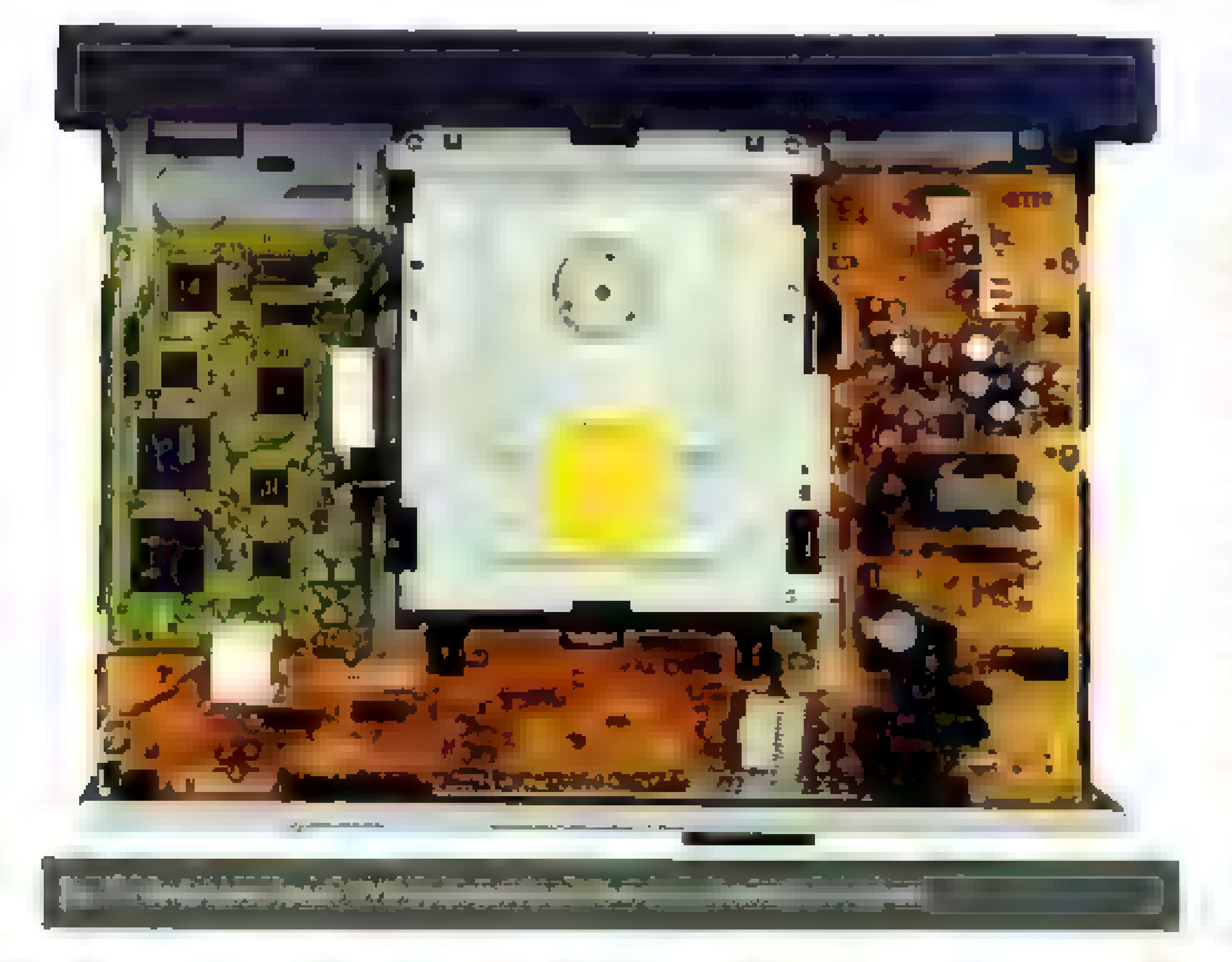
чение типа S-video — S-video (как и RCA) не позволяет проигрывателю управлять приемником сигнала [illegible] телевизором. И еще одна возможная проблема. При воспроизведении дисков, [illegible] NTSC аппаратура [illegible] видеосигнал в стандарт PAL [illegible], в котором частота кадров составляет [illegible] NTSC [illegible]

Измерения выходного видеосигнала, при которых обе модели показали приблизительно одинаковые результаты, свидетельствовали о том, что аппараты обладают очень хорошими параметрами, отвечающими требованиям даже профессиональных стандартов, касающихся передачи сигнала. Единственным неприятным исключением [illegible] некоторая временная [illegible] Таким образом DVD [illegible]

[удовле]творить требования даже самых взыскательных зрителей.

Поскольку качество звучания оценивали более подготовленные специалисты (см. ниже), упомянем здесь лишь об удобстве управления проигрывателями. Несмотря на то что оба аппарата обладают аналогичной конструкцией, пульты дистанционного управления отличаются количеством и расположением кнопок управления, расцветкой и кодами и наличием [illegible] некоторых режимов. Хотя пульт дистанционного управления модели Panasonic DVD-A[illegible] [illegible] управление обеими моделями [illegible]

Формат DVD стал далеко не первой [illegible]



[illegible]

Как работает формат DVD

Моей задачей было оценить качество воспроизведения звукозаписей. Вначале были измерены параметры аппарата при работе в режиме классического проигрывателя звуковых компакт-дисков. Модели отличались друг от друга лишь в незначительных деталях. Частотная характеристика составляла от 20 до 20 000 Гц с отклонением 0,3 дБ. Линейность преобразователей была отличной, а соотношение сигнал/шум было не ниже 92 дБ. При оценке линейности преобразователей при помощи эталонного сигнала диска фирмы Denon выяснилось, что на самых низких уровнях путь прохождения сигнала оказался полностью заглушенным. Поэтому на этих уровнях сигнал выпадает, причем затухание сигнала сопровождается шумовым пульсированием.

Поскольку измерительные и тестовые диски формата DVD, рекомендованные ARA (Acoustics Renaissance for Audio), пока отсутствуют, осталась в резерве субъективный тест.

При высоком [illegible] необходима ее обработка еще одним блоком памяти. Эта необходимость связана тем, что после загрузки компакт-диска аппарат в течение нескольких секунд определяет, какой формат записи имеется на диске. При этом часть записанного материала копируется в память проигрывателя. Затем можно включить режим воспроизведения. Поскольку обработка сигнала в памяти продолжается сравнительно долго, следует смириться с несколько замедленным включением всех режимов.

С целью осуществления контроля к цифровому выходу был подключен вход цифроаналогового преобразователя. Это позволило еще раз убедиться в том, что

1) сигнал, сопровождающий изображение, имеет частоту дискретизации 44,1 или 48 кГц, а на компакт-диске 96 кГц, в соответствии с требованиями ARA.

2) сигнал, приходящий с компакт-диска, находится на цифровом выходе в формате SPDIF, т.е. его можно далее обрабатывать при помощи обычных цифроаналоговых преобразователей;

3) при воспроизведении звука, записанного с использованием системы Dolby Digital, оптический выход передает сигнал в формате PCM AC-3, предназначенном для декодеров Dolby Digital.

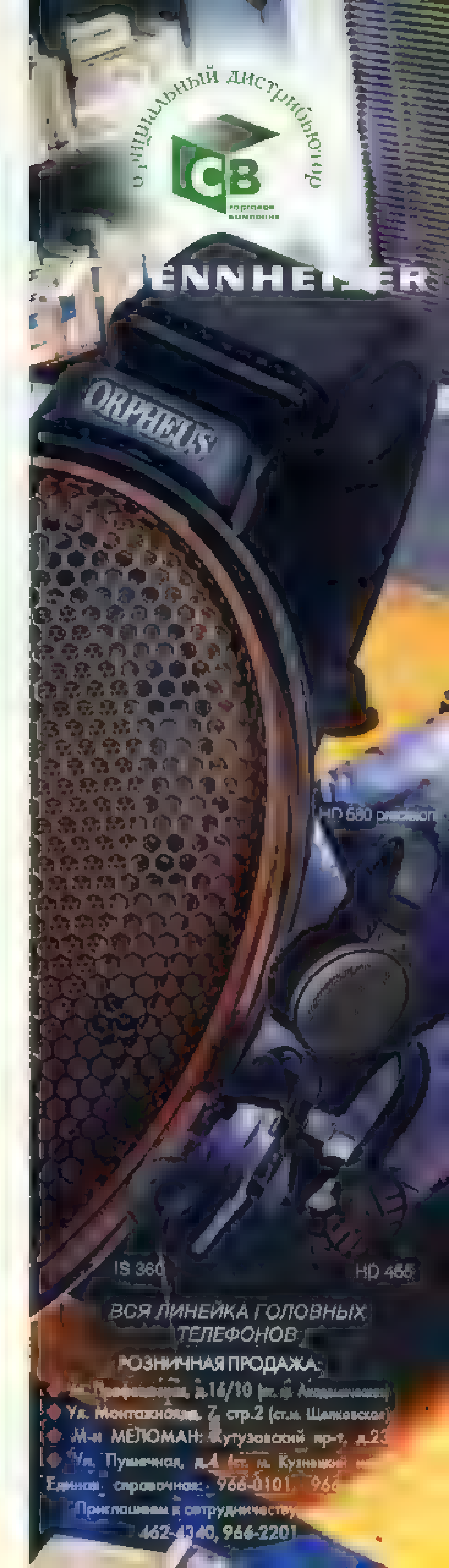
Конструктивно обе модели выполнены очень современно. Это подтверждает их вес, сравнимый с весом обычных проигрывателей компакт-дисков: большая часть деталей привода изготовлена из пластмассы, электроника размещена на трех печатных платах, а классический трансформатор заменен намного более легким импульсным источником питания, который уже стал стандартным для видеомагнитофонов.

Из компакт-дисков формата DVD наиболее интересным мне показался диск, записанный в 1996 году в пражском концертном зале «Рудольфинум» с произведениями Антонина Дворжака и Бедржиха Сметаны. Интерес можно объяснить тем, что запись была осуществлена в наиболее совершенном формате, который [illegible] требует ARA, т.е. с частотой дискретизации 96 кГц и 24-разрядным преобразованием. Эти рекомендации ARA, касающиеся указанной частоты дискретизации, выполняются при создании записей высочайшего качества при условии, что она будет осуществляться без изменений. Аналогичные требования предъявляются к хранению и обработке записей на матрицах. При частоте дискретизации 96 кГц можно использовать 16- или 24-разрядный преобразователь (от этого зависит количество каналов и продолжительность записи: 16 бит — 8 каналов = 93 минуты, 24 бит — 2 канала — 182 минуты).

Воспроизведение записанного материала было вне конкуренции. К сожалению, сравнивать было не с чем, диск был единственным, к тому же отсутствует аналогичная запись в формате CD. Тем не менее, можно предположить, что записи в формате DVD будут производиться лишь профессионалами высокого класса в студиях, оборудованных наилучшей аппаратурой. Здесь же должно произойти однозначное разделение аналогового и цифрового сигналов, причем аналоговый сигнал будет предназначаться для обработки сигнала эффектов.

При прослушивании диска DVD с записанными кинофильмами, озвучивание которых было осуществлено с частотой дискретизации 48 кГц, через обычные стереофонические устройства, слушатель не слышит звучания, в частности, среднего аналогового канала. Такое звучание является в значительной мере непропорциональным. Необходимо отключить телевизор, звуковая часть которого работает от звукового же сигнала, подводимого через разъем SCART, и упрямо автоматически включаемого при каждой загрузке диска формата DVD. С другой стороны, при очень низком уровне воспроизводимого сигнала можно заметить проникновение сигнала из тюнера телевизора. Качество воспроизведения, по сравнению со всеми доступными источниками видеосигнала, является намного более совершенным и динамичным, с меньшим количеством искажений. Несмотря на то, что проигрыватели относятся к средней ценовой категории, их нельзя ни в чем упрекнуть.

Самую интересную часть теста, т.е. сравнение качества воспроизведения в мно-



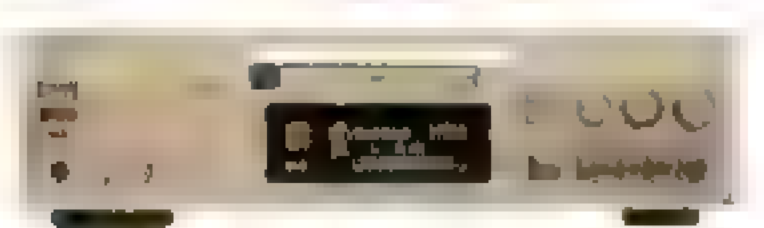
ATRAC 4.5

ATRAC 4.0



MDS-JA50ES ATRAC 4.5

- [illegible] фильтр • [illegible] процессор • SBM • WBS
- 24-bit [illegible] • Механизм загрузки [illegible]
- 2x[illegible] цифровые входы • Выход 20/26 [illegible]



MDS-JA30ES ATRAC 4.5

- v.C. фильтр • C-Pulse процессор • SBM • WBS
- 24 bit A/D • Механизм загрузки [illegible]
- 2xOpt + 1xCoax цифровые входы • Выход 20-26 [illegible]



MDS-J3000 ATRAC 4.0

- [illegible]-Pulse процессор • WBS
- 2xOpt + 1xCoax цифровые входы







MDS-JE700 ATRAC 4.0

- [illegible] процессор • SBM • WBS
- [illegible] цифровые входы



MDS-JE510 ATRAC 4.0

- WBS • Машина времени • [illegible] • Возможность моно записи 148 мин • [illegible] цифровые входы



MDS-S38 280 мм, ATRAC 4.0

- WBS • Машина времени • [illegible] • Возможность моно записи 148 мин

Появление минидисковой аппаратуры четвертого поколения [illegible] SONY представляет существенно улучшенные и доработанные версии минидисковых аппаратов, созданных на базе системы ATRAC 4.0. [illegible] до 15 дБ. Новинки [illegible] минидисковые деки класса MDS-JA50ES и MDS-JA30ES с системой ATRAC 4.5 [illegible] новый уровень [illegible] воспроизведения.

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop [illegible] •
[illegible] 932-3000 [illegible] • [illegible] • [illegible] электроника 916-4016 •
М-Видео 921-6333 [illegible] • [illegible] • Мир [illegible] • [illegible] 9910 •
Партия 742-5000 • [illegible] • [illegible] • Ф-Танк [illegible]

С.-Петербург: [illegible] • Sony на Петроградской 232-4950 • [illegible] 275-2002

Новосибирск: Sony [illegible] 222-439

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

SONY

гоканальном режиме домашнего кинотеатра нам, к сожалению, пришлось отложить до того времени, когда в нашем распоряжении окажется достаточное количество кинофильмов, записанных с применением соответствующих систем. После этого мы снова вернемся к проигрывателям компакт-дисков формата DVD.

Классические компакт-диски на этих проигрывателях воспроизводятся, по всей видимости, через тот же преобразователь, который в других случаях управляется программным способом. Это выражается как в его ограниченной линейности (см. выше), так и в качестве воспроизведения, которое по сравнению с лучшими проигрывателями компакт-дисков все же не избавлено от некоторых недостатков. В первую очередь, к ним следует отнести более мягкое, не столь жесткое звучание низких частот, далее заметное окрашивание верхней части частотного диапазона, а также довольно чувствительное снижение динамики с менее точной локализацией и ограничением глубины пространства. Эти недостатки, однако, сравнимы с недостатками аналогичных проигрывателей, относящихся к средней ценовой категории (от 350 до 520 долларов США).

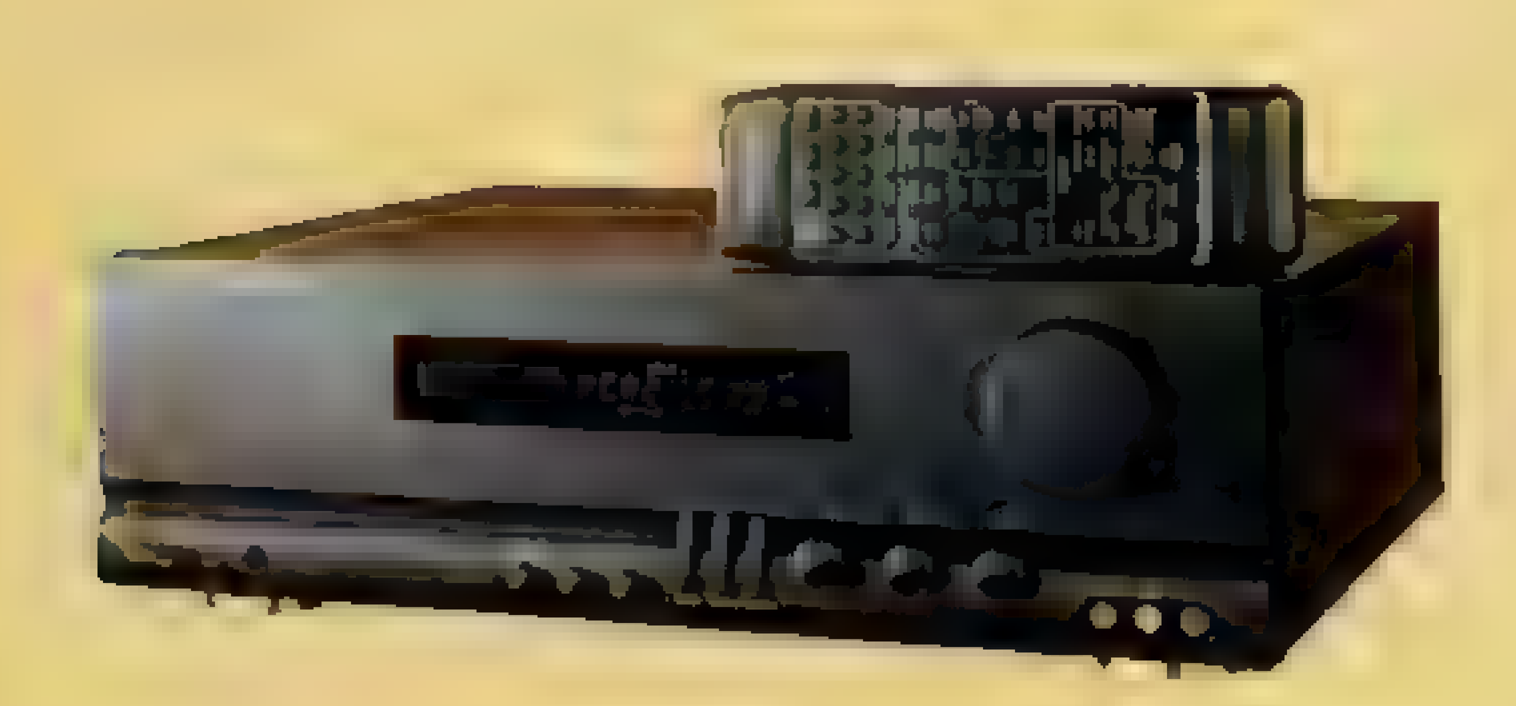
Первые образцы проигрывателей компакт-дисков формата DVD полностью подтвердили техническую перспективность этого формата. Его коммерческое распространение будет зависеть главным образом от доступности соответствующего программного обеспечения. В противном случае грозит опасность, что этот формат останется лишь плодом технического эксперимента, как это случилось, например, с форматом HDCD, где имеется всего 180 носителей информации и перспектива расширения в ближайшем будущем этого количества до 400 названий. С другой стороны, записи в формате DVD, выполненные в соответствии с рекомендациями ARA, практически лишены недостатков, однако какие студии способны обеспечить такие условия?

Мирослав ЛОБОВ




RG
Russian Game

Harman без излишеств



Как-то известного мастера спросили, как он создает свои знаменитые произведения. «Я убираю лишнее» — ответил он. Создавая модель аудиовидеоусилителя AVI 100, инженеры фирмы Harman/Kardon, по всей видимости, помнили совет старого мастера. Внешняя неброскость, тщательность изготовления и простота управления придают этому аппарату налет аристократизма. И чем внимательнее слушаешь его, тем яснее, что фирма постаралась сделать все возможное, чтобы владелец аппарата обращал внимание только на воспроизводимый звук, а не занимался изучением толстой инструкции. На передней панели нет пугающего обилия органов управления — справа выделяется размерами ручка регулятора громкости, а в нижней части расположено несколько небольших ручек остальных регуляторов. Даже селектор входов содержит всего три клавиши, хотя на самом деле это переключатель на шесть положений. Но несмотря на кажущуюся простоту, усилитель содержит все необходимое управление, в том числе и отключаемые темборы, баланс, переключатель режимов окружающего звучания. Понятно, что этот аппарат рассчитан на основную массу пользователей, которым необходим просто качественный звук при доступной цене и нет необходимости в частой подстройке регуляторов. В комплект входит пульт дистанционного управления, но в отличие от усилителя он явно перегружен кнопками управления. Это связано с возможностью управлять другими блоками фирмы. Собственно, при такой изысканной простоте аппарата досаднее выглядят даже незначительные его недостатки. Один из них — неудачное расположение выходных гнезд, к тому же разнонаправленное для основных и тыловых каналов. При невнимательности это может вызвать неприятности. Усилитель обеспечивает импульс тока в нагрузке до 20 ампер, и это при небольшой для таких габаритов выходной мощности — всего 45 ватт на канал в стереорежиме. А про интермодуляционные искажения Harman/Kardon гордо сообщает — не измеряются (в смысле малости этого параметра). Все это позволяет усилителю легко воспроизводить пики музыкального сигнала и при этом не возникает ощущения жесткости звука. А широкая полоса воспроизводимых частот и небольшая величина отрицательной обратной связи (в спецификации указаны 20 дБ) в немалой степени способствует качественной звуковой сценопередаче. Усилитель позволяет подключить четыре аудио- (входа корректора нет) и два видеоисточника сигнала, причем для удобства один из них может быть подключен к входным гнездам, расположенным на передней панели. Для владельцев трехголовочных магнитофонов предусмотрен режим MONITOR, а для любителей видео — возможность перезаписи с одного видеомагнитофона на другой. Усилитель имеет пять каналов усиления мощности, а также линейные выходы всех основных каналов и выходы на активный сабвуфер. При желании к ним можно подключить более мощные усилители или дополнительное устройство обработки звука, например эквалайзер, но скорее это так и останется возможностью, чем необходимостью для обычного пользователя — аппарат обеспечивает все необходимое. Режим окружающего звучания в данной модели, собственно, один — Dolby Pro Logic, поскольку второй, Dolby 3 Stereo — это скорее расширенное стерео. Но единственный режим SURROUND работает весьма впечатляюще при просмотре видеофильмов. Звуковые ощущения в картине «Плачущий убийца» были столь естественны, что, например, в сценах многочисленных перестрелок взгляд обязательно фиксировал место падения гильз, и невольно возникало детское желание их подобрать. А при необходимости эти эффекты можно [illegible] имеющимися обычными для AV-усилителя регулировками уровня центрального и тыловых каналов и временем задержки с индикацией этого на табло. В целом же усилитель, хотя и дороговат (за почти такие же деньги можно приобрести AV-ресивер), производит достойное впечатление хорошим качеством звучания, простотой управления и неприхотливостью к импедансу акустических систем.

Цена: $475

Достоинства: впечатляющее пространственное звучание, простота управления

Недостатки: неудобное расположение выходных гнезд

Владимир БОЛОТНИКОВ

AV-новобранец от Denon



Е[illegible] AVR-[illegible] [illegible] уже пре[illegible] фирмы. Но в отличие от уже представ[illegible] AVR-[illegible] [illegible] функциями аппарата. При включении усилитель весьма трогательно сообщает бегущей строкой на индикаторе все, что он знает о себе — имя, подключенный вход и режимы работы. Хотя количество радиостанций с RDS в настоящее время ограничено, лучше эту возможность иметь. На индикаторе отображается при приеме такой радиостанции значение частоты, название, информация о дорожном движении, тип передачи, текущее время и бегущей строкой радиотекст. Двухдиапазонный тюнер (FM и СВ) имеет весьма приличную чувствительность. В память ресивера можно записать до 40 станций, настроившись на них вручную или автоматически. Точность настройки сопровождается свечением на табло надписи tuned и stereo при приеме соответствующей радиостанции и силе сигнала. Качество работы тюнера при приеме столичных радиостанций в диапазоне FM высокое. Все это является приятной при ее наличии, но не основной, функцией AV-ресивера. Главное, для чего он создан — это перенесение звуковой атмосферы кинозала в комнату. А 600-я модель имеет для этого немало возможностей. Пять каналов мощных усилителей (центральный и фронтальные каналы которого, кстати, выполнены на дискретных компонентах) позволят легко озвучить вашу комнату. Правда, их выходная мощность меньше, чем у AVR 900, но имеющиеся линейные выходы всех пяти каналов, а также шестой выход на активный сабвуфер позволят подключить при желании более мощные усилители. Хотя, как кажется, по 50 Вт на центральный и фронтальные каналы и по 15 Вт на тыловые должно хватить в обычных условиях и для соседей. Для лучшего и более точного декодирования Denon применяет свою собственную разработку — DDSC (Dynamic Discrete Surround Circuit). Это устройство используется во всех трех вариантах — Dolby Pro Logic, Concert Hall и Live — этой модели для получения из двух основных сигналов шести каналов режима окружающего звучания. Прослушивание показало весьма высокую эффективность работы этой схемы. Звуковая картина, особенно при просмотре видеофильмов с большим количеством шумовых эффектов, была с хорошей сценопередачей, глубиной пространства, локализацией источников звука и хорошим качеством собственно звука. Весьма любопытны оказались звуковые ощущения, возникающие в процессе прослушивания при переключении режимов SURROUND. Это может понравиться любителям поэкспериментировать со звуком. Даже обычные записи (не по системе Dolby Pro Logic), но воспроизводимые в режиме Concert Hall или Live, вызывали более яркие звуковые картины. Например, в композиции Black Or White Майкла Джексона возникло ощущение увеличения глубины сцены и более четкой локализации. А в Money Pink Floyd показалось, что стены комнаты вместе с акустическими системами раздвинулись. Все эти ощущения можно заметно изменять довольно глубокими регулировками уровней центрального и тыловых каналов и достаточно большим пределом изменения времени задержки сигнала тыловых каналов. Одновременно все это можно индицировать на табло ресивера. Все остальные функции обычны для AV-ресиверов, можно отметить вход проигрывателя «винила» и функцию Personal Memory Plus. Она позволяет запомнить настройку режима SURROUND для соответствующего входа, и при переключении входного сигнала соответственно ему автоматически устанавливать этот режим. Пульт дистанционного управления может управлять и другими изделиями Denon, и для облегчения управления его кнопки выделены в цветовые группы. Этот пульт используется и в других изделиях этой фирмы, поэтому две кнопки в 600 варианте не используются.

Цена: $495

Достоинства: хорошее звучание в режиме SURROUND

Недостатки: нет прямого набора частоты станции

Владимир БОЛОТНИКОВ ■









Отпразднуем наше 5–летие вместе!

От мировых лидеров производства высококачественные акустические системы, усилители, CD–плейеры, транспорты и конверторы, DVD–проигрыватели, проигрыватели грампластинок, головки звукоснимателя, Домашний Театр, многокомнатные системы, соединительные кабели, аксессуары, мебель для аудио, видео, ТВ и Домашнего Театра, компакт–диски (CD) и грампластинки (LP) аудиофильского качества.

Audio Note, Chord, Clarity Recordings, Gamma Acoustics, Goldring, Henley Designs, In–Ak, Mapleshade, MFSL, Micromega, Myryad, Monitor Cable, Monitor Estetica Audio, Naim Audio, Perfect Sound, Pro–Ject, Rogers, Ruark, Shearne Audio, Spectra Dynamics, Sphinx, Soundstyle, TDL, Trilogy.

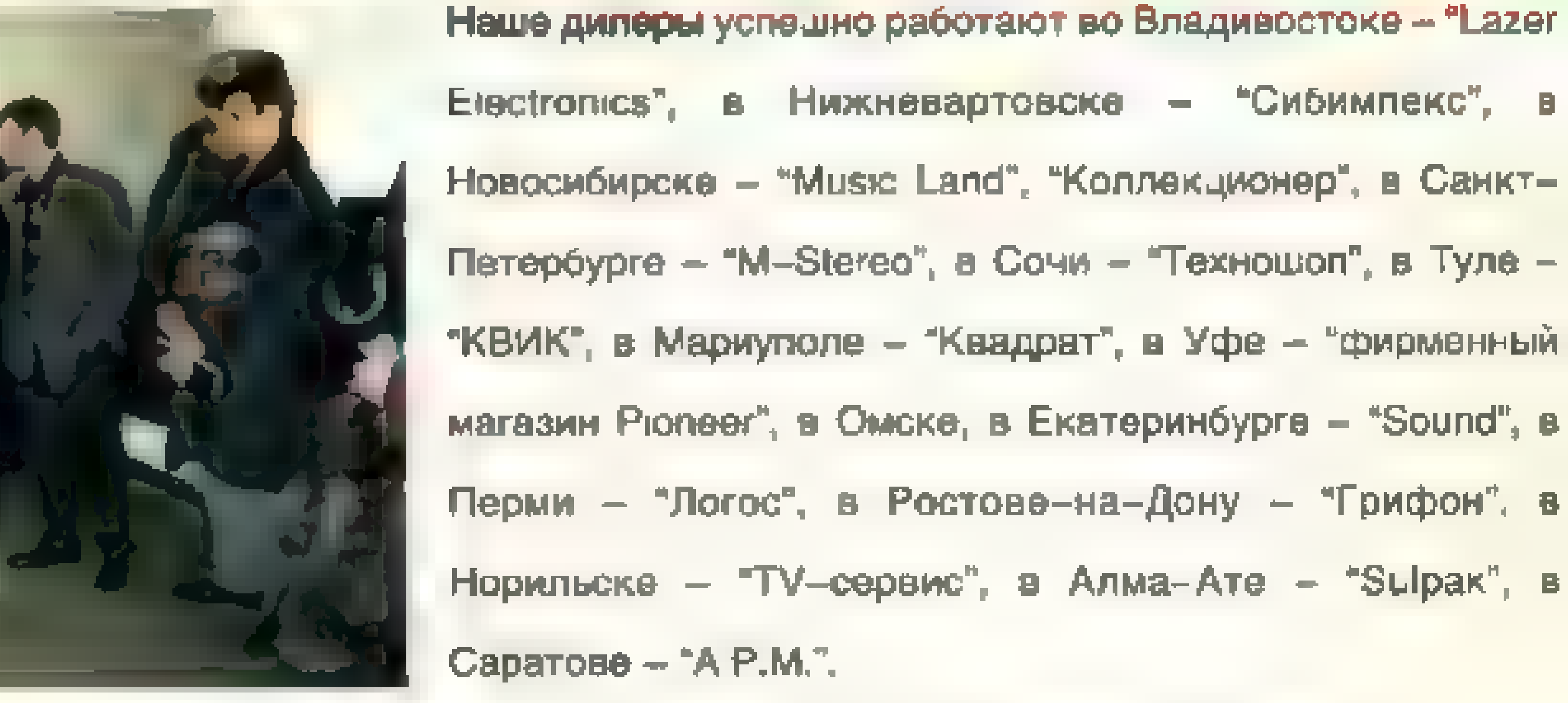
Оптовые поставки со склада в Москве.
До 30% дилерских при каждой покупке
"Интермаркет", тел : 196–9878, факс: 196–9931
E–mail nadeg@qq.nfi.kiae su.
Приглашаем к сотрудничеству!

Розничная продажа в Москве:
"Аудиогалерея": (095)917–4385,
"Патафонъ": (095)203–1809,
"Зенит Hi–Fi": (095)268–0396

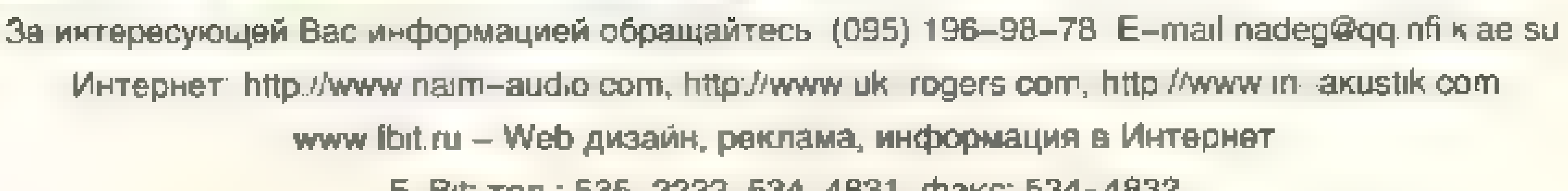


Приглашаем Вас в комнаты прослушивания на наших стендах No 2728 и 2735

Каждый день на стенде вручение призов!



Наше дилеры успешно работают во Владивостоке – "Lazer Electronics", в Нижневартовске – "Сибимпекс", в Новосибирске – "Music Land", "Коллекционер", в Санкт–Петербурге – "M–Stereo", в Сочи – "Техношоп", в Туле – "КВИК", в Мариуполе – "Квадрат", в Уфе – "фирменный магазин Pioneer", в Омске, в Екатеринбурге – "Sound", в Перми – "Логос", в Ростове–на–Дону – "Грифон", в Норильске – "TV–сервис", в Алма–Ате – "Sulpak", в Саратове – "А P.M.".



За интересующей Вас информацией обращайтесь (095) 196–98–78 E–mail nadeg@qq.nfi.kiae su
Интернет: http://www.naim–audio com, http://www.uk rogers com, http://www.in–akustik com
www.fbit.ru – Web дизайн, реклама, информация в Интернет
F–Bit: тел.: 535–2222, 534–4831, факс: 534–4832

Граждане России имеют право на отдых с ... Yamaha KX-690



Нам кажется, что фирма Yamaha, а также то, чем она занимается, известны всем. Но если вдруг нет, то с удовольствием расскажем тем, кто не знает, что фирма Yamaha занимается практически всем, что имеет отношение к досугу: катера и яхты, рояли и синтезаторы, мотоциклы и туристское снаряжение — все это изделия добротные и красивые. Эти эпитеты вполне применимы к кассетной деке KX-690. Внешне аппарат выглядит вполне традиционно, строго, но изящно, дизайнерам удалось хорошо сбалансировать свободные плоскости и элементы управления на передней панели. Особой похвалы заслуживает индикатор уровня: легко читаемый, красивый, яркий, выполнен в приятной для глаза цветовой гамме и при этом весьма точный. Индикатор дополнен счетчиком ленты в реальном времени — необходимо только вручную задать длительность кассеты, а вот тип используемой ленты аппарат определит сам и, забегая вперед, отметим, что и сам же сможет подстроиться под характеристики ленты (мимоходом следует отметить, что функция автотестирования ленты правильно сблокирована с режимом записи, что исключает случайную порчу записи тестовым сигналом). Под стать ЛПМ и характеристики тракта записи-воспроизведения. Ясное дело, аппарат такого класса снабжен тремя магнитными головками (сквозной канал) и раздельными цепями записи и воспроизведения, что позволяет осуществлять слуховой контроль записываемой фонограммы и сравнение его с оригиналом. Здесь же можно отметить наличие ставшего практически традиционным комплекта систем шумопонижения семейства Dolby B, C, S, а также системы динамического подмагничивания Dolby HX-Pro (эффективность ее работы, кстати, оказалась весьма высокой — около 10 дБ на частоте 10 кГц). Главное же в том, что KX-690 порадовал нас отличным качеством звука на фрагментах любого типа и с любого источника, при этом фрагменты, записанные на ленте Metal с шумоподавлением Dolby S, практически неотличимы от CD-оригинала, то же в общем можно сказать и о хроме. Тем же, кто заботится о совместимости своих записей (например, с автомобильной магнитолой, не оснащенной Dolby S), придется использовать Dolby B (или C). В этом случае заметность шумов (особенно в паузах) несколько возрастает, что, впрочем, в салоне автомобиля вполне допустимо. В заключение хочется отметить, что в лице KX-690 мы получили отличного представителя средней ценовой категории, который всегда обеспечит своему владельцу полноценный и красивый отдых. И еще о некоторых функциях и возможностях, которыми обладает KX-690. Так, у счетчика есть режим вычисления остатка ленты при воспроизведении записи, сделанной на другом аппарате, регулятор Play Trim позволит сгладить дефекты, обусловленные настройкой аппаратов, при записи радиовещательных программ FM диапазона с использованием системы шумопонижения Dolby фильтр MPX уберет помехи от пилот-сигнала, а при записи с CD-плейера фирмы Yamaha можно использовать синхронизацию начала записи, правда, активизируется эта функция только CD-плейером. Это все в основном внешние красоты, но и изнутри KX-690 не хуже. Сердце аппарата — лентопротяжный механизм, выполненный по двухвальной схеме (так называемый закрытый тракт). Прохождение ленты в зоне магнитных головок прекрасно стабилизируется и тем самым снижается влияние механических характеристик используемой кассеты на коэффициент детонации и стабильность средней скорости ленты (в начале и конце кассеты). Практически любая кассета, даже с затирающим корпусом, покажет на этой простые хорошие результаты. Хотя у представленной на испытания модели отсутствует кварцевая стабилизация скорости ленты, мы были приятно удивлены точностью установки средней скорости — погрешность оказалась ниже допуска измерительной ленты!

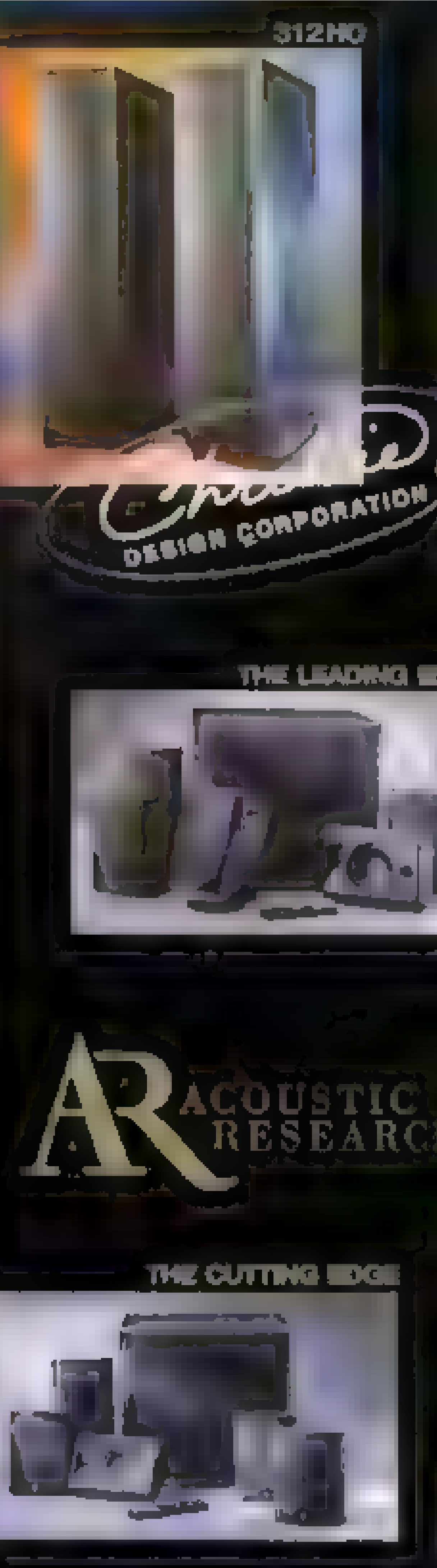
Цена: $399

Достоинства: отличное качество звука, прекрасный механизм транспортирования ленты

Недостатки: отсутствие документации на русском языке (при хорошем качестве самой документации)

Евгений СОКОЛ ■





Только+ !

... и никаких минусов!

TYPE 6+



INDIGO +





CRYSTAL +

MIDNIGHT +



Новое поколение акустических кабелей AQ используют отточенную технологию SPREAD SPECTRUM. (Использование сплошных проводников трех различных размеров с геометрией HYPERLITZ). Это способ снижения искажений и сохранения естественного, гармоничного баланса по всему частотному диапазону.

Использование проводников трех разных размеров, существенно улучшает качественные характеристики и увеличивает способность кабеля извлекать как можно больше преимущества из конструкции SINGLE-BIWIRE.
TYPE-6+ Превосходит первых представителей поколения MIDNIGHT, а его цена намного ниже.
Результатом усовершенствования INDIGO+ является значительно большее количество воздуха в басовом регистре, и однородный тональный баланс. Этот кабель вытесняет ранние версии CLEAR, по цене вдвое дешевле.
И так можно продолжать до бесконечности...
Во всех случаях мы предлагаем улучшенное качество за меньшие деньги.

*Кабели серии + обладают улучшенным динамичным звуком, открытостью и целостностью.
Они просто несравнимо лучше!*



Итак, Вперед!

Лучше один раз послушать самому, чем тысячу раз слышать отзывы других!

21 awg Сплошная Монокристаллическая медь
18 awg Сплошная Монокристаллическая медь
17 awg Сплошная Монокристаллическая медь
Полиэтиленовая изоляция
Полиэтилен, насыщенный углеродом
Оболочка из поливинил хлорида



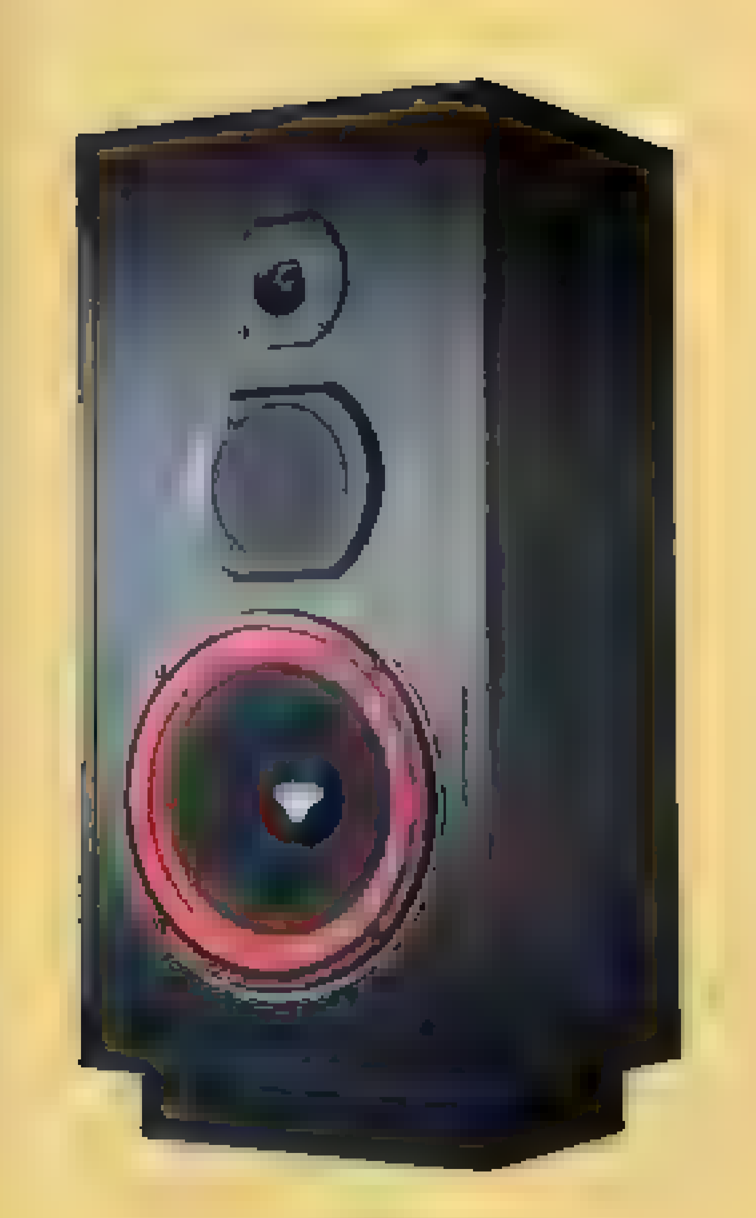
Эксклюзивный дистрибьютор
AUDIOQUEST, THETA DIGITAL, ACOUSTIC RESEARCH, GRYPHON AUDIO DESIGNS
Тел.: 938-53 51



Самое лучшее – вот мера всех вещей!

Америка слушает «Вегу», но не нашу...

«Предвинетный осмотр» и знакомство с довольно остроумной инструкцией на акустику Cervin-Vega! VS-10 (между прочим, восклицательный знак — принадлежность зарегистрированного торгового знака) оставили двоякое впечатление. Внешность колонок почти нейтральная, если не учитывать красный кант диффузора низкочастотных головок, который прячется за съемную решетку. Напольные габариты (700x340x290 мм) формируют оправданный объем акустического оформления для крутого 10-дюймового басовика. Фазоинверторная трехполосная конструкция, корпус из 19 мм ДСП, практичное виниловое покрытие и 18 кг массы — все просто, без изыска и роскоши. Я бы сказал, что конструкция вызывающе не отвечает канонам эстетики хай-фая: нет ни позолоченных клемм, ни установочных шипов-шпилек. Замечу, что похожая на нашу гостью профессиональная акустика Cervin-Vega! работает при постановке звука на сцене: ее можно услышать и на рок-концерте, и в уличном кафе где-нибудь в Лос-Анджелесе. Но причем здесь домашняя VS-10? Дело в том, что, унаследовав аскетичную профи-наружность, «Вега» имеет неординарные технические характеристики. Прежде всего — это очень высокая чувствительность — 95 дБ на Вт на 1 м при номинальном импедансе 6 Ом (модель VS-15, например, «чувствует» даже на целых 102 дБ!). Добавьте к этому широкий диапазон мощности усилителя (5—125 Вт) и воспроизведение басов, начиная с 37 Гц (в низкочастотном диапазоне серьезные разработчики ревностно относятся к публикуемым данным: каждый герц на счету). Учитывая, что при высокой чувствительности существует вероятность повреждения высокочастотника, разработчики снабдили громкоговорители системой автоматической защиты, предохраняющей твитер от перегрузок. Такой «расклад», помноженный на вполне демократическую цену, заставляет забыть о скромности одежки и всерьез задуматься: не поменять ли свой мощный транзисторный усилитель на нежный «ламповик», с которым акустика от Cervin-Vega! легко споется. И хоть рок-музыка — это истинная стихия новой пары, прослушивание мы начали традиционно с классики. Выяснилось, что VS-10 хорошо справляется с задачами, так сказать, квалификационного плана, обеспечивая сбалансированный звук. В то же время третья симфония Брамса в исполнении Cervin-Vega! VS-10 приоткрыла отчетливо выраженные индивидуальные черты, заставляющие отнести систему к числу заметных представителей своего класса. Широкая звуковая панорама не блещет детализацией и тонкостью нюансировки, но зато «Вега» уверенно воспроизводит масштаб пространства и легко преодолевает динамические перепады симфонических нагромождений. В создаваемом системой звуковом образе присутствует определенный шарм, связанный с отображением средненижней части акустического диапазона. Он хорошо чувствуется на классическом вокале, в звучании духовых инструментов. Сочно выписываются пассажи виолончели и контрабаса, мощно отдается инструментальное богатство симфонического оркестра. Акценты сделаны на классический репертуар не случайно, ибо именно в живом богатстве бесчисленных нюансов проявляются лучшие черты VS-10. Любителям и знатокам хорошего рока, думаю, придется по душе корректная и содержательная трактовка басов. По крайней мере, прослушивая пластинку Best of Dire Straits, мы дружно обратили внимание на бесподобную передачу непрерывного драйва бас-гитары и размашистых «брейков» ударных в Calling Elvis. Баритон Марка Нопфлера повис в воздухе, а комната, когда я прибавил 10 децибел, моментально наполнилась не просто звуком, а некой упругой субстанцией, которая буквально ощущалась кожей. Высокая чувствительность VS-10 «раскручивала» все наши тестовые треки при непривычно низком положении регулятора громкости, от усилителя многого и не требовалось: пару десятков ватт — и все дела. Не просто установить, какие именно особенности конструкции обеспечили привлекательное своеобразие звука системы, но совершенно ясно, что не последнюю роль здесь сыграла низкочастотная головка.



Цена: $565

Достоинства: масштабный бас, высокая чувствительность

Недостатки: упрощенный дизайн внешнего оформления

Алексей ТИХОНОВ ■

600-й, но не «мерс»?



Догадаться по названию, о чем речь, достаточно сложно. Но можно, если вспомнить, какой журнал вы держите в руках. Конечно же, речь идет об очередной модели, несущей на своем «борту» номер 600. Это HiFi-видеомагнитофон Samsung SVR-600. Модель входит в ряд новых видеомагнитофонов, которые фирма начала поставлять на российский рынок в этом году. Тем более интересно было познакомиться с ней поближе, узнать, чего она стоит (и сколько стоит), и стоит ли того внимания, которое традиционно вызывает техника Samsung.

Магнитофон относится к 6-головочным аппаратам (4 видеоголовки и 2 аудио), на которые в последнее время переключили внимание многих видеолюбителей в связи с растущим интересом к домашнему театру. Чисто внешне выглядит очень аккуратно, и хотя подобное оформление недостаточно эргономично (центральная загрузка, дисплей под ним, клавиши управления и откидные крышечки по обе стороны), оно не вызывает нареканий. Загрузка кассеты происходит мягко, режимы заправки, перемоток, ускоренного просмотра происходят почти бесшумно. Клавиша «запись» скрыта под откидной крышкой (случайность в нажатии исключается), также и кнопка «запись» на пульте требует продолжительного нажатия, что также исключает случайность. Под левой крышкой находятся входные фронтальные AV-разъемы (Line 2). На задней панели есть вторая пара входных AV-разъемов (Line 1), а также выходные AV-разъемы. Набор вполне достаточен для бытового применения аппарата. Для монтажа и даже просто удобства есть режим поиска по индексным меткам (±99 в обе стороны). Ускоренный просмотр 3-скоростной в обе стороны. Большим достоинством является наличие, наряду с ручным, автоматического переключения систем цветности. Еще большее удовлетворение вызывает полностью русифицированное меню на экране телевизора. Очень удобно отображение текущих режимов на экране, но, пожалуй, явно излишней выглядит на экране индикация процесса автотрекинга, причем она повторяется каждый раз после смены кассеты. Счетчик полноценный, с часами, минутами и секундами. Магнитофон сам определяет время остатка ленты, но тип кассеты (E180/T120 — E240/T160 — E260/T180 — E300) надо вводить вручную. Пульт управления очень удобен, особенно круглая кнопка-площадка под большим пальцем, но кнопок для работы с меню могло бы быть и поменьше, да и сам пульт несколько крупноват. Но то, что он универсален по отношению к телевизорам, его явное достоинство. Настройка на эфирные программы проста и понятна, есть также автонастройка.

Аппарат оборудован системой IPC — интеллектуальный контроль изображения. Ее работа очень схожа с работой регулятора четкости в этом магнитофоне. Причем либо работает ручная регулировка четкости, либо IPC. Но если на хорошей записи IPC неплохо поддерживает хорошую четкость картинки, то на неважной появляется заметный «снег», который удается убрать только ручным регулятором четкости, что особенно выручает на LP-записях в SECAM. Кстати, о записи SECAM с эфира. Для этого используется канал PAL (о чем говорит надпись MESECAM), поэтому предъявлять особые претензии к его качеству просто некорректно. Больше внимания следует уделить записи в системе PAL, ведь HiFi-программы чаще всего записаны именно в этой системе. А PAL-то как раз показал себя очень хорошо. Хорошая запись воспроизводилась просто отлично, почти полностью отсутствовал цветовой шум, цветовые оттенки воспроизводились хорошо, лицо на крупном плане смотрелось естественно и четко, но IPC лучше включать только на среднего качества записях.

Правда, на них подчеркнутые границы выглядят немного неестественно. Хорошо также воспроизводятся и записи в NTSC на PAL-телевизоре (600-й воспроизводит не только стандартные NTSC-записи, но и записанные в EP). Что же касается качества, то записывает аппарат в PAL хорошо и в SP, и в LP. Хорошо воспроизводится и стоп-кадр, и замедленный, и ускоренный просмотр. Стоит заметить, что такие режимы, как LP и запись SECAM, не являются основными для подобного аппарата, скорее это дополнительные возможности, с которыми он справляется неплохо, и этим все сказано. Куда больше значит качественное воспроизведение PAL-изображения и HiFi-звука.

Кстати, о звуке. Воспроизведение HiFi-звука с фирменной кассеты просто отличное. И хотя многое в оценке его качества определяется усилителем и акустикой, сам магнитофон со своей задачей справляется хорошо. Единственное, что вызвало неудобство, это запись с эфира — магнитофон записывал эфирный монозвук на HiFi-дорожки, при его же воспроизведении появлялся заметный шум. «Чужую» монозапись он определял и воспроизводил правильно.

Если рассматривать этот магнитофон как компонент домашнего театра, он хорошо подходит на такую роль. Но и любители просто хорошего качественного звука и изображения могут остановиться на нем в своем выборе.

Цена: $350
Достоинства: хорошие изображение и звук, автоматизация
Недостатки: нельзя повторно запустить автотрекинг, не вытащив кассету

Алексей АФАНАСЬЕВ

Sony Car Audio

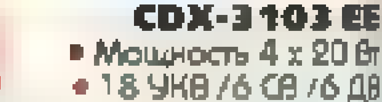
SONY - МУЗЫКА БЕЗ ТОРМОЗОВ

Добавьте мощности своему двигателю.
Без музыки нет скорости.
Новые автомагнитолы SONY - это расширенный УКВ-диапазон (ЕЕ), диапазон "Стерео плюс", джойстик, цифровое качество звучания, динамическое усиление басов Digital-BASS.
Это настоящая скорость.
Это настоящий звук.

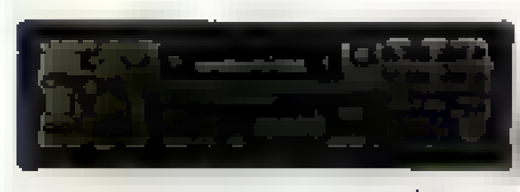
Смотрите на дорогу слушайте музыку.

XR-C553SP
- Мощность 4 x 35 Вт
- "Стерео плюс"
- Полное микропроцессорное [illegible]
- Динамическое усиление нижних частот D-Bass
- Управление компакт дисками минидисками
- Многоцветный дисплей





CDX-3103 EE
- Мощность 4 x 20 Вт
- 18 УКВ /6 СВ /6 ДВ
- Обзор / повторное воспроизведение / воспроизведение в случайном порядке
- Съемная передняя панель



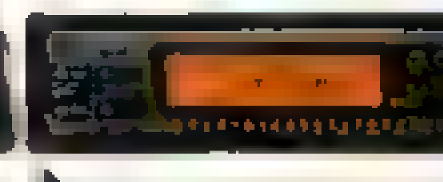
[illegible]
- Мощность 4 x 35 Вт
- "Стерео плюс"
- Полное микропроцессорное управление
- Динамическое усиление нижних частот D-Bass
- Управление компакт дисками/минидисками
- Полностью съемная модель



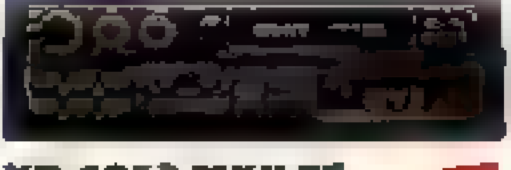
XR-2753 EE
- Мощность 4 x 35 Вт
- Полное микропроцессорное управление
- Динамическое усиление нижних частот D-Bass
- Полностью съемная модель



XR-3753 EE
- Мощность 4 x 35 Вт
- Полное микропроцессорное управление
- Динамическое усиление нижних частот D-Bass



[illegible] EE
- Мощность 4 x 35 Вт
- Широкополосный диапазон УКВ и "Стерео плюс"
- Полное микропроцессорное управление
- Управление компакт дисками / минидисками
- Обзор / повторное воспроизведение / воспроизведение в случайном порядке



XR-1853 MKII EE
- Мощность 4 x 20 Вт
- Янтарный дисплей
- Полностью съемная модель



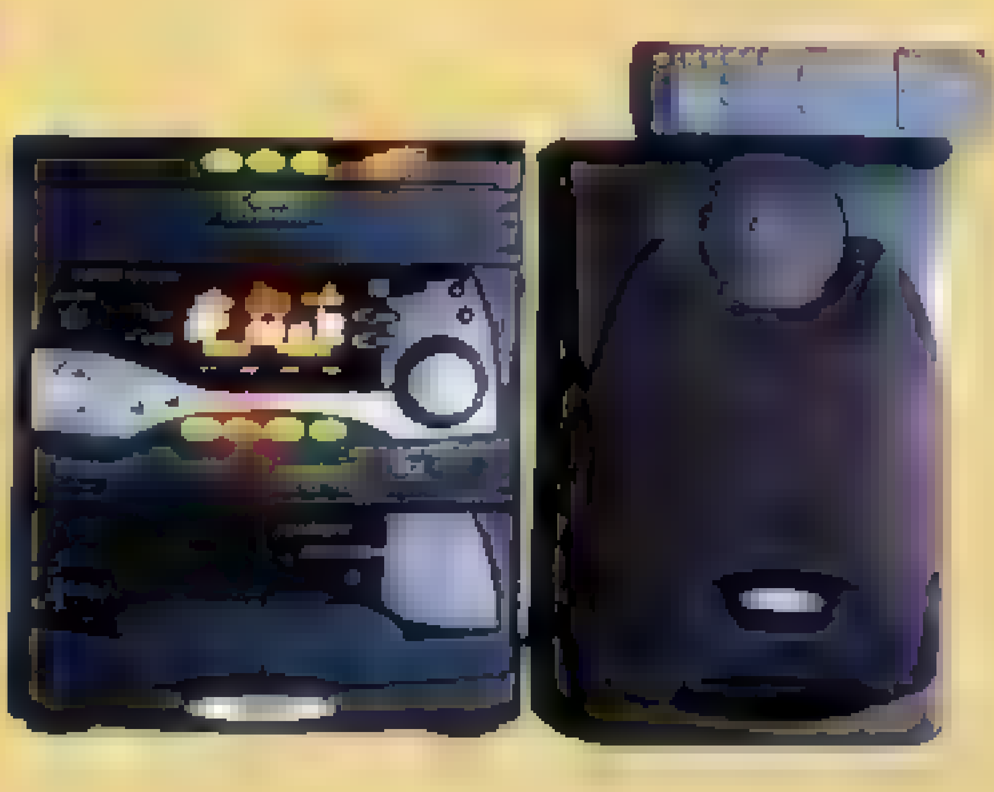
DJ - C353 EE
- Мощность 4 x 35 Вт
- CD-чейнджер на 10 компакт дисков
- Цифровое динамическое усиление нижних частот D-Bass
- Полное микропроцессорное управление

Официальные дилеры Сони:
Аннекс 150-9335 • **Владекс-М** 142-0985 • **ДВМ-ГУМ** 929-3438 • **Диал-Электроникс** 916-0047
КН 315-7316 • **М-ВИДЕО** 207-9464 • **Микродин** 214-3021 • **Мир** 152-4001 • **Партия** 742-5000
Русская игра 256-3277 • **Санима** 974-7233 • **СВ** 968-0101 • **Сони-салон** 973-1041
Сони-шоп 137-0264 • **Фирменый магазин "Сони"** 940-3139 • **Холдинг Центр** 367-1888

SONY

Меньше проводов, больше звука





Дизайн от «Филипс» изменился: новая мини-система Philips FW780P с декодером Dolby Pro-Logic (DPL) приобрела узнаваемые черты интернациональной стандартизации. Эта модель может быть доукомплектована для различных наборов дополнительных громкоговорителей: FB203 (60$) или FB206W (190$). «W» в наименовании второй модели — не что иное, как сокращение от слова wireless (беспроводной). Думаю, не стоит объяснять, почему я выбрал последний вариант. Система полностью подготовлена к «киношному» применению, но главное — это возможность использования принципа передачи аудио по радиоканалам с частотной модуляцией в диапазоне 433,375—434,500 МГц. Например, передатчик можно подключить к линейному выходу; он может передавать моносигнал на «тыловики» или — обслуживать сабвуфер. «Переброска» сигналов по эфиру действует не только в пределах квартиры, но и на расстоянии до 100 метров. Практическую ценность этой опции обсуждать не берусь. Двухполосный магнитоэкранированный «центр» FB206W (50 Вт, 75-20000 Гц) соединяется с основным блоком FW780P обычным проводом, а для того, чтобы заработали «тыловики» (2x40 Вт, 100—15000 Гц), надо подключить миниатюрный радиопередатчик к RCA Surround Out. В корпусе одного из громкоговорителей размещен приемник и общий усилитель, между собой спикеры соединяются не по эфиру, а проводом. «Полуторное» решение вполне оправданно, главное — не надо тянуть провода через всю комнату. Выяснилось, что эфирные помехи не мешают звуку, к тому же есть возможность подрегулировать частоту настройки. Увлекшись FB206W, я как-то невольно умолчал о возможностях системы FW780P. Усилитель выдает на фронтальные трехполосные 2x50 Вт (40-20000 Гц) плюс «пролоджиковские» 25 Вт (центр) и 2x25 Вт (тыл). CD-плейер, как принято, оснащен трехдисковым чейнджером карусельного типа. Кассетник имеет автореверс на записывающем транспорте и управление на логике. FM+3 KB, MW, LW тюнер с цифровым синтезатором запоминает 20 фиксированных настроек и оснащен RDS. Звучание любого источника модифицируется эквалайзером (Techno, Rock, Optimal, Jazz, Classic), а также трехпозиционными функциями расширения стереобазы Incredible Surround и усиления басов DBB. Причем модификации звучания распространяются как на стерео, так и на кинорежимы DPL. Звук и дизайн новинки, по сравнению с предыдущими моделями этого класса, радикально изменились. Такое впечатление, что голландцы сменили концепцию: бас стал гораздо более весомым, средние в общем хороши, хотя и местами поскромнее, а высокие частоты поддерживаются на достойном уровне. Диск Surround Check, который я поставил для испытания декодера DPL и «тыловой» акустики, хорош тем, что наряду с шумовыми эффектами содержит тестовые музыкальные фрагменты. Например, в блюзовом исполнении «Розовой пантеры» упрощенно воспроизводились духовые инструменты. Мало того, что басы затенили живую медь оркестра, так еще и сама духовая группа изрядно съежилась, как бы стесняясь своих возможностей. Мне кажется, крутой бас мог бы и потесниться. В кино сочетание масштабного баса и неплохих высоких, на мой взгляд, оправдано, когда в отсутствии сабвуфера требуется выдавать взрывное звучание. Ураганный эффект проносящегося мимо локомотива, с уверенной отработкой удаленного плана (колокол далекой часовни), обратили на себя внимание хорошим сочетанием динамики и детальности. В отрывке «Аэропорт в грозовую погоду» закодирована сложная траектория движения вертолета, но Philips разгадал эту загадку, правда, мне пришлось тщательно выставить баланс громкости «центр-тыл» и повозиться с размещением спикеров.



Цена: $470 + $190 (спикеры)
Достоинства: DPL допускает модификацию тембров и объемности звучания, использование беспроводных акустических систем
Недостатки: заметная направленность звучания тыловых громкоговорителей

Сергей КЛОБУКОВ ■

Это странное имя Calida...



Ч[illegible] может [illegible] цифровой [illegible] телевизор, которые на первый взгляд [illegible] от подобных [illegible] низкой ценой? С таких скептических соображений [illegible] начать знакомство с телевизором Calida 5655 Z фирмы Loewe. Поначалу [illegible]. Кроме [illegible]ной отделки мало что привлекает внимание. Обычных размеров корпус, разве что [illegible] 16:9 [illegible] Включение [illegible] экрана на пару секунд появилась белая полоска, а [illegible] мельтешащее изображение пустого эфира. Полоска «сказала», что в телевизоре есть система автоматического баланса белого (благодаря ей и кинескоп проживет гораздо дольше, и цветовой баланс сохранится). На процесс настройки [illegible] около десяти минут. Причем ручная рассказала гораздо больше. Выяснилось, что через меню можно добраться до любых режимов, а их столько... Само меню — белый листик с надписями, но при интенсивной эфирной мельтешне он даже не шелохнулся. Даже при настройке, а это фактически ударная обработка схем разверток телевизора, листик висел, не трепыхаясь. Меню очень толково организовано, при передвижении по строчкам рядом с основным по очереди раскрываются дополнительные [illegible] наглядность великолепная. На меню изображены те кнопки пульта, которые нужны в данный момент. Судя по перечню стандартов, телевизор может работать в любой стране мира, текст меню выводится на любом из восьми языков (русского нет). С появлением картинки интерес к телевизору усилился. У нас московский канал ТВ-6 идет не очень хорошо, а здесь куда-то подевался «снег», точнее, он стал менее заметным. Тогда и появилась догадка в отношении начинки. А когда одна из кнопочек на пульте «заморозила» кадр на экране, стало понятно, что телевизор-то 100-герцовый с цифровой обработкой (кто мешал прочитать об этом в описании?). Стало ясно, отчего так эффективен подавитель шумов на картинке (DNC). Как всем цифровым телевизорам, и этому присущи их парадоксальные особенности — если качество приема отличное, [illegible] лицо становится немного неестественным (появляется эффект мультяшности, теряются полутона), а если качество приема среднее или даже хуже, здесь достоинства цифровой обработки проявляются на все сто. Шум на изображении заметно снижается, особенно при включении DNC. Прием с эфира просто хорош, с SECAM телевизор справляется легко — высокая чувствительность, чистые цветовые переходы, отсутствие муара и [illegible] говорят сами за себя. В PAL изображение такое же отличное, а чувствительность еще выше. О звуке стоит сказать особо. Телевизор имеет два канала звука, и если [illegible] видеодисков или HiFi-видеомагнитофон, телевизор честно и на совесть постарается на свои 2x25. Он не менее хорош и при приеме эфира. Если быть точным, [illegible] от источника сигнала прекрасно воспроизводятся [illegible] менее чисты [illegible] средние и высокие. Для своих размеров телевизор способен работать с очень высокой громкостью, а слышимые искажения отсутствуют вплоть до максимальной громкости (по цифровой шкале на экране). Calida изобилует функциональными возможностями и автоматическими регулировками — переключение на формат 16:9, коррекция громкости при смене программ, автонастройка, переключение на внешний сигнал при подаче сигнала через SCART. Кстати, их у телевизора два, плюс S-Video-разъем и AV-входы на передней панели. Там же регулируемый выход на наушники. Calida может принимать телетекст в системах TOP и FLOF (память на 100 страниц), но он не русифицирован. Описывать полученное от телевизора удовольствие можно долго, стоит сказать об облике [illegible] Как одежда «Casual wear» этот телевизор внешне прост, но стилен, добротен и дорог. Он может все, что могут все 21-дюймовые телевизоры, вместе взятые, но [illegible] достоинства — только часть его цены, остальное — имя и престиж.

Цена: $1.676

Достоинства: отличные изображение и звук, отличный функциональный набор

Недостатки: мал набор цифровых эффектов, высокая цена

Алексей АФАНАСЬЕВ


ОДИН НА ОДИН С
LUXMAN
LUXMAN
1000 СЕРИЯ
1000D КД-проигрыватель
1000MV
5-ти канальный мультимедийный усилитель
1000K Кассетная дека с 3-мя головками
300 СЕРИЯ
D357 КД-проигрыватель
K322 Кассетная дека
A357 Интегрированный усилитель
200 СЕРИЯ
D225 КД-проигрыватель
K235W Кассетная дека
A225 Интегрированный усилитель
/095/324-05-39 324-04-91
TRIA

Встречают по одежке...



Если [illegible] по одежке, то новый [illegible] Panasonic NV-SD55EE [illegible] от подобных аппаратов — не велик, но хорошо сложен, корпус пропорциональ[illegible] [illegible] управления и декоративные элементы, ори[illegible] [illegible] [illegible] индикатор в виде дуги. Он показы[illegible] направление движения ленты «бе[illegible]гущими огоньками», а также установку таймера [illegible] [illegible] [illegible] SD55 — 4-головочный. Тем не менее среди прочих он не затеряется, и причин [illegible] несколько. Во-первых, [illegible] но стабильный ЛПМ. Во-вторых, таймер [illegible] [illegible] запись и воспроизведение в NTSC, [illegible] «NTSC в системе PAL». Конечно, и в PAL, и в MESECAM тоже.

Этим его возможности не ограничива[illegible]ются [illegible] практически все, что [illegible] [illegible] качественную запись без потерь [illegible] [illegible] [illegible] SD55 [illegible] [illegible] [illegible] функции V-Lock [illegible] [illegible] — возмож[illegible] [illegible] просмотра весьма [illegible] фрагментов и монтаже, что нечасто встретишь в [illegible] И в завершение — [illegible] [illegible] но важно при отсутствии у аппарата счетчика ленты, а также функция OTR [illegible]

Цена: $[illegible]

Достоинства: [illegible] воспроизведение NTSC [illegible] индикация

Недостатки: [illegible] для аппарата такого класса цена

Евгений СОКОЛ

Philips VR597/55



Этот стильный видеомагнитофон фирмы Philips VR597/55 оформлен достаточно строго, если не сказать скромно. Нейтральных тонов темно-серый корпус в тон передней панели и кнопки на ней, дисплей с бело-голубыми цифрами. Этакий тихоня. Но это до тех пор, пока его не включили. Тогда часы на дисплее сменяются показаниями счетчика ленты либо номером телевизионного канала, на который в данный момент настроен тюнер, а аппарат оживает и приобретает деловой вид. Подобный дизайн имеет определенное преимущество — во время просмотра не отвлекает внимания ни блестящая панель или слишком яркий дисплей с мерцающими цифрами. Если раньше разъемы на передней панели прятали под крышечками, то в этой модели крышечки отсутствуют вовсе, разъемы на виду, а подключить к ним видеокамеру, к примеру, дело нескольких секунд. Для этого не надо тянуться к задней панели, тем более если аппарат стоит в мебельной нише или стойке под телевизором. Кнопок только необходимый минимум, большинство режимов управляются с пульта дистанционного управления. В отличие от самого магнитофона пульт дистанционного управления имеет не только нестандартную форму, он довольно удобно лежит в руке. Его поверхность просто усеяна кнопками, но они четко объединены в группы, поэтому им довольно удобно пользоваться. «Крест» в центре относится к самым ходовым операциям с видео, он же используется для передвижения по меню. Удобство несомненное, но не хватает четкости при нажатии: кнопки имеют слишком маленький ход, из-за чего усилие приходится увеличивать. Видеомагнитофон мультисистемный, он может и записывать, и воспроизводить в PAL, MESECAM и NTSC, системы цветности можно выбирать не только автоматически, но и вручную. Это ценно при перезаписи сложных кассет или записи с неважного эфира, когда автоматика выбора системы цветности работает неустойчиво. Универсален магнитофон и по скорости записи — SP (Standard Play — обычная скорость), LP (Long Play — замедленная вдвое скорость в PAL и SECAM) и даже SLP (Super Long Play — замедленная втрое скорость в NTSC). Есть и возможность воспроизведения записи в стандарте NTSC на PAL-телевизорах. В магнитофоне есть ускоренный просмотр изображения в двух направлениях с [illegible] скоростью воспроизведения, поиск по индексам и по пустому участку ленты. Очень ценна возможность управления с этого пульта телевизором (громкость, Mute, перебор программ). Управление магнитофоном несложное. Все рабочие режимы включаются или выключаются с пульта, а настройка на эфирные программы и дополнительные функции производится через меню, появляющееся на экране телевизора. Меню не только на русском языке, оно организовано так, что освоить его не составляет особого труда. Что касается изображения, то программы PAL и NTSC записываются и воспроизводятся хорошо: потери при перезаписи находятся в допустимых рамках, а цвет в сравнении с оригиналом сохраняет свои первоначальные оттенки. Эфирный же SECAM он записывает, используя канал PAL, поэтому заметное «факеление» на цветовых переходах вполне объяснимо. Заметно также и кратковременное появление «шумовой строчки» на изображении в PAL при стоп-кадре, которая тут же пропадает. Устойчивость стоп-кадра на экране можно регулировать, но нужного результата не всегда удается достичь, и приходится перезапускать стоп-кадр иногда неоднократно. Качество звука полностью соответствует классу магнитофона, он чист, а шумы [illegible] отсутствуют.

Цена: $300

Достоинства: хорошее изображение, удобное меню

Недостатки: не всегда устойчивый стоп-кадр

Алексей АФАНАСЬЕВ ■

Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр



Японский сад очаровывает гармоничным сочетанием первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой – она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.

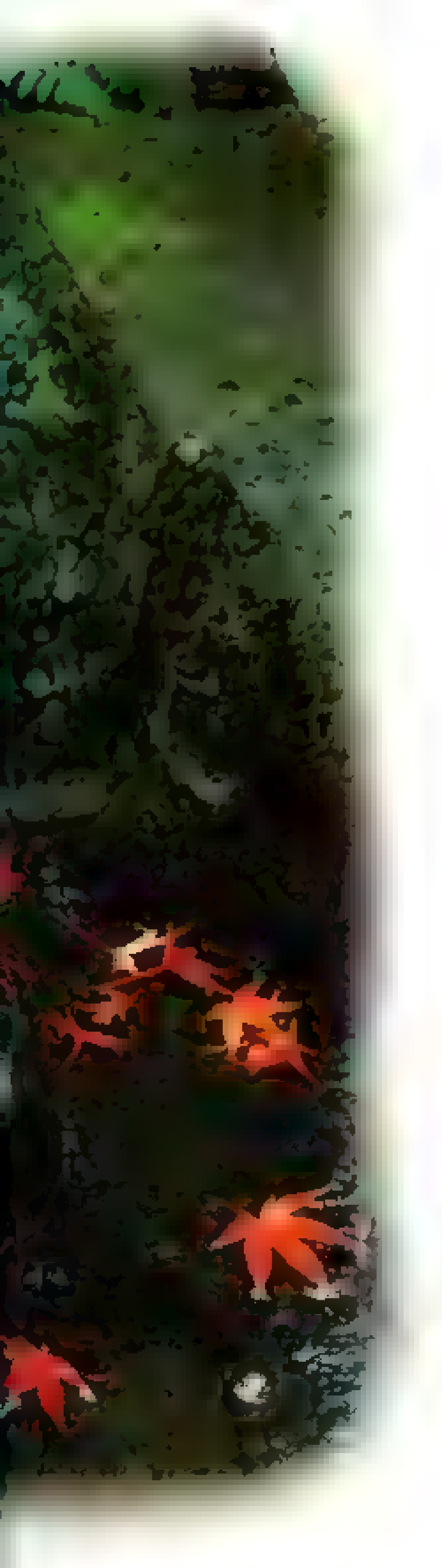
Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.

Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого звучания концерта, со всей его энергией и страстью.

Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.

Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы.

Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менее значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания [illegible].





Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

УКВ в большом городе

Евгений ДОЦЕНКО

У нашей городской жизни есть еще одна хайфайная сложность, которая не видна, но часто, к сожалению, слышна. И связана она с таким источником программ, как радиопередачи в диапазоне УКВ. Распространение УКВ в крупных городах с плотной застройкой, характерной наличием большого числа разноэтажных железобетонных строений, а также специальных сооружений, таких как высокие мачты, линии электропередач, заводские трубы, мосты и т. д., которые являются для УКВ хорошими «экранами» и «отражателями», связано с определенными трудностями при их приеме.

В результате этого в точку приема могут приходить несколько сигналов, один прямой (основной) и один или несколько отраженных. Отраженные сигналы придут в точку приема с разными задержками и с разными амплитудами. Суммарный сигнал в данном случае будет уже амплитудно-частотно-модулированным. Это приводит иногда к недопустимо большим искажениям, особенно при стереоприеме, и может свести на нет все достоинства FM-вещания (эти искажения от многолучевого приема хорошо знакомы всем по многоконтурным повторам изображения на телевизионном экране и особенно хорошо заметны при передаче титров). Также из-за экранирующего действия строений уровень сигнала в разных точках и районах города сильно различается, возникают интерференционные зоны минимумов и максимумов напряженности поля. Это проявляется в хаотичном шуме, искаженном приеме с хрипом на нескольких или только одной станции в диапазоне. Напряженность поля также сильно меняется в зависимости от высоты приемной антенны над уровнем земли. С увеличением высоты растет, а внутри здания, особенно в подвальных помещениях, заметно падает. Даже в пределах одной комнаты характер поля неоднороден и может сильно изменяться в больших пределах при перемещении людей и некоторых предметов. В некоторых точках помещения прием может быть с сильными искажениями, в некоторых — с повышенными помехами и шумами, могут быть точки, где прием совсем невозможен. Возможны также случаи, когда перемещение людей по комнате может повлиять на устойчивость и качество приема. Может иметь место и существенное изменение поляризации волны. Также, вдобавок к этой неустойчивой ситуации, дополнительные помехи могут создавать близко расположенные радио- и телецентры.

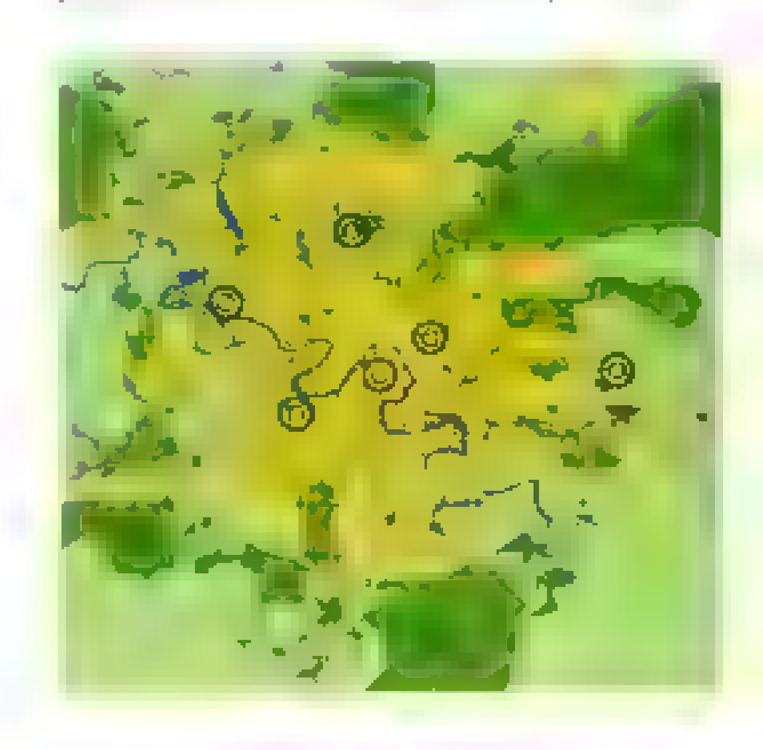
Условия распространения и приема УКВ в загородной зоне с гораздо меньшей плотностью застройки отличаются от городских резким снижением количества отражений сигнала и более стабильным его уровнем в разных точках приема, а также снижением общего уровня разного рода помех. Все выше сказанное справедливо лишь на определенных расстояниях от передающего центра — приблизительно до 40—50 км. По мере удаления от станции уровень полезного сигнала начинает заметно падать и при уменьшении до величины приблизительно 100 мкВ качественный прием стереопрограмм становится проблематичным. Также может начать ощущаться влияние помех от близко расположенных и близких по частоте областных радио- и телепередатчиков.

Столица России и ее область — идеальный пример для иллюстрации всех проблем эфирного приема УКВ. Основная масса станций старого диапазона УКВ-1 (64—73,5 МГц) вещает из Останкино, а все остальные, включая и станции диапазона УКВ-2 (100—108 МГц) — из других 6 радиоцентров, расположенных в Москве и ее пригороде. Большинство продающейся в стране импортной аппаратуры позволяет принимать радиопередачи в диапазоне 88—108 МГц, но у нас участок 88—100 МГц занимает часть четвертого и пятый телевизионный канал. Основные параметры передающих и антенно-фидерных устройств, такие как мощность передатчиков, коэффициент усиления передающих антенн и высота их подвесов, поляризация излучаемой волны, а также типы передатчиков и конструкции антенн каждого из радиоцентров существенно отличаются. Так, например, антенны передатчиков, работающие в Останкино на УКВ 64—73,5 МГц, излучают горизонтально поляризованные волны, а передающие устройства формируют комплексный стереосигнал по отечественной системе с полярной модуляцией.

Антенны передатчиков, работающих в диапазоне 100—108 МГц, излучают в основном вертикально поляризованные волны (но есть и с горизонтальной поляризацией), которые лучше улавливаются вертикально установленными вибраторами приемных антенн. Все радиостанции в этом диапазоне передают стереосигнал по системе с пилот-тоном. Несколько московских радиостанций транслируют свою программу одновременно в двух диапазонах. С точки зрения качества передачи разница между ними практически отсутствует лишь при моноприеме. При приеме стереопрограмм качество все же выше в верхнем диапазоне. Вы можете убедиться в этом, сравнивая звучание одной и той же станции на двух частотах. Связано это как с качеством приемной и передающей техники, так и с системой кодирования при передаче и декодировании самого стереосигнала. Хотя в системе с пилот-тоном сложнее кодирование стереосигнала, но технически реализовать все ее достоинства в приемном устройстве существенно проще, чем в системе с полярной модуляцией.

Итак, из-за такой рассредоточенности радиоцентров условия приема разных станций в разных районах города могут заметно отличаться. Например, если в Москве предполагается принимать станцию, вещающую с радиоцентра, удаленного от места приема, а место приема будет находиться в непосредственной близости от другого (в худшем случае — мощного) радиоцентра, то возможна проблема из-за его непосредственного влияния. Это забивание полезного сигнала близкими по частоте станциями. А вот вероятность их возникновения почти всегда можно существенно снизить, если использовать для приема качественный тюнер и антенну с хорошей направленностью.

В доперестроечные времена удавалось с успехом использовать для приема УКВ-станций (FM тогда не было и в помине) коллективную телевизионную многодиапазонную антенну. Она устанавливалась из расчета, одна антенна на подъезд (поляризация волн телевизионных и передатчиков в УКВ-1 совпадает). С начала



MONSTER CABLE®

Ноэл Ли

Президент и главный разработчик компании Monster Cable Products Inc., создавший теории конструирования высококачественных AV кабелей и обосновавший принципы их подбора под конкретную аудиовидеосистему



MONSTER VIDEO

"Если вы хотите получить действительно превосходное изображение на экране ТВ, вам придется подобрать надлежащий видеокабель".

Причина, по которой [illegible] приверженцы [illegible] создают домашний кино[illegible]. Им очень хочется получить в домашних условиях изображение и звук, доступные только в настоящем высококлассном кинотеатре, не с[illegible] с "отрицательными моментами", возникающими при посещении последнего. И чтобы как можно сильнее приблизить звук и изображение в домашнем кинотеатре к настоящему, вы покупаете наилучшие, по вашему мнению, видеомагнитофон или CD-плеер, телевизор, усилители и колонки. Разумеется, наилучшие с точки зрения [illegible] кошелька. Но для того, чтобы вложенные в покупку аппаратуры деньги были оправданы полностью, AV компоненты необходимо соединять только ка[illegible] кабелем.

Видеосигнал – дело тонкое

К сожалению, существует много факторов, [illegible] определяющих [illegible] изображения на экране вашего телевизора. [illegible] в частности, мощность передаваемого [illegible] сигнала [illegible] кассете или LD. А вот обеспечить передачу без потерь [illegible] сигнала, который поступает на ваш телевизор с антенны или видеомагнитофона, – вполне в вашей власти. И в [illegible] кабель.

Недостатки дешевого кабеля видны сразу. Например, при изгибе [illegible] кабеля изображение резко "уходит в пике". То же самое относится и к кабелям, с расположением которых приходится долго [illegible] "картинке". Это вызвано тем, что изображение на экране вашего телевизора подвергается различным мощным воздействиям, таким как электромагнитные наводки и отражения видеосигнала внутри кабеля. В результате картинка начинает [illegible], теряет резкость или насыщенность. [illegible] сигнал от подобных нежелательных воздействий может только хороший кабель.

Он даст вам возможность смотреть фильмы так, как они "должны [illegible]". Как правильно подобранные аудиокабели позволяют вашей аудиосистеме полностью "раскрыться" и приблизиться к тому, что аудиофилы называют высокой верностью звука, так и хороший видеокабель позволит вам (при использовании качественной видеозаписи) оказаться в центре происходящего на экране. Не стоит лишать себя такого удовольствия.

Итак, каким же должен быть хороший видеокабель? Вот простые рекомендации, прислушав[illegible]

1. Выбирайте полностью экранированный кабель, покрытый не только специальной [illegible] оплеткой, но и дополнительным [illegible] фольги. Это необходимое условие для ослабления внешних электрических помех и получения максимальной детализации (разрешения) изображения.

2. Кабель должен быть сверхширокополосным. Тогда он не только будет [illegible] современных видеосистемах, но и подойдет для [illegible] [illegible] при изгибе кабеля.

3. Кабель [illegible] 75 [illegible] значение [illegible] сопротивления [illegible] должно [illegible] но только в современных высокотехнологичных конструкциях. Именно постоянство 75-Омного волнового сопротивления кабеля позволит избежать двоения изображения и потерь четкости "картинки".

4. Желательно, чтобы видеокабель [illegible] например, может служить [illegible] проводника кабеля из бескислородной меди (OFC). Такой кабель обеспечит натуральную яркость [illegible].

5. [illegible] разъемами. Дело в том, что качество электрического соединения может со временем ухудшиться из-за образования [illegible] на контактирующих металлических [illegible]. Золото препятствует образованию таких [illegible] очень хорошим [illegible].

6. Если вам нужно проложить кабель на открытом воздухе (например, от антенны, установленной на [illegible]), проверьте [illegible] механическая прочность [illegible] тем кабель.

Справедливости ради надо отметить, что [illegible] изображения могут возникать и [illegible]



[illegible] ственными кабелями – при их неправильной прокладке или использовании. В связи с этим мы приводим [illegible] простые правила, которых стоит придерживаться всем, кто занимается самостоятельным подключением своей [illegible] и видеотехники.

1. Используйте максимально короткий кабель. [illegible] Это наивысшее качество изображения на экране [illegible]. А если без использования длинного видеокабеля не обойтись, надо применять только [illegible] предназначенные для передачи видеосигнала на большие расстояния. Одним из [illegible] видеокабелей является Monster Video Series [illegible]

2. Не связывайте вместе шнуры разного назначения (например, аудио и видео) и держите всю кабельную проводку [illegible] от сетевых проводов.

3. Не допускайте резких изгибов видеокабеля и появления [illegible] к минимуму потери сигнала и опасность раздвоения изображения.

4. Используйте только качественные (а не "самопальные"/китайские) антенные разветвители. Именно некачественные разветвители являются [illegible] причиной шумов и помех на изображении, [illegible] уже никакими кабелями.



90-х годов ситуация стала резко изменяться в связи с вводом систем коллективного приема и кабельного телевидения.

Сигналы метровых МВ и дециметровых ДМВ передатчиков принимаются из Останкино эффективной системой из трех и более антенн (в зависимости от условий приема сигнала в разных районах города), и установлены, как правило, на одном из высоких строений в оптимально подобранном месте. Затем сигнал усиливается, конвертируется в свободные от эфирной трансляции каналы метровых волн и по кабельным сетям разводится по дому, что позволяет смотреть программы дециметровых каналов даже на телевизорах, не способных их принимать. Система обеспечивает качественный прием всех телевизионных каналов всеми жителями дома, микрорайона или района. В эту же сеть, как правило, подключены и студия кабельного телевидения, которая вещает на одном из свободных телевизионных каналов (чаще всего на пятом канале). Так вот, в результате применения в этих системах конвертирующих устройств участки 66—74,5 МГц и 100—108 МГц радиовещательных диапазонов оказались «вырезанными» из спектра частот, принимаемых системами коллективного приема и кабельного телевидения. Соответственно эффективность использования коллективной антенны для приема УКВ-радиостанций стала практически равна нулю. По этой причине на сегодняшний день для качественного приема стереопрограмм УКВ-FM-станций необходимо использовать индивидуальные антенны разных типов, как специальные комнатные, так и особенно эффективные наружные. Такого типа антенны могут существенно ослабить искажения от многолучевого приема, ослабить воздействие разного рода помех, в том числе и со стороны других радиовещательных и телевизионных станций, усилить полезный сигнал, принимаемый станцией, и заметно улучшить ситуацию в сложных условиях приема. Хочу заметить, что увеличение коэффициента усиления антенны не приводит к увеличению уровня шумов, а также важные показатели при стереоприеме, как коэффициент нелинейных искажений, отношение сигнал/шум в тракте передач и разделение между каналами напрямую зависят от уровня и качества сигнала на входе приемного устройства. Таким образом, правильный выбор конструкции, согласование с тюнером и оптимальные расположение и ориентация антенны позволят вести качественный прием стереопрограмм как в городских условиях, так и на значительном удалении от передающего центра.

Сложные фирменные антенные системы могут быть предназначены специально для приема FM-станций в сложных условиях. Также предлагаются многодиапазонные широкополосные комбинированные антенны для приема всех телевизионных и УКВ FM станций. У нас пока такую антенну нужно еще поискать, и результат поиска не обязательно будет положительным. А если есть товар, то информация о нем, даже в специализированных изданиях, отсутствует! Поэтому можно довольствоваться куском провода в качестве антенны или самодельными конструкциями, которые не каждый сумеет изготовить, а также настроить, правильно установить и сориентировать.

Кустарные и совмещенные в качественном отношении конструкции, которые можно встретить на радиорынках и толкучках, без технических описаний и гарантий, большей частью ориентированы на прием телевидения.

Необходимо, чтобы при решении задач выбора, согласования с приемным устройством и ориентации антенны применялся индивидуальный подход в каждом конкретном случае в зависимости от территориального расположения и типа приемного устройства. Если вы хотите иметь возможность принимать все станции в широком диапазоне УКВ с помощью одной комнатной или наружной антенны без изменений ее ориентации, то нужно использовать антенну с круговой диаграммой направленности. Самый простой пример — это телескопическая штыревая антенна. Но такая антенна не обладает пространственной избирательностью и не способна избавить вас от проблем, возникших при приеме, особенно если мощность передатчика невелика. Такая антенна в равной степени будет принимать как полезные, так и мешающие сигналы (помехи, отражения) со всех сторон. В некоторых случаях можно попробовать применить антенный усилитель, но он не всегда эффективен, так как кроме полезного сигнала усилит шумы и помехи. Такая антенна сможет нормально работать только на определенном расстоянии от передающего центра, хотя если ваш тюнер очень «крутой», то он будет работать и с такой антенной вполне удовлетворительно во всех вышеперечисленных ситуациях.

Если вас интересует качественный прием только одной или нескольких станций, работающих с одного радиоцентра, то можно порекомендовать направленную антенну, которая имеет гораздо больший коэффициент усиления и существенно лучше защищена от воздействия помех. Также этой антенной можно принимать и другие станции, если они попадают «в поле зрения» ее диаграммы направленности. Неудобство такой антенны заключается в том, что если необходимо принимать сигнал с разных направлений, то ее необходимо каждый раз поворачивать. В таком случае можно применить несколько антенн, соединенных вместе через устройство сложения и сориентированных в разных направлениях. Фильтр сложения исключает постороннее влияние в 10 раз, предлагая затухание 0,8 дБ, коэффициент разделения 20 дБ. Для дальнего приема в области следует применять узконаправленные антенны с высоким коэффициентом усиления в сочетании с узкополосным антенным усилителем или систему из нескольких антенн. Типичный пример — коллективная подъездная антенна на «волновой канал». Также следует помнить о том, что прием станций, работающих с горизонтальной поляризацией волн, следует вес-



ги на антенны с горизонтально расположенными вибраторами относительно поверхности земли, а с вертикальной поляризацией — соответственно с вертикально расположенными вибраторами.

Основная задача, с которой нужно справиться при установке любой антенны, — нахождение оптимальной точки в пространстве, в которой уровень отраженных сигналов и уровень всевозможных помех минимален, а уровень полезного сигнала от принимаемой радиостанции максимален. В некоторых случаях неплохие результаты можно получить, расположив антенну на балконе. Но не всегда. Тогда следует располагать ее на крыше здания.

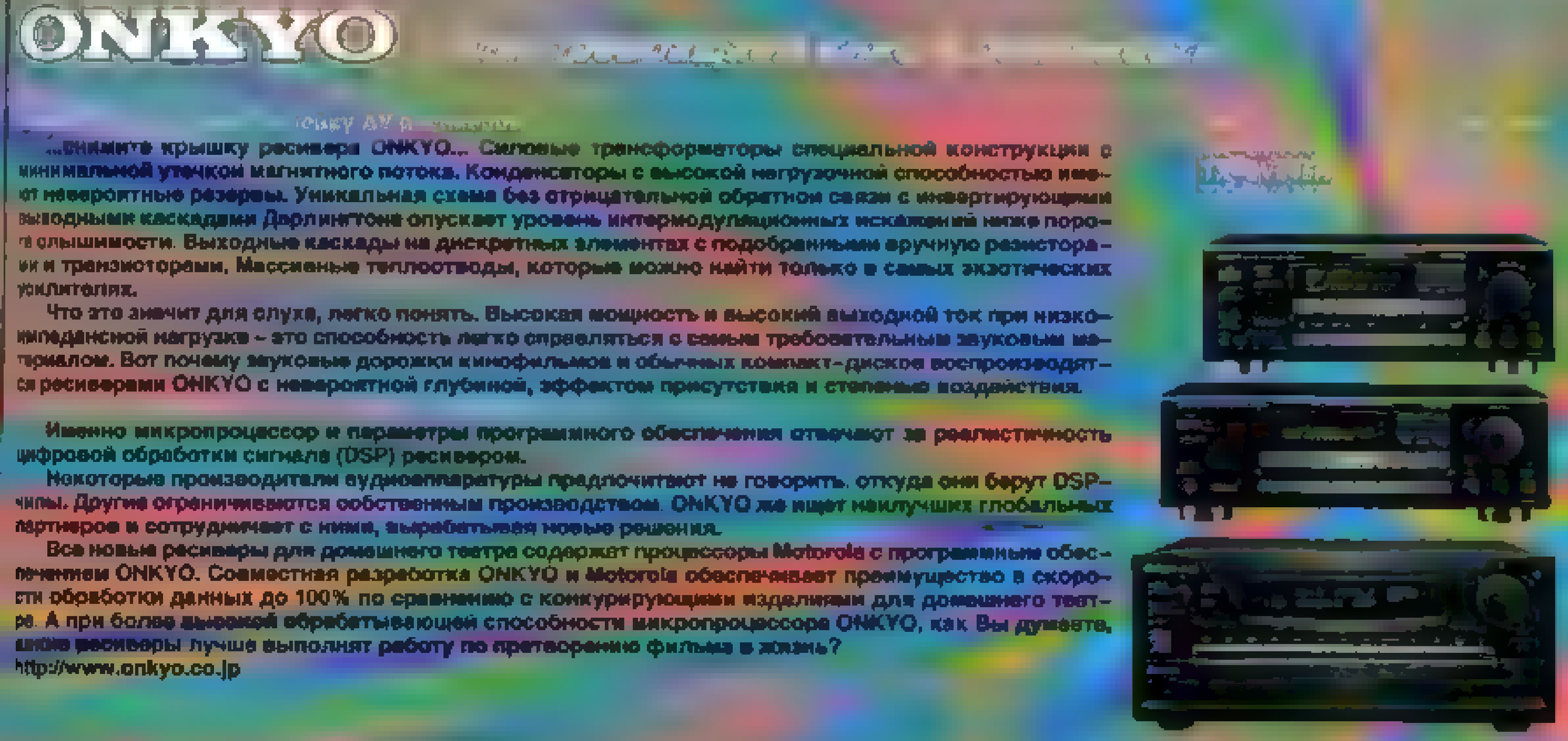
В загородной зоне антенну можно установить на чердаке (если кровля из диэлектрика: шифер, рубероид и т.п.), на недалеко растущем дереве или высокой мачте. Высоту мачты нельзя заранее вычислить, она устанавливается опытным путем. 75-омный экранированный кабель будет иметь малые потери на верхах. Обычно, чем дальше расположена передающая станция, тем выше следует поднимать приемную антенну, хорошо, если перед антенной пространство в несколько сот метров было бы свободным, ничем не загороженным. Особое внимание следует уделить установке антенн для приема волн с вертикальной поляризацией, так как их диаграмма направленности сильно зависит от расположенных в непосредственной близости предметов. Поиск оптимальной точки расположения антенны — кропотливая работа, требующая времени, определенных знаний и навыков, и поэтому не всегда быстровыполнима.

Не следует забывать и о согласовании антенны с кабелем и антенны с входом приемника. Входное сопротивление антенны, тюнера и волновое сопротивление кабеля должны быть равны.

Если прием станции после установки и ориентации антенны ведется [illegible] без помех и искажений, с хорошим стереоэффектом, а шум (шипение в паузах передачи) при переключении приемника из режима «моно» в режим «стерео» [illegible] не увеличивается, то можно считать, что антенна выбрана, установлена, ориентирована и согласована правильно. Следует также заметить, что разные приемники могут вести себя по-разному при использовании одной и той же антенны. Один работает блестяще, а другой — [illegible] удовлетворительно. Стоит заменить антенну — и ситуация может измениться на противоположную. Отсюда следует, что в данном случае тоже необходимо учитывать [illegible] совместимость компонентов и вести [illegible] подбор.

Например, тюнер TEAC T-R450 на удалении 80 км от передатчика работал через антенный усилитель с усилением 15 дБ удовлетворительно на штыревую [illegible] антенну с вертикальным вибратором, принимая несколько тульских станций и московское FM.

На сегодняшний день бытует мнение о том, что вещание в FM диапазоне далеко от идеала, и о каком качественном звуке здесь речи и быть не может, [illegible] следует уделять этому источнику стереопрограмм серьезного внимания и приобретать дорогие высококачественные FM тюнеры. Я не стану сейчас [illegible] обсуждать и выносить вердикт в отношении качества звучания всех 17 станций, работающих на сегодняшний день в московском FM диапазоне. Это [illegible]. Я хочу лишь заметить, что, например, вещательный тракт современной FM радиостанции, то есть все его оборудование [illegible] передатчик), представляет собой [illegible] профессиональное [illegible] высокого качества лучших зарубежных фирм и обеспечивает передачу в эфир высококачественного FM стереосигнала. А вот чтобы качественно принимать этот сигнал [illegible] иметь высококачественный тюнер и хорошую антенну! ■




СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА, физическая карта
Клуб Аудиопутешественников "Русская Игра"
RG
Russian Game
ADVENT
NHT
SanusSystems
Velodyne Acoustics Home
Advent Mu t med a Speakers http www adventaud o com
NHT http



http www.velodyne.com/ ■ Sanus Systems http //www.sanus.com
WIREWORLD
Velodyne
stereophile
RG
Russian Game
KOSS Corporation Home Page http www.koss.com/
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/

King Size

Уже не первый раз наш журнал проводит тест [illegible]-дюймовых телевизоров. И каждый раз вывод [illegible] [illegible] на то, что именно у этих телевизоров [illegible] наибольший спрос. Уже были [illegible] предположения, что это обусловлено [illegible] [illegible] малогабаритных квартир в России, где только таким телевизорам [illegible] место [illegible] [illegible] компромиссом между ценой и размером изображения [illegible] [illegible] например, «хрущевок», где на расстоянии 2-3 метров большую диагональ ставить нет смысла. [illegible], если вас [illegible] [illegible] [illegible] цена является самым [illegible] фактором при выборе [illegible] телевизора. Это подтверждается и тем, что стоимость [illegible] самых [illegible] [illegible] фирм потихоньку снижается, приближаясь в ряде случаев [illegible] к стоимости корейских марок, которые до последнего времени брали свое в основном ценой. Но несмотря на то, что цены падают, остается устойчивым спрос и на [illegible] [illegible] телевизоры [illegible] многие ориентируются не только на цену, но и на известное имя. Вспомните, какой была несколько лет назад реакция [illegible] или ваших знакомых на сообщение о том, что у кого-то дома стоит телевизор очень известной марки. Вспомнили? А теперь припомните реакцию на «корею». Корейские телевизоры давно получили [illegible] звание «[illegible]» в [illegible] очередь, благодаря [illegible] возможности [illegible] на месте. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] также на месте не стоят [illegible] [illegible] способы снижения цен [illegible] [illegible] [illegible] телевизор купить однозначно [illegible] [illegible] фирмы [illegible] [illegible] «Филипс», а нет денег — «корею», то сейчас такая [illegible] значность просто несостоятельна. Причина в том, что [illegible] научились делать хорошо, а другие снижают цены. Так что же и как выбирать сегодня? [illegible] ориентироваться — на марку, на возможности, цену, а может, просто на качественное изображение [illegible] ради чего телевизор и существует. Конечно, телевизор [illegible] 54 см [illegible]. Чтобы его изображение [illegible] производителю надо постараться очень и очень. И стараются. Одни в такие телевизоры ставят кинескопы, которые ранее [illegible] только в дорогих моделях, другие [illegible] [illegible]. [illegible] ожидать от таких телевизоров отличный звук, на первый взгляд, нет смысла, так как объем корпуса недостаточен, чтобы разместить в нем [illegible]. Но, как вы увидите далее, подобный вывод не всегда находит подтверждение. Что же касается возможностей, то на этом «поле» фирмы [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] другие [illegible]. [illegible] [illegible] условия [illegible] одинаковы для всех телевизоров. [illegible] оценки качества изображения и звука, [illegible] [illegible] возможностей и удобства управления. При оценке качества изображения в первую очередь [illegible] естественности [illegible] [illegible] дения лица человека в живом эфире, [illegible] в [illegible] SECAM. [illegible] что не все телевизоры справляются с [illegible] корректно. [illegible] PAL [illegible] [illegible] при воспроизведении [illegible] различного качества. Причем [illegible] подключался и к антенному [illegible] [illegible] [illegible] качества звука, проверялась не только [illegible] звука [illegible] [illegible] запас его максимальной мощности, а [illegible] [illegible] и отсутствие посторонних призвуков при максимальной громкости. Управление [illegible] [illegible] [illegible] телевизором как с пульта ДУ, так и с передней панели. Функциональные возможности оценивались по полноте «боезапаса», а в [illegible] вошел не только [illegible] но и особенности конструкции телевизора.


Алексей АФАНАСЬЕВ,
Алексей МАРКОВ
для
всех

Grundig

T55-731/5

Лишь на первый взгляд это привычный и, честно говоря, поднадоевший «монитор», но через несколько минут понимаешь, что он просто хорош собой. В нем нет угловатых переходов, формы плавные. Лишь кинескоп привносит в его облик острые углы... написан столь гармонично, что телевизор приобретает неоценимое качество — становится незаметным. Этому способствует и практически черный цвет корпуса, качество его поверхности заслуживает самой высокой оценки. Пульт под стать самому телевизору, но вот кнопки на нем мельковаты. Хотя очень удачный ход — это группа из четырех кнопок в центре. Большой палец просто не хочется убирать с этого «крестика», настолько он на месте. Пока пульт не бросишь, так и будешь невольно массажировать «крестовину». При настройке нового телевизора есть смысл воспользоваться автоматической настройкой. При этом телевизор сам просмотрит весь телеэфир и последовательно внесет в память работающие телестанции, не забыв и захватить попутный «мусор». Это доказывает его высокую чувствительность, что подтверждало и измерение — ... дБ — самый лучший результат в тесте). Можно настроить телевизор и вручную, но при прямом вводе канала к его номеру надо приплюсовывать число 80. Например, 11-й канал (в Москве это РТР) надо вводить как 91-й. Без справочника, который нет, не разобраться, а если экспериментировать, то потраченное время оптимизма не прибавит. Кстати, есть и точная подстройка. Число программ составляет 79, с лихвой хватит на многие лета. При включении телевизора установки картинки и звука сохраняют значения исходных регулировок. Телевизор может принимать телетекст, и хотя он простой одностраничный, факт наличия придаст телевизору не только вес в глазах владельца (ежедневная газета в доме полезная вещь, чем более бесплатно). Для подключения к телевизору есть разъем SCART на задней панели, через него можно подключить и источник RGB-сигналов (на сегодня это все реже домашние компьютеры и все чаще сателлитные приемники). При переключении программ приглушается только звук, а неплохо бы и изображение «гасить», а то перестройка хоть и происходит быстро, но видны мелькания, да и кадр устанавливается с некоторой задержкой. Управление телевизором смешанное — частично организовано через меню, частично через прямые регулировки. Через меню телевизор настраивается на телестанции, выбирается необходимый стандарт вещания, а через прямые регулировки включается телетекст, изменяются параметры изображения и громкость звука. Регулировка громкости запомнилась своей динамичностью: даже если звук выключен, до нужного уровня он поднимается очень быстро, так что все же успеете поймать последнюю фразу или начало погоды. Звук телевизор воспроизводит хорошо: он чистый, динамик расположен на передней панели, поэтому высокие воспроизводятся достаточно звонко. Но будь динамик побольше, глядишь — и низы прорезались бы. Да и мощность явно мала. Стоит прибавить громкость, как появляются заметные искажения, а до максимального значения по шкале регулировку лучше не доводить. Изображение просто порадовало. Геометрия отличная, максимальная яркость одна из лучших, а контрастность в крупных деталях самая высокая. Телевизор хорошо относится к нашему SECAM. На цветовых переходах никаких «факелов» (краткие тянущиеся цветные всплески). Шум на больших участках минимален. Естественность цветного изображения очень хорошая, прямой эфир тому доказательство, но чуть охладить бы легкий желтый оттенок. Да и четкость могла бы быть повыше. Картинка из-за этого чрезмерно смягчена. В PAL же телевизор работает очень хорошо, цвет устойчиво воспроизводится даже на неважных видеокопиях.



Цена: $400

Достоинства: отличное изображение, телетекст

Недостатки: мал запас мощности звука

S&V эффект: ★★★★☆

Samsung

CK-5366ZR

При взгляде на этот телевизор сразу же возникают ностальгические настроения. Телевизор напоминал своими формами прошлые годы, когда внешний облик аппаратов еще не был столь стильным, как сейчас, и технократичным. Вероятно, это тонкий ход со стороны «Самсунга», рассчитанный на поклонников прежнего дизайна с богатого многочисленными переходами форм. И надо сказать, сильный ход. Оригинально изогнутая в нижней части передняя панель не только придает [illegible] внешнему виду, но и заранее настраивает зрителя на минорный лад. Отделка корпуса [illegible] цвета выполнена на совесть. Тонкие сеточки, прикрывающие два динамика по бокам, аккуратно вписаны в переднюю панель, а под ними два [illegible] звуковых [illegible]. Если будет [illegible] моделей телевизоров конца 80-х годов. Интересно [illegible] перенoски телевизора. Для этого в верхней части корпуса есть две ниши для рук. В тон дизайну телевизора и пульт дистанционного управления. Небольшой и [illegible], с [illegible] кнопками программ и четырьмя клавишами основных режимов — регулировкой громкости и переключения программ. Телевизор очень хорошо оснащен. В нем есть автонастройка для быстрой пробежки по эфиру, точная подстройка для тех программ, которые из-за слабого приема в ней нуждаются. Кстати, программ может [illegible]. Если при автоподстройке обнаружились [illegible] каналы, а так же бывает [illegible], с помощью сортировки каналов можно все расставить по своим местам. [illegible] можно воспользоваться заводскими предустановками регулировок параметров изображения. Есть в телевизоре и OFF-таймер, с помощью которого можно [illegible] ребенка. Для подключения внешней видеоаппаратуры есть не только разъем SCART, что позволяет подключить и устройство с RGB-выходом, но AV-разъемы на передней панели. Там же есть и разъем для подключения наушников. Управление телевизором можно производить и с пульта дистанционного управления, и с пульта на передней панели. Управление организовано через меню на экране телевизора. Меню не только на русском языке. [illegible] если нет следующего уровня, сама регулировка параметра изображения [illegible] настройки. Как уже было сказано, звук в телевизоре воспроизводится двумя динамиками, расположенными по бокам экрана. [illegible] позволило разместить [illegible] большего, чем [illegible]. Такой звук [illegible] в телевизорах этого класса. [illegible] впечатление и при высокой громкости [illegible] посторонних призвуков в нет. Телевизор очень хорошо воспроизводит любое изображение как с эфира, так и с видеозаписи. Четкость изображения очень высокая, [illegible] регулятором четкости. По естественности изображения телевизор может служить образцом. Помехи на цветовых переходах в SECAM отсутствуют, также цветовой шум на окрашенных деталях. Но [illegible] точка на переходах просматривается, это результат неполного подавления поднесущих, этим же [illegible] объясняется высокая четкость цветного изображения. С учетом своих возможностей, оформления и стоимости телевизор заслуженно выделяется среди остальных и отмечается титулом Победителя теста.



Цена: $[illegible]

Достоинства: отличный звук, отличный дизайн, высокая четкость изображения

Недостатки: нет регулятора тембра

S&V-эффект: ★★★★★

Thomson

21MG56B

Пожалуй, на этот раз дизайн телевизора Thomson выглядит гораздо мягче, чем обычно. В противоположность уже привычным сложным формам от дизайнера Старка эта модель более близка к общепринятым нормам, если можно их так называть. Такое оформление скорее простовато, если бы не заметно облагораживающие внешний вид телевизора слегка «оттопыренные уши» — оригинальные акустические панели по краям корпуса, скрывающие два динамика. Открытием стал обнаруженный на верхней панели низкочастотный динамик (сабвуфер). Для него нашлось место, несмотря на то, что корпус имеет обычные формы. Отделка незамысловата, но тщательна. Пульт дистанционного управления остался прежним: ранее он неоднократно встречался в других моделях фирмы. Но его достоинство в том, что своим видом подходит практически ко всем телевизорам, этакий универсал на все случаи жизни. Удобная форма, небольшое количество кнопок, большая планка регулировки громкости воспринимаются приятно и спокойно. Автонастройка первой дает не[illegible]. При неточностях настройки, от которых не застрахован никто, можно воспользоваться точной подстройкой. Выставленные значения регулировок параметров изображения и звука можно вернуть к первоначальным заводским значениям. Интересен и режим 16:9, не исключено, что несмотря на редкость программ в этом формате в России, он при случае выручит. В телевизоре установлен декодер телетекста, он русифицирован, а работа его достаточно устойчива, но при условии надежного приема с хорошей антенной. Есть Off-таймер для осторожных сонь. Только этот телевизор в тесте можно «запереть» от детей, а ключик (пульт) можно и спрятать. При пропадании или сильном ослаблении принимаемого сигнала на экран вместо мельтешения выводится голубая заставка. Порог ее срабатывания достаточно низок, чтобы не блокировать слабые сигналы. Телевизор хорошо поддерживает работу с другой видеоаппаратурой. Для ее подключения есть и SCART (аудио- и видеовход/выход, вход для RGB-сигналов), и AV-разъемы на передней панели. Есть и разъем для подключения наушников. При включении телевизора изображение появляется с небольшой задержкой, но сразу нормальной яркости. «Гаснет» картинка и приглушается звук при переключении программ. Телевизор как будто демонстрирует уважение к тому, кто его смотрит. Управление телевизором производится через меню. На экран одновременно выводится несколько пунктов, каждый из которых можно выбрать, передвигая отличный по цвету курсор. Принцип ясен, но понять, что и как настраивать и регулировать, удается только после изучения инструкции, потому что меню не текстовое, а символьное, а символы, мягко говоря, не однозначны в понимании. В результате процессу регулировки может предшествовать долгое блуждание по меню. О том, как телевизор воспроизводит звук, стоит сказать особо. Как уже сказано, в нем есть сабвуфер, и нижние частоты воспроизводятся отменно. И боковые динамики достойны похвалы: звук воспроизводится чисто, слышимые искажения отсутствуют даже при максимальной громкости. Регулятор тембра работает очень эффективно, и иногда даже не требуется его вмешательства. Изображение телевизора в SECAM можно считать хорошим, но оно несколько зашумлено, на больших цветных участках заметен легкий муар, слегка понижена четкость. Естественность немного отлична от натуральной. Скорее телевизор с большей любовью относится к системе PAL (традиционно). Чувствительность в PAL при приеме с эфира имеет самое высокое значение в тесте -75 дБ. Видеозаписи в PAL воспроизводятся отлично, крайне низок цветовой шум.



Цена: $345
Достоинства: отличный звук, доступная цена
Недостатки: простоват внешний вид
S&V-эффект: ★★★★★



ПРИРОДА ОСТРЫХ ОЩУЩЕНИЙ
CD-C991T(BK)
CD-C1601T(BK)
CD-C571T(BK)
CMS-R601T(BK)
Выходная мощность 300W (PMPO)
SHARP
5-Disc CD Changer
SRS 3D SURROUND
Full-Logic
FM WIDE BAND
1600w
3-Disc CD Changer

Philips

21PT166/60

Эта фирма как всегда преподносит что-то необычное. Дизайн этого телевизора весьма запоминаем. Причина в том, что у корпуса отсутствует привычное сужение задней части, как у большинства других телевизоров. Она исполнена в виде полуцилиндра, а верхняя часть плоская. Но лишь на первый взгляд в таком дизайнерском ходе отсутствует целесообразность. Как выяснилось далее, внутри установлена солидная акустика. Это не только два боковых динамика, но и дополнительный сабвуфер на верхней панели, он смещен немного назад, воспользовавшись предоставленным местом. Боковые динамики расположены в углубленных нишах, которые позволяют переносить телевизор, представляя собой своеобразные ручки. Отделка корпуса не сложная, скорее обычная, но отличного качества. Пульт дистанционного управления к телевизору стандартный, он уже используется в ряде моделей. Отличается от большинства остальных откидной крышечкой, под которой находится ряд малоиспользуемых кнопок. Как мы уже отмечали ранее, кнопка включения сети находится прямо на стыке этой крышечки и корпуса, из-за чего при захлопывании крышки частенько жмешь прямо в нее и телевизор гаснет. Пульт универсальный, позволяет управлять еще и видеомагнитофоном, для чего необходимо нажать и удерживать боковую кнопку. Для регулировки «главных» параметров используются кнопки-клавиши, которые легко определяются даже на ощупь. Для своего класса телевизор прилично оснащен. Начать его освоение желательно с настройки на эфирные каналы. Сам процесс несложный и с ним легко справиться, заметно выручила автонастройка. При необходимости можно точно подстроить пойманную программу. Количество программ составляет 69. В отличие от многих остальных, этот телевизор может работать и в режиме 16:9, правда, при такой диагонали картинка становится совсем уж небольшой, но важен сам факт. И по изображению, и по звуку у него есть заводские предустановки, к которым можно вернуться в любой момент. Есть у телевизора и телетекст, несложный, но очень устойчиво работающий даже при зашумленном приеме. Он русифицированный. Для связи с «обществом» внешних устройств на задней панели установлен SCART, через который можно подключить практически любой видео- и аудиоаппарат. На передней же панели есть AV-разъемы, более ценные для экспресс-подключения (видеокамеры, например). Есть и Off-таймер для любителей заснуть «под передачу». Примечательно то, что в момент переключения программ изображение и звук гаснут, более того, при включении изображение появляется с некоторой задержкой, зато сразу с полноценной яркостью. Управление телевизором организовано через простое, несложное меню. Необходимые регулировки (вроде яркости, контрастности и т.п.) вызываются на экран последовательно. Регулировка громкости достаточно быстрая. Звук, воспроизводимый с эфира и любого источника, просто отличный. Мало того, что два боковых динамика [illegible] отрабатывают свой хлеб, они не перенапрягаются при максимальной громкости, а [illegible] заметно добавляет этот чистый звук. Изображение хорошо своей естественностью, в [illegible] эфире «кровь с молоком» выглядит именно так, как и должно быть, а не иначе. Но в SECAM заметны всплески-«факелы» на цветовых переходах, и, что самое заметное, это пониженная четкость изображения. Ее удается улучшить регулятором четкости, но он всегда должен находиться в максимальном [illegible]. Что же касается геометрических искажений, они [illegible], [illegible] в углах [illegible] нет и намека на расхождение лучей.

Цена: $4[illegible]
Достоинства: отличный звук, [illegible]личный набор функций
Недостатки: нет регулятора тембра
S&V-эффект: ★★★★☆



ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ У ВАС В ДОМЕ ?

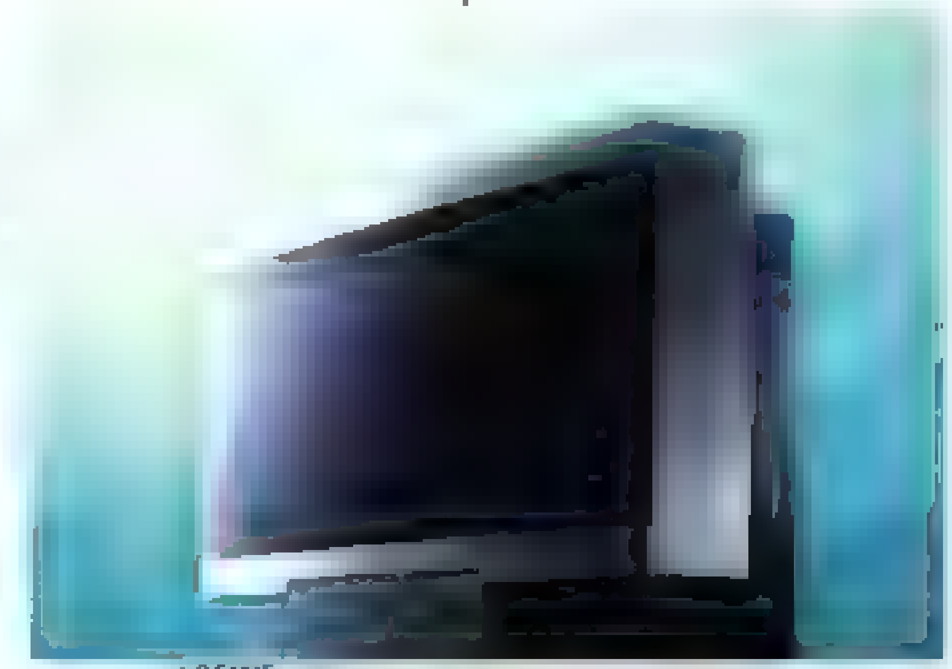


LOEWE ARCADA 8672 ZI

СЕРВИС-ЦЕНТР-САЛОН B&O/Loewe

Выбирая технику, очень важно правильно подключить ее, чтобы ощутить совершенство и богатство изображения и звучания. link мульти румные системы могут смонтировать только специалисты. Профессионалы ждут Вас в сервис центре-салоне Loewe и Bang&Olufsen, где можно не только купить аппаратуру, но и буквально встроить ее в Ваш интерьер.

Москва,
Верхняя Масловка, 29
Тел. (095) 212 5043
[redacted]



LOEWE



Bang&Olufsen BeoSound Ouverture

СНОВА В ЦУМе:

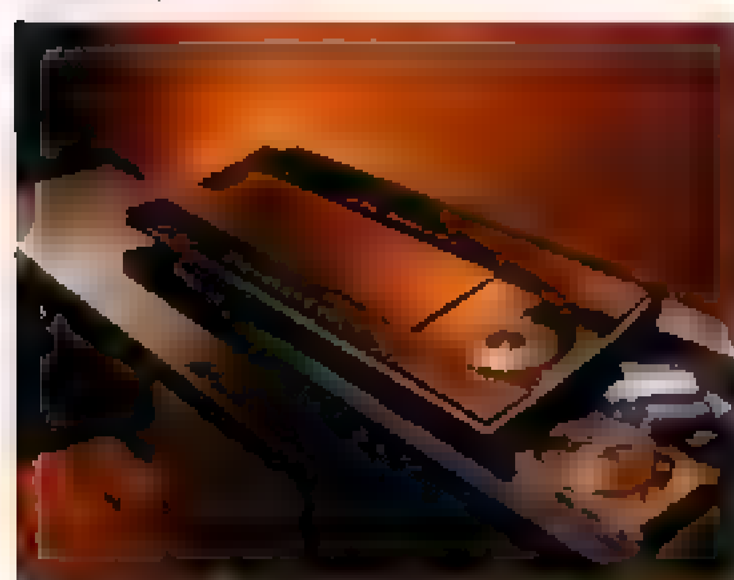
Москва, Петровка, 2, 2-й этаж



Магазин "Диск"

Выбирая технику, очень важно как можно быстрее увидеть ее собственными глазами. Если у Вас есть такое желание, лучшего места, чем магазин "Диск", не найти.

Москва, Ленинский пр-т, 11
Тел. (095) 237 5696

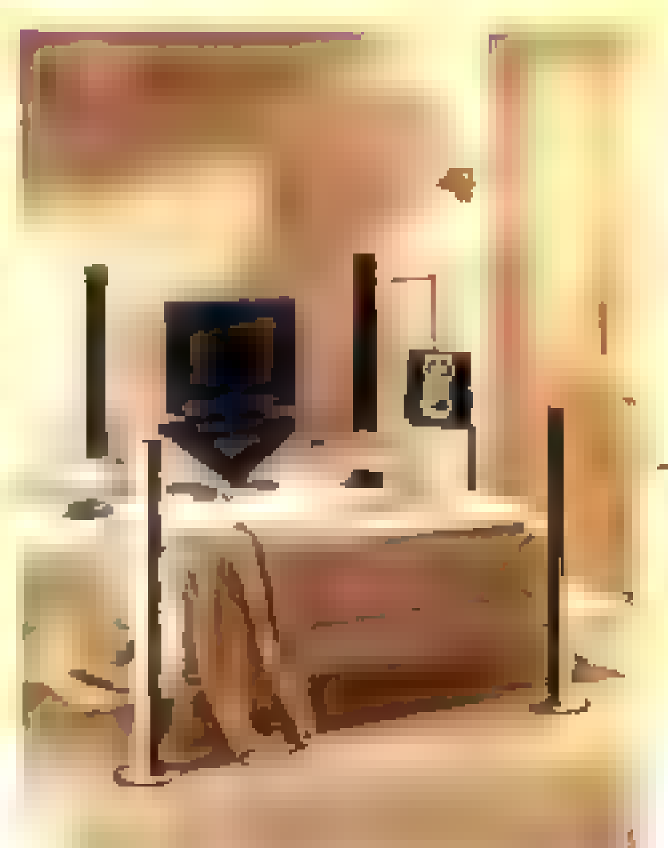


Bang&Olufsen BeoCenter 9300

Салон Ligne Roset

Выбирая технику, очень важно представить себе, как она будет смотреться в Вашем интерьере. Понять это можно, посетив Салон и дизайн-центр Ligne Roset, где аппаратура Loewe и Bang&Olufsen представлена так, как это должно быть.

Москва, Таганская, 17,
Mosenka Park Towers, блок А1
Тел. (095) 258 5929
[redacted]



Bang&Olufsen BeoSystem AV 9000

Ждем Вас на выставке CEM '97 с 22 по 26 сентября: Москва, Экспоцентр на Красной Пресне, павильон 2, зал 3, стенд 2711

ПРИМИТЕ ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

Hitachi

C2135MN

Честно говоря, ожидать многого внешне от 21-дюймовика Hitachi и не стоило. Он не то чтобы заезженный, нет. Скорее, в нем нет той изюминки, которой ждешь от каждой новой модели. Между тем если приглядеться как следует, вдруг замечаешь, что даже такой непритязательный дизайн продуман основательно. Корпус не только смотрит на вас четко прорисованными линиями, он достаточно органичен в своей прямолинейности. Качество отделки настолько высокое, что изъяны не удается заметить даже в отраженном свете. Полной противоположностью выглядит пульт дистанционного управления. Вам просто необходимо взять в руки этот пультик, эту маленькую очаровашку, скорее даже черного гномика с пуговичками кнопок и ресничками клавиш. Кнопки ромбики в центре пульта даже не нажимаются, а как будто передвигаются назад вперед. По количеству программ этот телевизор переплюнул всех остальных. 200 программ, это ж сколько надо «Санта-Барбар» запустить, чтоб занять их все? Тяжело представить, что когда-нибудь появится хотя бы половина стольких программ, но не спешите усмехаться. До сих пор есть телевизоры с числом программ менее 50 и если вам удастся присвоить 51-му каналу (Москва) его номер, это ли не достоинство? При первом запуске можно включить автонастройку на программы, она работает довольно медленно и четко реагирует на полезный сигнал, а не на мусор. И это при том, что чувствительность в SECAM имеет одно из самых высоких значений. При необходимости можно точно подстроить запомненный канал. Телевизор выделяется среди прочих On-таймером, использовать его вместо будильника очень удобно. Оснащен он и заводскими установками изображения (3). Для подключения внешней аппаратуры есть и входные, и выходные AV-разъемы, но вот разъем для наушников, к сожалению, отсутствует. В отсутствие программы или при недостаточном уровне сигнала на экран выводится голубое поле (Blue Screen). То, что заметно выделяет этот телевизор среди прочих, это PIP — картинка в картинке. Поначалу даже не верилось, что за такую цену (см. ниже) это возможно. Оказалось, действительно, возможно, но только с AV-входа и только в черно-белом изображении. Управление телевизором заслуживает отдельного разговора. Оно организовано через меню на русском языке, для выбора строк в меню используется цветовой принцип — на пульте есть четыре цветные клавиши, цвет которых соответствует строкам меню. В итоге управление (каждый раз всего четыре строчки) упрощается настолько, что с ним справляется даже ребенок. Кстати, для детей этот телевизор был бы более соблазнителен, если две встроенные игры были бы не карточные, а уж если и так, то не такие примитивные. Звук в телевизоре воспроизводят два динамика, что сразу же положительно сказалось на воспроизведении нижних частот. Но в целом звук выигрывает не намного. Сказывается резкое звучание и небольшой запас его мощности. Об изображении стоит рассказать подробнее. Геометрические искажения практически отсутствуют, прекрасная фокусировка, но качество сведения невысокое [illegible] есть заметные расхождения лучей. Что же касается цветного изображения, то на изображении и в PAL и в SECAM отсутствует цветовой шум (мельтешения на окрашенных деталях изображения), в SECAM чистые цветовые переходы, но из-за небольшого смещения цветового баланса несколько страдает естественность лица. Мешают и тонкие сеточки на границах цветных участков (остатки слабоподавленных поднесущих). Помимо PAL и SECAM, телевизор работает и в системе NTSC (через AV-входы).



Цена: $34[illegible]
Достоинства: отлично продуманное управление
Недостатки: качество звука недостаточно высокое
S&V-эффект: ★★★★☆

Panasonic

21GF80TX

[illegible] вид [illegible] фирменное [illegible] чувство. С первого [illegible] чувствуется сила, мощь, скрытая внутри, [illegible] очень [illegible] кинескоп [illegible] «металлическая» [illegible] корпуса. Но [illegible] телевизор [illegible] массивным и не только в глубину. Два динамика, расположенные по его краям, занимают совсем немного места, но их тонкая сетка отверстий диссонирует с «металлической» отделкой и черным кинескопом. «Полненький» же пульт дистанционного управления, удобно лежащий в руке, смягчает [illegible]. Пульт усыпан кнопками [illegible] вызывает неудобства. Хотя кнопки и не объединены в четко выраженные группы, запутаться среди них довольно [illegible], надписи четкие, а нажимаются [illegible] легко, палец с них не соскользнет. Явное его преимущество перед [illegible] можно управлять не только самим телевизором, но и видеомагнитофоном и даже CD-плейером. Телевизор можно настроить на 99 программ, солидно, хотя где их столько взять. Но цифры, [illegible] действием. Настройка проста: есть автоматическая настройка на телестанции, но [illegible] с пульта, он вам сразу скажет «до свидания» — эфирная настройка производится [illegible] под крышечкой на ней. Процесс



настройки [illegible] довольно [illegible], но качество [illegible] телевизор не пропускает. По окончании [illegible] можно [illegible]. Телетекст русифицирован. При [illegible] регулировки параметров изображения и звука, но и вернуться в любой момент к их заводским установкам. Есть также и корректор тембровой окраски звука, это нечасто встречается в телевизорах такого класса. Для подключения внешних устройств (видеокамера, видеомагнитофон) есть комплект входных и выходных AV-разъемов. Неплохо бы было иметь фронтальные AV-разъемы, к ним так удобно подключать видеокамеру. Телевизор может выключаться как через установленное время (sleep-таймер), так и [illegible]. Управление телевизором осуществляется через меню. Меню само по себе простое, с его помощью нужные регулировки (изображения, например) выбираются простым на[illegible] [illegible] можно приступить к регулировке. Как уже говорилось, в телевизоре два динамика. [illegible] Нижние частоты [illegible] воспроизводятся неплохо, но [illegible] звуком. [illegible] также [illegible] Имеющийся корректор тембра помогает слабо, хотя очень эффективен в работе. Изображение телевизора показало себя только с лучшей стороны. [illegible] заметно [illegible] получен просто отличное, геометрия хорошая, фокусировка прекрасная. По [illegible] лояльности к нашему SECAM ему не нашлось равных, правда, может было бы [illegible] та, что есть, превосходит российские нормы. На краях цветных участков отсутствует «бахрома», на переходах нет «[illegible]». Незаметен также и муар — сетчатая структура на [illegible] изображения [illegible] в системе NTSC (с AV-входа).

Цена: [illegible]

Достоинства: отличное изображение

Недостатки: резкий звук, высокая цена

S&V эффект: ★★★★

Sony

21T1R

Слишком уж знакомый дизайн Sony [illegible] привлечет ваше внимание. И дело не только в «тринитроне», который многие распознают даже не успев прочитать название на передней панели. Большинство последних моделей с диагональю 21 дюйм если и не похожи на все сто друг на друга, то по крайней мере отличаются не настолько, чтобы долго вспоминать — «где я его видел?». Корпус прямолинеен в своем оформлении настолько, насколько прямолинеен кинескоп телевизора. Казалось, сколько раз видел «тринитрон», а вот привыкнуть к вертикальной прямоте не удается. Ум упрямо пытается найти малейший вертикальный изгиб стекла и корпуса, в который оное оправлено. Не удается, скорее наоборот, кажется, что кинескоп изгибается в обратном направлении. Внешний вид профессионально концентрирует внимание только на кинескопе, оставляя на потом небольшую и слегка выгнутую панель под ним. Там же под тонкими рядами отверстий спрятались два динамика, посередине кнопка сети и... все. Остальное — под откидной крышечкой панели и на пульте. Пульт интересен тем, что весьма компактен, длина же его позволяет предположить легкость, меж тем как он достаточно увесист для своих размеров. В самом центре — четыре цветных кнопки основных режимов, но с таким пультом не поиграешься: [illegible], что поиск нужной тут же вызывает ответную реакцию на экране. Основное же, чем телевизор достаточно силен, — это телетекст, причем русифицированный, весьма неплохо справляющийся с критического качества приемом. Это и режим 16:9, редкий в таком классе телевизоров, но уж если возникнет нужда, вот он, здесь. Количество программ составляет 59. Автонастройка — неплохое подспорье для нетерпеливых владельцев, есть и точная подстройка программ. После освоения всех режимов можно вернуть телевизор в состояние заводских регулировок как изображения, так и звука. При переключении программ изображение и звук «гасятся» на короткое время — режим Black Screen. Он незаменим при уверенном приеме, но при ослабленном, например, вдали от телебашни, [illegible] не присутствует. Есть в телевизоре и «сонный» таймер (Off-таймер), совершенно необходимый для любителей засыпать под тележвачку. Для подключения к внешнему миру в запасе достаточно полный набор разъемов — SCART на задней панели (аудио- и видеовход/выход, RGB-вход) и AV-входы на передней. На передней же панели есть и разъем для подключения наушников. Управление настройкой, регулировками изображения и звука производится через меню. Оно маркерного типа, т.е. из перечня режимов и регулировок с помощью цветных клавиш выбираются нужные. Меню не нуждается в [illegible], так как против каждой строки стоит понятный цветной значок — достаточно нажать кнопку соответствующего цвета. Звук воспроизводится двумя динамиками, но они небольшие и хорошо воспроизводят только высокие и средние частоты. Нижних частот не хватает. Неплохо бы было и выходную мощность иметь побольше: при регулировке громкости вблизи максимума [illegible] появляются заметные искажения. Изображение воспроизводится неплохо, но если с PAL телевизор справляется хорошо, то в SECAM при приеме с эфира на цветовых переходах есть «факелы», на крупных участках заметен шум (хаотичная мельтешня). Несколько снижена четкость, но регулировкой ее удается поправить на хорошего качества картинке. Зато геометрические искажения отсутствуют полностью.



Цена: $410
Достоинства: отличные исполнение и набор функций
Недостатки: невысокая четкость изображения, высокая цена
S&V эффект: ★★★★☆

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PAL/SECAM/NTSC	да/да/-	да/да/-	да/да/4.43	да/да/4.43	да/да/video	да/да/4.43	да/да/да
Чувствительн. PAL, дБ	-50	-60	-75	-60	-65	-60	-45
Чувствительн. SECAM, дБ	-75	-55	-55	-55	-60	-50	-45
Качество изобр. с эфира	хор.	отл.	удовл.	отл.	хор.	хор.	удовл.
Четкость изобр., ТВ линий	350-400	>400	350-400	<350	>400	>400	350-400
Макс. яркость, кд/кв.м	150	132	135	129	130	130	130
Контр. в крупн. деталях	205	175	210	180	160	160	160
Геометрия	отл.	хор.	отл.	отл.	отл.	хор.	отл.
Сведение	хор.	хор.	отл.	отл.	удовл.	отл.	удовл.
Автоматика цвета	да	да	да	да	да	да	да
PIP	-	-	-	-	видео	-	-
Число программ	79	99	59	69	200	99	59
Сортировка программ	-	да	да	-	-	-	-
Прям. ввод ч.	да	-	-	-	-	-	-
Точная подстройка	да	да	да	да	да	да	да
Зав. установк. изображ.	-	да	да	да	да	да	да
16:9	-	-	да	да	-	-	да
Зав. установки звука	да	-	-	да	-	да	да
Качество звука	удовл.	отл.	отл.	отл.	удовл.	удовл.	хор.
Кол-во динамиков	1	2	3	3	2	2	2
Регулировка тембра звука	-	-	да	-	-	да	-
Телетекст	да	-	-	да	-	да	да
Меню	простое	маркер	маркер	простое	цветовое	простое	маркер
Русский язык меню/ttext	-	да/-	-	-/да	да/-	-/да	-/да
On-таймер	-	-	да	-	да	-	-
Off таймер (Sleep)	-	да	да	да	да	да	да
«Замок от детей»	-	-	да	-	-	-	-
Blue (Black) Screen (Back)	-	-	-	-	да	-	да
Фронтальные AV-входы	-	да	-	да	-	-	да
S-VHS-вход	-	-	-	да	-	-	-
RGB-вход	да	-	да	да	-	-	да
SCART	да	-	да	да	-	-	да
Разъем для наушников	-	да	да	да	-	-	да
Потребл. мощность, Вт	55	80	68	65	86	93	60
Напряжение сети, В	160-240	220-240	220-240	220-240	220-240	220-240	220-240



Итак, вы ознакомились с результатами тестирования семи телевизоров с диагональю 21 дюйм. Информации много, на чем сосредоточить внимание? Естественно на выборе подходящего вам телевизора. Победителем теста выбран телевизор Samsung CK-5366ZR, наиболее полно соответствующий критериям качества и относительно невысокой цены. Но это компромисс, выгодный, учитывая не только возможности телевизора, но и его цену. Между тем, наверняка найдутся те, кого волнует не столько уникальность и стоимость, сколько определенные условия, которым по их мнению должен соответствовать телевизор. Попробуем обозначить их.

Качественный прием в SECAM

Так как рассмотренные телевизоры будут работать в России, необходимо обратить внимание на то, как справляется телевизор с приемом эфирных программ. Наиболее чисто и корректно принимали российский эфир телевизоры Panasonic и Grundig. На изображении Panasonic отсутствуют всякого рода помехи и шумы в SECAM, за любовь к нему он и отмечен Призом симпатий, но у него относительно невысокая чувствительность. Grundig же ошибается на цветовых переходах тонких оттенков (остальных подпрограмм), зато у него самая высокая чувствительность в тесте при приеме в SECAM. Первый хорош для приема в городских условиях, второй позволит принимать эфир на значительном удалении от центра вещания.

К тому же его источник питания может работать при значительном отклонении напряжения сети от 220 вольт (160–240), потребление мощности при этом составляет всего 55 ватт. Фактически это идеальный (с точки зрения качественного приема и «честного» питания) телевизор для загородных домов или дач. К тому же оба имеют телетекст. Но и оба «страдают» звуком не очень высокого качества.

Качественное воспроизведение в PAL

Это условие важно для тех, кто большую часть времени работы телевизора посвящает просмотру видеозаписей. Здесь вне конкуренции Thomson. Он способен воспроизвести в цвете самую никудышную PAL видеозапись, лишь бы обеспечил цвет видеомагнитофон. При этом собственный цветовой шум на изображении минимален. Чуть уступает ему по шумам Philips, но он также чувствует себя в PAL как рыба в воде. Вдобавок оба телевизора обладают прекрасной акустикой (в каждый встроено три динамика). Но оба не благоволят к SECAM.

Простота в управлении.

Неоценимое качество для, например, людей преклонного возраста (нередко с подозрением относящихся ко всякого рода техническим изыскам), а также детей. Для них очень хорош Hitachi. Его управление не только доступно пониманию старых и малых, оно производится через простое меню с цветными строчками, написанными по-русски. А если подключить видео и вывести его через окошко PIP, то мирно уживутся за экраном и те, и другие.

Функциональная оснащенность.

Как правило, на него обращают внимание любители иметь как можно больше «в одном флаконе». Пожалуй, только Sony или Philips – их выбор. Приводимая таблица вполне убедит вас в этом. Правда, на все, как видите, внимания не всегда хватает.

Вопрос престижа.

Здесь остается только пожать плечами. В понятие «престиж» каждый вкладывает свое понимание: для одних это известность марки, для других это шикарный внешний вид, для третьих цена. Но ведь в конце концов это всего лишь телевизор. И если показывать и рассказывать его прямое предназначение, то все остальное по большому счету не более, чем способ привлечения покупателя. Хотя ох как тяжело было бы отказаться, скажем, от двухсот каналов ради восьми или даже шести. Или вновь вернуться от прямого ввода номера эфирного канала к плавной настройке колесиком.

Как видите, каждый из телевизоров полностью проявил свои способности в одной, максимум в двух категориях оценки качества. Причем большинство испытывает приличный разброс в оценках, варьируются и цены. И ожидать стопроцентного победителя значит ожидать идеальный телевизор. Этот тест дает вам возможность взглянуть на телевизоры как бы с обратной стороны. Чтобы не ошибиться в выборе, попробуйте еще раз взвесить, что для вас важнее в телевизоре — картинка и звук, цена, его возможности, внешний вид, а мы постарались помочь вам разобраться, на чем стоит сконцентрировать свои усилия в поиске. ■

	Изображение	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Grundig T55-731/5	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	400	★★★★☆
Samsung CK-5366ZR	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	370	★★★★★
Thomson 21MG56B	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	345	★★★★★
Philips 21PT166/60	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	420	★★★★☆
Hitachi C2135MN	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	345	★★★★☆
Panasonic 21GF80TX	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	400	★★★★
Sony 21T1R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★	[illegible]	★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★ — [illegible] ★★★ — [illegible] ★★ — сойдет ★☆☆☆ — смущает



Вы купите это яблоко?



Или Вы купите это?

Найдите съеденные 3,5 см !

World Best Plus от SAMSUNG





Как бы ни был хорош Ваш телевизор, у него есть один серьезный недостаток. Он не показывает полного изображения.

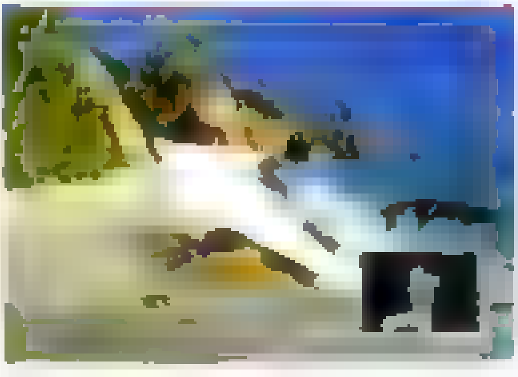
Из-за нечеткости "картинки" по краям [illegible] телевизоры просто "обрезают" изображение.

Впервые телевизор показывает максимальное транслируемое изображение.

- **Биокерамическое покрытие**
- **Многократная динамическая фокусировка**
- **Усилитель слабого сигнала**
- **Русский телетекст**



Усовершенствованная акустическая система, состоящая из 4-х динамиков и 2-х рупоров воспроизводит чистый звук с прекрасной детализацией с высокими верхами хорошо выраженными низами и средним диапазоном.



Вы можете смотреть два сюжета одновременно. Один - на основном экране, а другой на вспомогательном. Оба эти экрана могут в любое время меняться местами.

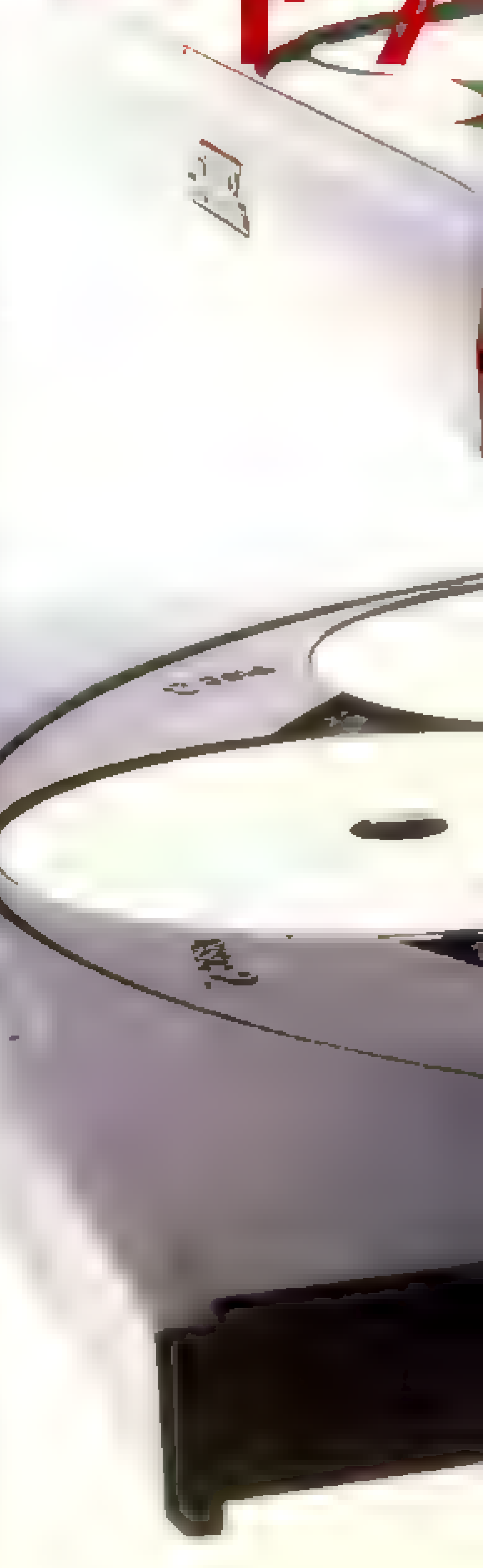
• **в Самаре:** ул. Ново-Садовая, 23; тел. 34-4703/11 • **в Санкт-Петербурге:** Невский пр-т, 77; тел. 164-7415; Б. Конюшенная, 12 (ДЛТ), тел. 311-2630
• **в Смоленске:** ул. Б. Советская, 29/1, тел. 30-394 • **в Тамбове:** ул. Карла Маркса, 142; тел. 22-[illegible]87
• **в Тольятти:** пр-т Мира, 135; тел. 26-7759; • **в Томске:** ул. Герцена, 47, тел. 53-6353, ул. Сергея Лазо, 15, тел. 75-7204
• **в Туле:** ул. Ленина, 35; тел. 3[illegible]-2866; • **в Ульяновске:** ул. Пушкинская, 4а; тел. 32-7857 • **в Улан-Удэ:** ул. Шумяцкого, 16а, тел. 7-3911
• **в Усть-Илимске:** ул. Мечтателей, 21, тел. 5-4307 • **в Уфе:** ул. Менделеева, 207, тел. 28-25-[illegible] • **в Хабаровске:** ул. Ким Ю Чена, 47, тел. 33-7017
• **в Чебоксарах:** ул. Урицкого, 1/15; тел. 22-2682; • **в Череповце:** пр. Победы, 60; тел. 5-3242; • **в Челябинске:** пр-т Ленина, 22, тел. 77-1209
• **в Якутске:** ул. Октябрьская, 24; тел. 25-4700 • **в Ярославле:** ул. [illegible] 9, тел. 32-[illegible]444.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: 095: 213-9150, 51, 52, 53, 54, 55, 56, факс: 213-9162, 63, 64



Константин БЫСТРУШКИН
Лариса СТЕПАНЕНКО

Кру



Популярность «многозарядных» автоматических CD-проигрывателей (CD-чейнджеров) в мире растет с каждым днем. Особенно хорошо покупаются CD-чейнджеры в США, где их продается сегодня столько же, сколько и «одиночных» CD-проигрывателей. Хотя в России по популярности CD-чейнджеры пока еще заметно уступают однодисковым CD-проигрывателям, ситуация медленно, но верно меняется в их пользу. Во-первых, по техническому уровню и качеству звучания современные CD-чейнджеры уже вплотную приблизились к обычным CD-проигрывателям. Во-вторых, огромный выбор и доступность массовых CD стоимостью $3—5 привели к быстрому росту домашних фонотек («CD-тек»). Имея большую коллекцию CD, естественно, захочется послушать за один раз как можно больше дисков. Но для этого надо вставать с кресла, убирать прослушанный CD и заменять его на новый. Вот тут-то многодисковый CD-проигрыватель-автомат окажется как нельзя кстати. С его помощью можно слушать музыку по несколько часов, не вставая с кресла. А если к вам пришли гости, то CD-чейнджер и вовсе незаменим. Представьте, что будет с вашей коллекцией CD, если не совсем трезвые гости в разгар веселья станут менять диски в CD-проигрывателе? Правильно, об этом лучше не думать. А с CD-чейнджером проблем нет — зарядил и порядок о смене дисков можно не вспоминать, а сами они надежно спрятаны в магазине проигрывателя. Кроме того, зарядив сразу целую кучу дисков, можно самостоятельно составлять программы, произвольно выбирая музыкальные фрагменты с 5 или даже 6 дисков. Все эти преимущества многозарядных CD-проигрывателей очевидны. Не случайно поэтому практически все современные мини- и миди-системы непременно оборудованы многодисковым CD-проигрывателем на 3, 5 и даже 7 дисков. Однако среди Hi-Fi-компонентов до недавнего времени однодисковые CD-проигрыватели твердо удерживали свое превосходство перед многодисковыми. Покупатели вполне обоснованно рассуждали, так как многодисковые проигрыватели значительно сложнее однодисковых, то их надежность и качество звучания будут ниже, чем у однодисковых CD-проигрывателей равной стоимости. Но сегодня, благодаря отработанности технологии производства CD, большинство этих вопросов удалось успешно решить, и многодисковые CD-проигрыватели твердо заняли свою нишу среди Hi-Fi-компонентов. Как говорится, «лед тронулся» и «процесс пошел». Сегодня S&V представляет вам результаты первого нашего теста массовых моделей многозарядных CD-проигрывателей в самой популярной ценовой категории $200—450.

На что можно рассчитывать за эти деньги? Как правило, все современные CD-чейнджеры имеют горизонтальные поворотные магазины на 5 (реже 4 или 6, у нас это Onkyo DX-C530) дисков, хотя ряд фирм (Technics, Pioneer, Sony и другие) уже приступили к выпуску многозарядных CD-чейнджеров-автоматов с вертикальной загрузкой магазина на 100 и более дисков. Промежуточное решение в модели CDP CE515 предлагает фирма Sony, предусмотрев возможность каскадного соединения до трех экземпляров этих CD-чейнджеров, при этом можно программировать порядок воспроизведения до 15 CD. Все модели CD-чейнджеров в тесте допускают замену 4 дисков (Onkyo DX-C530 — 5 дисков) во время прослушивания 5-го (6-го) диска и обеспечивают широкие возможности программирования порядка воспроизведения музыкальных произведений. У всех чейнджеров имеется возможность прямого выбора диска с передней панели, у моделей Onkyo DX-C530, Technics SL-PD887 и Yamaha CDC-665 с передней панели можно также напрямую выбрать и номер трека. В остальных моделях выбор трека осуществляется их последовательным перебором.

Испытания проводились в составе системы с усилителем Denon PMA-250SE и акустическими системами Eden фирмы Castle. Соединения CD-чейнджеров со входом усилителя выполнялись с помощью межблочного кабеля из комплекта CD-проигрывателя Marantz CD-67SE, а в качестве акустического кабеля использовался Monster Power Cable. Так как разница в уровне выходного сигнала CD-проигрывателей может повлиять на результаты субъективной экспертизы, уровни выходного сигнала CD-чейнджеров перед началом испытаний нормировались. Для этого при воспроизведении с тестового CD испытательного сигнала 1 кГц (0 дБ) на регулируемом выходе всех CD-чейнджеров устанавливался одинаковый уровень сигнала в 2 В.

Кроме этого представленные в тесте модели CD-чейнджеров были испытаны с целью определения удобства загрузки дисков в загрузчик проигрывателя, оценки эргономики проигрывателя и удобства пользования им в режиме «многодискового» CD-проигрывателя.

«Быстроходность» механики оценивалась путем измерения максимального времени смены диска в загрузчике, а также времени выхода на последний трек диска. Для определения качества звучания CD-чейнджеров были использованы CD с записью классической и популярной музыки: «FAMOUS BALLET MUSIC» vol.1 (The Rose Collection/Eap Music A/S), «Paul Mauriat» Nostalgazz» (Philips, 1993), «DENON HI-FI Check CD», «Best of Chesky Classics & Jazz».


катся
диски

Denon

DCM-360

[illegible] чейнджера является применение [illegible] ЦАП [illegible] и ALPHA-процессора [illegible] фирмы Denon. Кроме [illegible] в тесте [illegible] ЦАП [illegible] с [illegible] звучания и музыкальностью DCM-360 [illegible] чем остальные проигрыватели. Прежде всего [illegible] [illegible] звучали просто замечательно: каждая струна звучала раздельно и во времени, и в пространстве. Однако в то же время характер звучания многих музыкальных инструментов, [illegible] был более резким, чем хотелось бы.

[illegible] частоты упруги и бархатисты. Пожалуй, у этого проигрывателя был самый [illegible] звук в тесте. Из конструктивных особенностей [illegible] в Denon DCM-360 возможна [illegible] регулировки уровня выходного сигнала. Информация о CD, загруженных в чейнджер, отображается в виде цифр от 1 до 5 [illegible] не показывает текущей загрузки чейнджера. Кстати, сам загрузчик дисков в этой модели выдвигается [illegible] моделей, открывая доступ сразу к 3 из 5 дисков. В то же время сама конструкция карусели загрузчика [illegible] хлипкой, поэтому при загрузке CD требуется [illegible] аккуратность и внимание, чтобы не вызвать ее механического повреждения. Но несмотря на это, благодаря [illegible] расположению кнопок смены дисков на передней панели проигрывателя процесс его загрузки в целом достаточно удобен.

Цена: $379
Достоинства: отличный объемный звук
Недостатки: недостаточно [illegible] карусель загрузчика, отсутствие цифрового выхода
S&V эффект: ★★★★



Marantz

CC 47

Очень [illegible] Marantz [illegible] [illegible] на индикаторе [illegible] [illegible] CD в карусели [illegible] [illegible] нажимая кнопку LOAD при загрузке можно пошагово поворачивать карусель [illegible] все 5 CD в карусели [illegible]. Нажав кнопку QUICK PLAY, вы уже через 2 [illegible] секунды [illegible] 1 трек первого CD. Механика проигрывателя работает очень надежно и «шустро». Дисплей делает возможным интерактивный режим управления CD-проигрывателем [illegible] строки на экране дисплея. Например, при [illegible] CD диска CD-ROM Marantz CC 47 выдает на дисплей надпись [illegible] номер трека — not POSSIBLE и т.д. Теперь о звуке. Как и у всех CD-проигрывателей с ЦАП типа Bitstream, звучание Marantz CC 47 весьма чистое и энергичное. Голос [illegible] хорошо различим на фоне оркестра. [illegible] Несмотря на [illegible] в звучании Marantz CC 47 все же чувствуется некоторая искусственность, [illegible] синтетический характер. Хотя звучание [illegible] слышимых искажений, в нем не хватает эмоциональности в передачи музыкальных произведений.

Цена: $370
Достоинства: хорошая конструкция загрузчика дисков, интерактивный дисплей, чистый звук, [illegible] электрический выход
Недостатки: несколько искусственный характер звучания, нет выхода на наушники
S&V-эффект: ★★★



NAD

515

[illegible]кромно, но [illegible] вкусом» — так можно охарактеризовать эту модель от фирмы NAD [illegible] дизайн, хорошо продуманная эргономика, минимально возможного числа органов управления проигрывателем, мониторный характер звучания. В нем использ[illegible] загрузочный транспортный механизм, [illegible] в модели Marantz CC 47. Одинаковыми у них оказались также индикаторы [illegible] информации — в виде бегущей строки в интерактивном режиме. NAD 515 имеет регули[illegible] электрический цифровой выход, а также [illegible] системы [illegible] управления фирмы Marantz. Звучание NAD 515 [illegible] имеет хороший [illegible] прозрачный звук. Проигрыватели с таким характером звучания могут уравновесить излишнюю яркость звучания недорогих акустических систем, однако придется по вкусу далеко не всем любителям аппаратуры с красивым звучанием. [illegible] отметить [illegible] при резких изменениях уровня звучания. Кроме того, работа загрузчика дисков этого проигрывателя при смене [illegible] сопровождается заметно большим шумом, чем у остальных моделей в тесте.

Цена: $450
Достоинства: удобная конструкция [illegible] интерактивный [illegible] мониторный характер звучания [illegible]
Недостатки: [illegible]
S&V-эффект: ★★★



Onkyo

DX-C530

Единственный в тесте 6-дисковый CD-проигрыватель относится к более тяжелой весовой категории (и прямом и переносном смысле). Обращает внимание необычно большое количество органов управления на передней панели проигрывателя. С одной стороны, [illegible] запутаться, с другой — весьма удобно иметь свою кнопку на каждую функцию, тем более что они расположены весьма удачно с точки зрения эргономики. Нельзя обойти вниманием функцию Music File, имеющуюся только в DX-C530 и позволяющую записать в память проигрывателя порядок воспроизведения фрагментов с любого из 204 CD. В дальнейшем при установке этого CD, процессор «узнает» диск и сам «вспомнит» программу его воспроизведения. Кроме того, в этом проигрывателе самый «правильный» режим RANDOM, позволяющий в случайном режиме перебирать не только треки на диске, но и сами загруженные в CD-чейнджер диски. Механика DX-C530 работает «как часы»: каретка чейнджера движется быстро, но при этом исключительно плавно и практически бесшумно. Смена [illegible] нужного трека производится бесшумно. Дисплей очень информативен. Единственный [illegible] [illegible] Тем не больше всего поражает в [illegible] DX-C530 так это звук. Качество его звучания просто изумительно: звук натуральный и естественный, с огромным количеством музыкальных деталей. Особенно хорошо звучание струнных инструментов: даже скрипка, своеобразный «оселок» для CD-проигрывателей, [illegible] практически натурально. Проигрыватель хорошо передает объем и пространство студии звукозаписи. [illegible] уверенно воспроизводя как классическую, так и популярную музыку.

Цена: $450
Достоинства: великолепный звук, 6 дисков, Music File
Недостатки: [illegible] выхода, высокая цена
S&V-эффект: ★★★★




RG
Russian Game
JM
Cairn
DAVIS
ACOUSTICS
хорошей
Компании
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКА
тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-274
http://www.rgsound.ru/

Philips

CDC-751

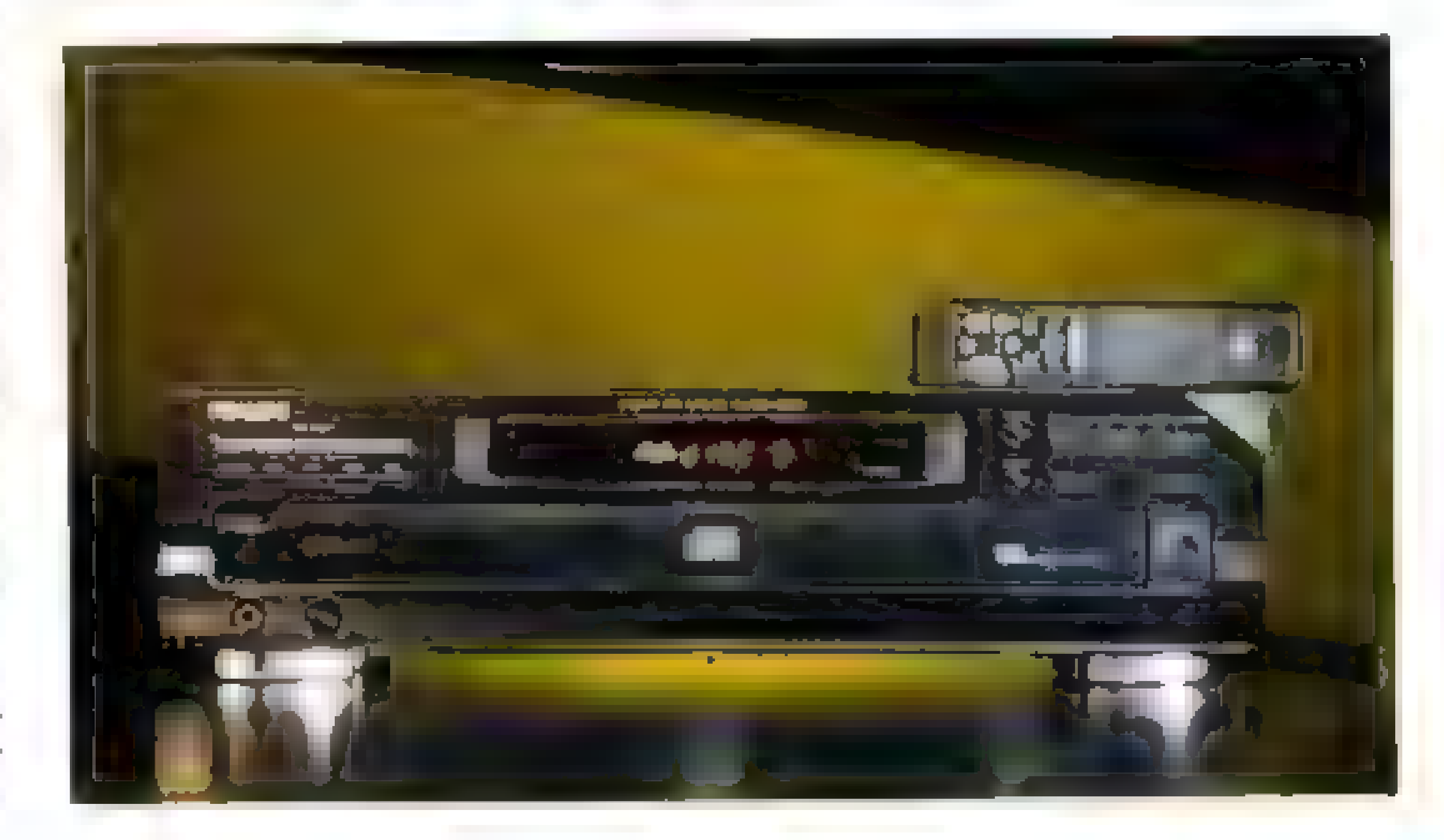
[illegible] CD-чейнджер с [illegible] ЦАП [illegible] Bitstream, который [illegible] собой [illegible] Bitstream [illegible] как многобитный ЦАП. Таким образом гибридный преобразователь теоретически объединяет в себе преимущества как однобитных ЦАП — уменьшение искажений преобразования сигнала малых уровня и шумов [illegible] многобитных ЦАП — более динамичный и естественный характер звучания [illegible] Philips, звучит модель CDC-751 [illegible] звук Philips чистый и прозрачный. [illegible] Проигрыватель уверенно воспроизводит как середину [illegible] частотам [illegible] CDC-751 [illegible] передает атмосферу звучания [illegible] С учетом цены проигрывателя в его звучании трудно найти какие-[illegible] стороны. [illegible] ческий характер звука и отстраненную подачу музыки [illegible] пульт ДУ. С точки зрения [illegible] так как их поиск осуществляется последовательным перебором [illegible] для CD-чейнджера [illegible]

Цена: $260

Достоинства: [illegible]

Недостатки: [illegible]

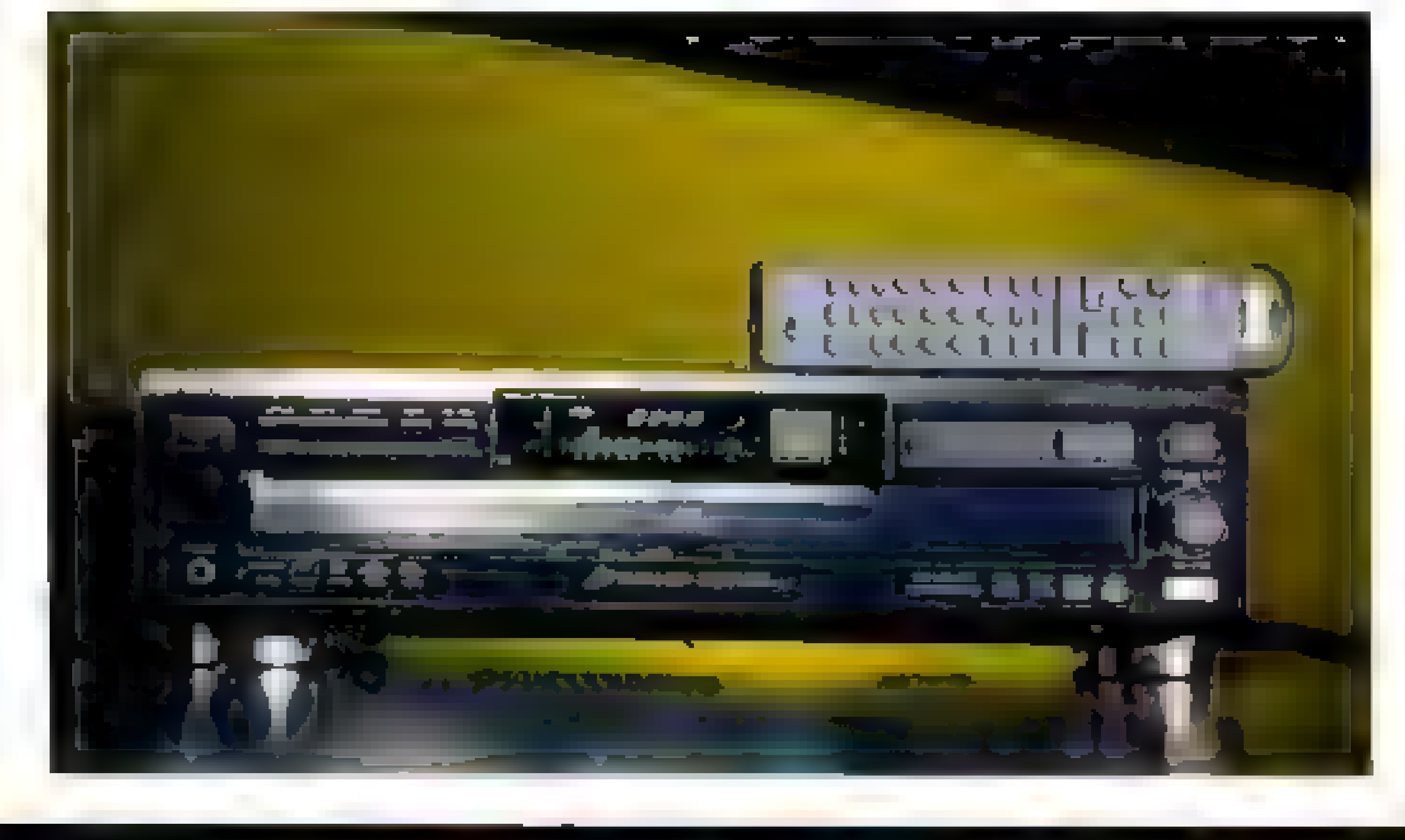
S&V-эффект: ★★★



Sony

CDP-CE515

Новая модель от Sony [illegible] элегантна и [illegible]. Продуманный дизайн [illegible] дополнен [illegible] фирмы, [illegible] информативный дисплей с музыкальным календарем [illegible] необходимую информацию [illegible] количество музыкальных фрагментов [illegible] времени звучания фрагмента или названия диска. В качестве особенности CDP-CE515 отметим возможность [illegible] соединения до трех проигрывателей. При этом открывается возможность программирования [illegible] музыкальных фрагментов на любом из 15 CD. Другой [illegible] функцией проигрывателя является возможность [illegible] дисков [illegible]. И наконец, фирменная поворотная ручка Track Selector Dial для выбора номера музыкальных фрагментов, широко применяющаяся. Высокое качество звука проигрывателя CDP-CE515 немало [illegible] также применением в нем усовершенствованного однобитового ЦАП High Density Linear Converter. Как и все CD-проигрыватели фирмы Sony, в которых используются ЦАП этого типа, CDP-CE515 имеет [illegible] характер звучания с большим количеством музыкальных деталей. [illegible] инструменты, создавая ощущение и настрой [illegible]. [illegible] при всех [illegible] чуть-чуть ровный характер звучания музыки, который в той или иной степени присущ всем [illegible] моделям проигрывателей Sony [illegible]. [illegible] в музыкальных произведениях, например поп- и рок-музыки, [illegible] CDP-CE515 [illegible].



Цена: $400

Достоинства: [illegible]

Недостатки: [illegible]

S&V эффект: ★★★★

Technics

SL-PD887

Этот самый дешевый проигрыватель в тесте сразу же располагает к себе симпатичным дизайном и очень удобным дисплеем. Индикация «проигрываемых» дисков и процесс их смены в SL-PD887 производится очень наглядно [illegible] дисков [illegible] в чейнджере производится весьма быстро благодаря конструкции Quick Disc Rotation. Вообще следует отметить, что эргономика органов управления проигрывателя SL-PD887 хорошо продумана и управлять им — одно удовольствие. Однако главный сюрприз для экспертов был впереди, когда они приступили к оценке качества его звучания. Technics SL-PD887, в котором, конечно же, используется «фирменный» однобитный ЦАП типа MASH, «выдал на-гора» звук такого качества, которого никак нельзя было ожидать от CD-проигрывателя (тем более CD-чейнджера) за какие-то $250. Его звучание было [illegible] музыкальным и ярким без каких-либо признаков цифрового звука. Музыка в исполнении Technics SL-PD887 звучит чрезвычайно комфортно [illegible] с тщательной проработкой тонких музыкальных деталей. Удивительно, но в нем совсем не было обычной для дешевых проигрывателей резкости звука на средних и высоких частотах. Напротив, [illegible] басом. Для проверки [illegible] эксперты несколько раз возвращались к прослушиванию, и SL-PD887 каждый раз [illegible]. С учетом [illegible] цены [illegible] хорошо звучащего CD-проигрывателя Technics SL-PD887 [illegible]. Победитель теста.

Цена: $250

Достоинства: натуральный звук, доступная цена

Недостатки: [illegible]

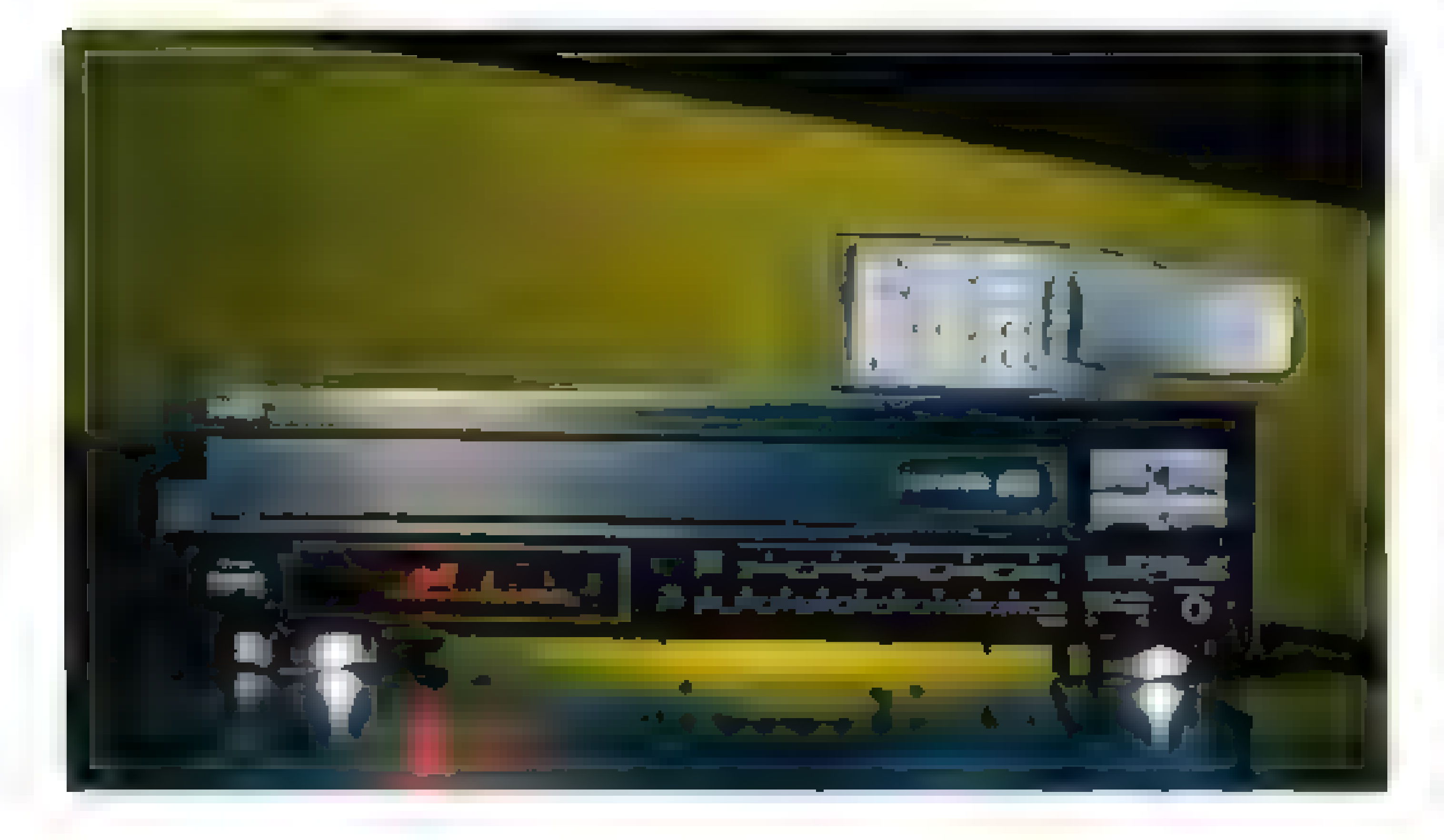
S&V-эффект: ★★★★★



Yamaha

CDC-665

[illegible] CD-чейнджер [illegible] Yamaha CDC-665 [illegible] [illegible] однако сопровождается [illegible] заметным жужжанием механизма загрузки. Информация о прослушиваемом CD и треках [illegible] мелкими цифрами, которые уже с 3—4 метров практически невозможно различить. [illegible] к пульту ДУ нет никаких претензий [illegible] на нем [illegible] весьма удобно и рационально, как и расположение органов управления на передней панели проигрывателя. Если бы не дисплей, [illegible] с точки зрения функциональных возможностей Yamaha CDC-665 [illegible] оптический цифровой выход, цифровая регулировка громкости с отображением [illegible] на экране дисплея, различные режимы программирования. А как обстоят дела со звуком? Звук Yamaha CDC-665 в целом [illegible] [illegible] Особенно удается Yamaha CDC-665 саксофон, создается полная иллюзия его присутствия в комнате прослушивания. Хотелось бы особенно отметить повышенную (временами даже чуть-чуть утрированную) передачу объемности и энергичности характера звучания. Определенно можно было сказать: Yamaha CDC-665 чуть-чуть по-своему интерпретирует музыку. Но в целом — [illegible] звук!



Цена: $425

Достоинства: отличный звук, оптический цифровой выход, удобный пульт ДУ

Недостатки: [illegible]

S&V-эффект: ★★★★

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] CDC 751	[illegible] CDP-CE 515	[illegible]	[illegible]
Количество дисков	5	5	5	6	5	5	5	5
Программа фрагментов	20	30	30	40	30	32	32	20
Тип ЦАП	20 Бит (LAMBDA)	1 Бит (Bs)	1 Бит (Bs)	1 Бит (ACCUPULSE)	гибридный Bitcheck	4 ЦАП по 1 Бит (A-PULSE)	1 Бит (MASH)	1 Бит (Bs)
Цифровой фильтр	8x20 бит (ALPHA)	нет данных	8x18 бит	8x18 бит	нет данных	нет данных	нет данных	нет данных
Полоса частот, Гц	2-20 000	20-20 000 ± 2 дБ	5-20 000 ± 0,5 дБ	2-20 000	20-20 000 ± 0,3 дБ	2-20 000 ±0,5 дБ	2-20 000 ±1 дБ	2-20 000 ± 0,5 дБ
Коэффициент гармоник %, (0 дБ, 1 кГц)	0,0025	0,0025	0,003	0,004	0,003	0,0035%	0,007%	0,003%
Динамический диапазон, дБ	99	96	90	96	90	98	92	106
Отношение сигнал/шум (взвешенное, "А")	108 дБ	106 дБ	90 дБ	96 дБ	90 дБ	107 дБ	100 дБ	96 дБ
Разделение каналов	98 дБ	100 дБ	90 дБ	90 дБ	90 дБ	100 дБ	нет данных	нет данных
Выходной сигнал нерегулируемый	нет	нет	нет	2 В	2 В	2В	2,2 В	2 В
регулируемый	0,2-2 В	0-2 В	0-2 В	нет	нет	0,2-2В	нет	0,2-2 В
Цифровой выход	нет	электрический	электрический	нет	нет	оптический	нет	оптический
Время смены диска (max. 1|5)	13 сек	8 сек	9 сек	12 сек	9 сек	14 сек	8 сек	8 сек
Время поиска трека (max. 1|21)	4 сек		5 сек	6 сек		4 сек	3 сек	4 сек
Регулировка яркости дисплея	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	нет
Пульт ДУ/системная шина	да/нет	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/нет	да/нет
Габариты, мм	434x114x398	435x106x380	435x106x380	455x120x424	435x106x380	430x120x385	430x125x370	435x116x388
Масса, кг	5,4	6,0	7,0	7,5	7,0	5,6	4,6	5,8
Потребляемая мощность, Вт	11	9	нет данных	14	12	14	20	нет данных



S&V совет

Итак, если вы цените комфорт и удобство при прослушивании музыки, но при этом не желаете ни на грамм поступиться качеством звучания, то CD-чейнджер — ваш выбор. Какому же проигрывателю отдать предпочтение?

Onkyo DX-C530 обладает самыми широкими функциональными возможностями: чейнджер на 6 дисков, Music File, Random (выбор музыкальных фрагментов в случайной последовательности) с перебором дисков в чейнджере и т.д. Кроме того, у этой модели великолепный звук и добротная конструкция транспортного механизма, работающего плавно и бесшумно. Он по праву заслужил Приз симпатий наших экспертов. Эту модель можно смело рекомендовать любителям хорошо звучащей аппаратуры классического дизайна. Кроме того, Onkyo DX-C530 наверняка понравится тем, кому сам процесс программирования порядка воспроизведения доставляет удовольствие — вам будет где развернуться.

Denon DCM-360 с мультибитовым ЦАП и ALPHA-процессором обладает необычайно воздушным звуком, прекрасно передающим атмосферу студии звукозаписи. Поэтому его мы рекомендуем в первую очередь любителям классической музыки, хотя он прекрасно справится и с любым другим музыкальным произведением. Отличный звук и хорошая механика CD-чейнджера — бесспорно, сильные черты Denon DCM-360.

Высокое качество транспортного механизма 5-дискового CD-чейнджера, примененного сразу в трех моделях CD-проигрывателей — Marantz CC 47, NAD 515 и Philips CDC-751 — заслуживает самой высокой оценки. Процесс загрузки предельно облегчен, так как рядом с каруселью загрузчика CD имеется кнопка LOAD, с помощью которой можно пошагово управлять вращением карусели и оперативно «снаряжать» весь загрузчик. Вообще эти проигрыватели — подарок тем, кто вечно спешит и кого раздражает медлительность исполнения аппаратурой их команд: загрузив диски в карусель и нажав кнопку QUICK PLAY, вы услышите звучание 1 трека с 1 CD не позднее, чем через 2-3 секунды.

Кроме транспорта, у братьев-близнецов Marantz CC 47, NAD 515 и Philips CDC-751 — еще и одинаковые дисплеи с бегущей строкой. Применение таких дисплеев делает возможным интерактивный режим управления CD-проигрывателем, что является несомненным преимуществом данных моделей. Этот режим реализуется путем вывода информационных буквенно-цифровых сообщений микропроцессора в виде бегущей строки на экране дисплея и значительно облегчает управление проигрывателем.

Однако применение одинакового транспортного механизма и интерактивного дисплея вовсе не означает, что все эти три проигрывателя являются совершенно одинаковыми. Вовсе нет, каждая модель имеет свое индивидуальное «лицо». NAD 515, например, выделяется ярко выраженным мониторным характером звучания, столь высоко ценимого аудиофилами. Поэтому мы рекомендуем его прежде всего любителям аналитичного звука. Philips CDC-751 с его «кристально чистым» и детальным характером звучания наверняка понравится поклонникам CD-проигрывателей этой фирмы. Дополнительными аргументами в пользу покупки этого CD-чейнджера является его низкая цена и авангардный дизайн как самого проигрывателя, так и его пульта ДУ. Наконец Marantz CC 47 с его фирменным «маранцевским» чуть смягченным, но четким и детальным звуком придется по душе любителям как классической, так и популярной музыки.

Yamaha CDC-665 — добротный и хорошо выполненный CD-чейнджер от фирмы brande name. Сильными чертами этого CD-проигрывателя является удивительно натуральный характер звучания и в целом неплохое качество исполнения механики. Любители техники марки Yamaha не будут разочарованы, купив эту модель.

Sony CDP-CE515 имеет большой набор функциональных возможностей, в том числе программное управление сразу тремя каскадно-включенными CD-чейнджерами этой модели. Кроме того, файл пользователя также, как и в модели Onkyo, представляет большое удобство для потребителя.

Если Вы предполагаете переписывать CD на цифровой магнитофон (MiniDisc или DAT), то желательно, чтобы CD-чейнджер имел цифровой выход. С учетом этого требования преимущества имеют модели Marantz CC 47 и NAD 515 с электрическим коаксиальным выходом и Sony и Yamaha с оптическим цифровым выходом. Смена диска в CD-чейнджере занимает наименьшее время у Marantz CC 47, Technics SL-PD887 и Yamaha CDC-665, а наибольшим «тугодумом» оказался Denon DCM-360.

И наконец Победитель теста Technics SL-PD887. Всего за $250 вы можете приобрести отлично звучащий CD-проигрыватель с живым и оптимистичным характером звучания. Общее положительное впечатление от этой модели еще более усиливается благодаря прекрасному индикатору и рационально расположенным органам управления проигрывателем. Придраться практически не к чему, а если еще вспомнить о цене, то становится понятным, почему Technics SL-PD887 стал безоговорочным Победителем в тесте. ■

	Звучание	Функции	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Denon DCM-360	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	[illegible]	★★★★☆
Marantz CC 47	★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	[illegible]	★★★☆☆
NAD 515	★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	[illegible]	★★★
Onkyo DX-C530	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★	[illegible]	★★★★
Philips CDC 741/751	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★	★★★★	[illegible]	★★★
Sony CDP-CE 515	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★	300	★★★★☆
Technics SL-PD887	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	250	★★★★★
Yamaha CDC-665	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★	325	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает


KENWOOD
KDC-C810
- CD-чейнджер на 10 дисков
- память на 100 дисков
- технология фильтрации звука
типа DRIVE
Kenwood Mask
НАШИ ДИЛЕРЫ
АЛЬВИС 4
ДАТАРТ РОССИЯ
ДАТАРТ УКРАИНА
СИН-САУНД
(095) 158-9925, 158-9535
(0132) 731-2077







Kenwood Mask









технологии 2-ого магнита
низкочастотник диаметром 130 мм
для автомобилей BMW, CITROEN,
RENAULT, VOLVO, VOLKSWAGEN



KFC-HQR106C

MAZDA



OFFICIAL SUPPLIER
McLaren
McLAREN CARS LIMITED

Настрои пол



TUNE/PRESET
PRESET
TUNE



105.70
Computer Quartz DC



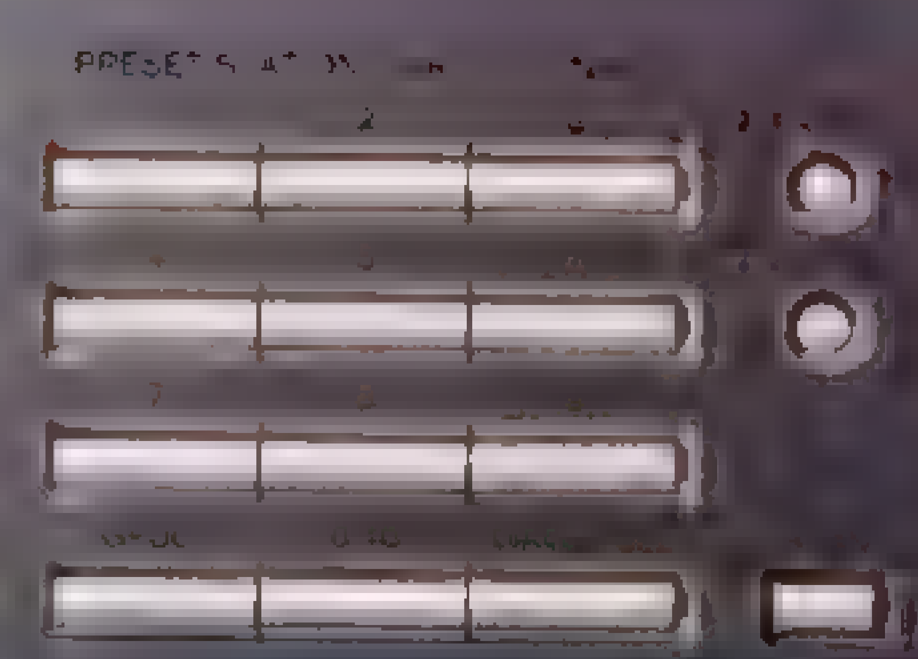
AUTO MANUAL LOCK
TUNING MODE





TUNING









Владимир ПОЛЯКОВ

Тюнер, который имеет только линейный выход и является одним из источников домашнего радиокомплекса, включающего усилитель с акустическими системами, определяет его индивидуальность, если можно так сказать, с одного. Тюнер позволяет прослушивать радиовещательные передачи, причем с высоким качеством, сравнимым с качеством звуковоспроизведения с хорошей деки и даже проигрывателя компакт-дисков. Разумеется, и сам тюнер для этого должен быть высококачественным. В этом небольшом тесте мы и будем иметь дело с тюнерами высокого класса, позволяющими получить действительно высококачественный радиоприем. Немного о диапазонах волн, в которых можно получить высококачественный прием. Прежде всего это УКВ-ультракороткие волны, на которых радиовещание ведется с частотной модуляцией (FM). Собственно, благодаря частотной модуляции и получается высокое качество звука с малыми искажениями и высоким отношением сигнал/шум. Но частотно-модулированный сигнал радиостанции занимает в эфире слишком много места и поэтому его невозможно разместить в диапазонах длинных, средних и даже коротких волн. На этих волнах радиовещание ведется с применением амплитудной модуляции (АМ) с соответственно более узкой полосой звуковых частот и меньшим отношением сигнал/шум. Так, например, на УКВ радиостанции излучают спектр звуковых частот до 15 кГц, а в АМ диапазонах только до 10-ти. На УКВ можно получить отношение сигнал/шум более 70 дБ, а в АМ-диапазонах лишь до 60 дБ, и лишь в исключительных условиях при приеме местных станций несколько больше. Короткие волны (КВ) хороши лишь для приема дальних станций, причем таких, о которых в остальных диапазонах и говорить не приходится. Там слышен весь мир. Но прием, как правило, сопровождается федингами или замираниями сигнала, а также искажениями звукового спектра при распространении радиоволн на большие расстояния, поэтому КВ для качественного звуковоспроизведения считаются непригодными и в тюнерах этого диапазона обычно нет. Диапазоны длинных и средних волн часто имеются, но предназначены они только для приема местных и мощных станций и поэтому являются вспомогательными. О высоких параметрах тюнера в этих диапазонах разработчики аппаратуры порою совершенно не заботятся, а в некоторых тюнерах диапазонов длинных и средних волн вообще нет. Кстати, и стереофоническое радиовещание ведется только на ультракоротких волнах. Теперь должно быть понятно, почему конструкторы тюнеров обращают главное внимание на диапазон УКВ и стараются получить в нем максимально достижимые параметры. Поговорим и о них. Одним из главных параметров является чувствительность или способность тюнера принимать слабые сигналы. Причем это нужно не только для приема удаленных радиостанций, например, московских радиостанций в области (а дальше примерно 100 км УКВ вообще не распространяются), но и для хорошего приема в местах, затененных зданиями, на первых этажах и в прочих местах, где напряженность поля радиостанции невелика, а таких мест в большом городе предостаточно. Чувствительность измеряется в микровольтах, теоретически достижимая чувствительность УКВ тюнера составляет около 0.8 мкВ. Другим, не менее важным параметром, является селективность, т.е. способность тюнера реагировать только на полезный сигнал, а не на помехи от посторонних радиостанций и прочих источников. Селективность измеряется в децибелах допустимого превышения помех над полезным сигналом, различают селективность по соседнему каналу, когда помеха происходит от соседней по частоте радиостанции (обычно указывают, на сколько килогерц отстоит частота мешающей станции, на УКВ это 300 кГц, а на средних и длинных волнах 9 кГц), по зеркальному и другим побочным каналам приема. Такие каналы приема образуются из-за технического несовершенства тюнера, в идеальном случае их вообще не должно быть, но реально такого не встречается. Для качества звуковоспроизведения очень важно отношение сигнал/шум, смысл которого понятен из самого названия. Это отношение пикового уровня звукового сигнала на выходе тюнера к уровню шума, который прослушивается в паузах передачи, когда сигнал радиостанции хоть и излучается, но не модулирован звуковым напряжением. И наконец, еще один из наиважнейших параметров, это коэффициент нелинейных искажений, который определяет верность воспроизведения формы звуковых колебаний. Он имеет тот же смысл, что и для усилителей, но в тюнерах сделать его менее десятой доли процента обычно не удается. Коэффициент захвата характеризует способность тюнера подавлять помеху с той же частотой, что и полезный сигнал. Он оценивается в децибелах превышения сигнала над помехой, достаточного для ее подавления. Чем он меньше, тем лучше. В данном тесте измерялись все перечисленные параметры кроме коэффициента нелинейных искажений, значение которого бралось из технических данных. Диапазон звуковых частот даже не указывается, поскольку у всех тюнеров он соответствует диапазону модулирующих частот радиостанций 40 Гц—15 кГц. Все параметры тюнеров этого теста исключительно высоки, что гарантирует прекрасный прием на УКВ с их помощью. Аппараты довольно похожи друг на друга, все они имеют встроенный управляющий микропроцессор и синтезатор частоты настройки. Последняя отображается на дисплее в цифровом виде. Так что, зная частоту радиостанции, вы легко можете на нее настроиться, причем абсолютно точно. А если не знаете, тюнер сделает это сам и подскажет вам частоту, а если надо, то и запомнит ее. Закончив это немного затянувшееся введение, перейдем к описаниям самих аппаратов.

AMC

T7

Знакомство с тюнером началось как всегда с внешнего осмотра. Стиль оформления можно охарактеризовать как строгая и элегантная простота. Корпус и передняя [illegible] но красиво покрашены в матовый черный цвет. Все круглые кнопки одина[illegible] [illegible] кнопка выключателя чуть крупнее. [illegible] Дисплей маленький, [illegible] [illegible] тор точной настройки, расположенный [illegible] На дисплее [illegible] фигурами индицируется [illegible] настройки и номер пресета, совершенно ничего лишнего! Управление аппаратом [illegible] не требуется никакой инструкции. Но инструкция, конечно, есть и хоть невелика по объему, но очень подробно и техничес[illegible] [illegible] управления протекает именно [illegible] например [illegible] программирования [illegible] режиме. Но автопрограммирования нет [illegible] что [illegible] будет [illegible] Кто

[illegible] инструкция, не стирается за две недели [illegible] питания. Проверить это у нас не было возможности. Функциональная оснащенность аппарата [illegible] память на 30 частот радиостанций в двух имеющихся диапазонах (средние волны и УКВ) да пульт дистанционного управления. Декодера системы RDS нет. Пульт ДУ на ИК тоже предельно прост: на нем имеются лишь кнопки настройки, диапазонов и пресетов (предварительно установленных и занесенных в память [illegible] всем своим естеством [illegible] очень [illegible] [illegible] ственным аппаратам (тюнеры класса [illegible] что нам и захотелось выяснить, приступив к измерениям параметров. Забегая вперед, [illegible] [illegible] что аппарат [illegible] профессионального качества. [illegible] [illegible] УКВ чувствительность очень высокая, селективность [illegible] [illegible] шум на выходе почти рекордное (см. таблицу), оно всего на [illegible] [illegible] аппаратов. Особенно же [illegible] звучание тюнера при приеме на УКВ: очень чистое, прозрачное, я бы сказал даже, очаровывающее. За это и вы[illegible]

[illegible] единственная отличная оценка. В то же время и по параметрам АМ-тракта тюнер один из лучших. При хорошей чувствительности [illegible] селективность и довольно высокое подавление паразитных каналов приема, что порадовало. Конечно, оно меньше, чем [illegible] автомагнитолы, но что поделаешь, такая уж нехорошая традиция сложилась у производителей тюнеров — делать плохие АМ-тракты! Реальные прослушивание средневолнового эфира, к сожалению, не оставило таких же приятных впечатлений, как прослушивание УКВ. Прием в средневолновом диапазоне на наружную антенну сопровождался шумами и небольшим фоном переменного тока. Заземление корпуса [illegible] в сетевой розетке [illegible] приклеенная на ней бирка) помогли [illegible]

Цена: $400

Достоинства: [illegible]

Недостатки: [illegible]

S&V-эффект: ★ ★ ★



Denon

TU-580RD

Тюнер выполнен в стиле [illegible] он очень [illegible], не небольшой по высоте, но стандартно больших размеров в [illegible] четырех [illegible] «ногах» с золотыми ободками. Дисплей [illegible] размеров [illegible] же прямоугольные клавиши и кнопки управления вынесены в правую часть передней панели, особенно [illegible] клавиш настройки. [illegible] дисплея [illegible] тюнера кажется красивым и приятным. К сожалению, [illegible] — вся правая часть с [illegible] кнопками кажется [illegible] черной массой. Нажатие клавиш легкое, ход очень маленький, но фиксация [illegible]. Матричный дисплей показывает значение частоты и текстовую информацию цифрами и буквами, набранными из [illegible] точек. В то же время [illegible] светится красным, что украшает и разнообразит экран дисплея. На дисплее индицируется и много служебной информации: есть, например, индикатор ширины полосы пропускания (широкая/узкая) [illegible] из семи [illegible] точек. [illegible] оптимально сориентировать антенну. К слову сказать, тюнер комплектуется и [illegible] УКВ и рамочной средневолновой антенной, закрепляемой на задней стенке. Тюнер работает в диапазонах УКВ и средних волн, в память можно занести частоты 30 станций в трех банках памяти A, B и C по 10 частот в каждом. Автопрограммирования нет, просканировать запрограммированные частоты (пресеты) с передней панели нельзя, а с пульта дистанционного управления можно. При появлении помех с помощью пульта ДУ можно включить аттенюатор, ослабляющий высокочастотный сигнал. В ряде случаев это помогает. В остальном пульт ДУ дублирует все функции органов управления передней панели. Тюнер оснащен декодером системы RDS, и в случае настройки на частоту радиостанции, также [illegible] этой системой, на дисплее индицируется название станции или тип передаваемой программы. Можно выбрать желаемый тип программы, пролистав на дисплее список из 15 наименований, и тюнер автоматически найдет ее. Ну, это в Европе [illegible] не найдя же[illegible] тюнер вернется на прежнюю частоту. [illegible] весьма хорошие параметры тюнера как в УКВ, так и в средневолновом диапазоне. АМ-тракт этого тюнера лучший из всех протестированных. При довольно высокой чувствительности он обладает и рекордной селективностью [illegible] еще-то она не так уж и велика). Реальная селективность превышает 40 дБ, а паразитные каналы приема [illegible]. [illegible] значение селективности [illegible] стремлением разработчиков расширить полосу пропускания, чтобы хоть отдаленно приблизить качество звука на СВ к качеству звука на УКВ. Получается это далеко не всегда, и прослушивание средневолнового эфира как на внешнюю антенну, так и на прилагаемую рамочную продемонстрировало довольно [illegible] шума фона и помех, причем с внешней антенной значительно больше, настолько, что [illegible] поскорее отсоединить. Однако при приеме на рамочную антенну местных и мощных станций звук был очень неплохим. Прием на УКВ был [illegible] [illegible] позволяет [illegible] качеством [illegible] слабые станции [illegible] на слабых станциях [illegible] Это не позволило дать звучанию аппарата отличную оценку. В целом оценка получилась также хорошей.

Цена: $310

Достоинства: переключение полосы и ВЧ-аттенюатор, позволяющие оптимизировать [illegible] УКВ

Недостатки: [illegible] антенна [illegible] передней панели

S&V-эффект: ★★★★



Внимание!
Новые CD проигрыватели Sony.

V.C. DIGITAL FILTER
Новая уникальная технология от SONY



V.C. (Variable Coefficient) фильтр позволяет менять параметры цифровой фильтрации сигнала и выбирать один из девяти характеров звучания CD проигрывателей класса High End. Теперь благодаря моделям CDP-XA30ES и CDP-XA50ES Вы можете легко оптимизировать звучание Вашей аудио системы применительно к конкретному набору компонентов и особенностям акустики помещения прослушивания. Вам уже больше не нужно мучительно выбирать CD проигрыватель.
Теперь их у Вас целых девять.

Механизм "Fixed pick Up"



[illegible] транспорт на основе механизма "Fixed pick Up" [illegible] теперь применен во всей линейке [illegible] проигрывателей серии ES и [illegible] CDP-X20ES [illegible]. Этот транспорт не имеет себе равных по [illegible] и [illegible] [illegible] вибрации и [illegible] [illegible]. Та же концепция транспорта применена в CD проигрывателях средней ценовой категории CDP-XE [illegible], что максимально приближает их к аппаратуре серии ES.

CD TEXT

SONY первой представляет проигрыватели, совместимые с новым форматом CD TEXT. Теперь Вы можете не только слушать музыку, но и получать с дисплея информацию [illegible] названия альбомов и композиций, имена исполнителей [illegible]

CDP-XE900
Fixed pick Up механизм, [illegible] фильтр, [illegible] Pulse процессор, FET усилитель

CDP-XE800
"Fixed pick Up" механизм, FF фильтр, A-Pulse процессор

CDP-XE710
"Fixed pick Up" механизм, FF фильтр, A-Pulse процессор

CDP-XE510
CD Text, оптический выход

CDP-XE310
оптический выход, ДУ

CDP-XE210
оптический выход

CDP-CA8ES
[illegible] FF фильтр, C-Pulse процессор

CDP-CE515
5 CD "Easy Change", CD [illegible], файл пользователя, интерфейс "Mega CD"

CDP-CE315
5 CD "Easy Change", оптический выход, ДУ

CDP-CE215
5 CD "Easy Change", оптический выход

Оптический цифровой выход
В отличие от обычных бюджетных проигрывателей CD, все новые аппараты SONY оснащены оптическим цифровым выходом. Теперь Вы можете с любого CD проигрывателя SONY делать цифровые записи на МиниДиск или подключить его к внешнему конвертору.

Музыкальный календарь
Очень важным при работе с CD проигрывателями является простота и [illegible] управления. Поэтому Sony применяет МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ даже в моделях самых младших классов.



Marantz

ST-57

Великолепно и богато оформленный тюнер с [illegible] прозрачной накладкой на передней панели с кнопками [illegible] круглых и тоже позолоченных ножках. На дисплее [illegible] и крупными семисегментными знаками [illegible] номер ячейки памяти, диапазон и частота настройки. Служебные мелкие надписи информируют о режиме настройки, стереоприеме и моменте точной настройки. Тюнер работает на УКВ, а также в диапазонах [illegible] средних и длинных волн. Есть режим ручной настройки [illegible] кГц на [illegible] волнах, 9 кГц на средних и 25 кГц на УКВ. В автоматическом режиме бег частоты прекращается при настройке на частоту радиостанции, но можно остановить его и вручную повторным нажатием клавиши [illegible] тюнером очень удобно. Золоченые [illegible] только рамочной [illegible] антенной, а на УКВ [illegible] подключать кусок провода в качестве [illegible] брать его длину около 72 или 2,5 см [illegible] «верхнем» УКВ-диапазоне. Чувствитель[illegible]

[illegible] приема точно [illegible] режиме [illegible] для любого [illegible] только индикатор точной настройки [illegible] RDS [illegible] Тюнер [illegible] так называемый «радиотекст» [illegible] в цифровом виде буквами [illegible] радиослушатель [illegible] программой и воспроизводится на дисплее бегущей строкой. В нем может содержаться программа передач, реклама и многое другое [illegible] «Серебряный дождь» [illegible] в Москве на частоте [illegible] МГц [illegible] Принимая [illegible] высокая селективность УКВ-тракта [illegible] побочным каналам приема [illegible] фильтра, которые [illegible] данных [illegible] 80 дБ. Параметры АМ-тракта приемника [illegible] и средние волны традиционно [illegible] достаточна селективность. Прием на прилагаемую рамочную антенну [illegible] хотя на очень [illegible] станциях прослушива[illegible] тюнер переносит [illegible] сильно возрастают шумы и помехи. Неплохим в АМ-диапазонах [illegible] станцию, которая достаточно сильна [illegible] побочным каналам приема [illegible] непросто, и рядовой слушатель вряд ли будет этим заниматься. Еще немного о [illegible] как в АМ, так и особенно в ЧМ диапазоне и на весь [illegible] призвуков. Учитывая также уже упомянувшийся фон, оценка за звук получилась [illegible]

Цена: $ [illegible]

Достоинства: прекрасное оформление

Недостатки: [illegible] параметры АМ-тракта

S&V эффект: ★ ★ ★




JVC
HOME CINEMA
THEATRE 2
вихрь.
Готовтесь к потрясению JVC Home Cinema вовлечет Вас в самую гущу событий и даст почувствовать всю напряженность ситуации на экране. Никогда еще фильмы не звучали столь драматично. Серия усилителей ресиверов и акустических систем JVC поможет Вам создать и добавить к фильму великолепный окружающий звук
DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC
JVC
Dolby символ DD и Dolby Pro-Logic являются зарегистрированными торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation

NAD

414

Подойдя к середине теста, мы подошли и к его лидерам. Знаменитая английская фирма представила отличный аппарат, массивный и объемный, создающий впечатление [illegible] в оформлении. Настройка на радиостанции производится не кнопками, а большой круглой вращающейся ручкой. Это как-то больше напоминает добрые старые радиоприемники [illegible] теперь ручка не вращает конденсатор переменной емкости, а переключает вполне современный синтезатор частоты, создавая лишь иллюзию плавной настройки. Эта же круглая ручка в другом режиме переключает пресеты, предварительно [illegible] в память частоты станций. Тюнер хорошо оснащен функционально, он дает возможность [illegible]. Имеет высокочастотный аттенюатор, [illegible] шкалы на дисплее переключатель [illegible] пропускания УКВ-тракта. Точная настройка индицируется, во-первых, по максимуму силы сигнала, и во-вторых, загорающейся надписью. Все эти функции [illegible] оптимизировать прием. Впрочем, оптимизацию параметров приема [illegible] и сам, индицируя все, что он сделал, служебными надписями в левой части дисплея [illegible] автоматически включается стерео и т.д. Режим стерео-приема включается автоматически при достаточном уровне сигнала. Напомним, что даже теоретически для стереоприема нужен уровень сигнала на 18 дБ выше, чем для моноприема. Например, если чувствительность при моноприеме равна 1 мкВ, то при стереоприеме она будет около 10 мкВ, а обычно и еще ниже. Одновременно со стереорежимом включается и устройство подавления шума при перестройке [illegible] во всех случаях, если только тюнер не настроен точно на сигнал радиостанции. В режиме же моноприема и при ручной настройке это устройство отключается, чтобы не пропустить сигнал слабой станции. Радиослушатель имеет возможность сам озаглавить радиостанции и [illegible] в памяти вместе с частотами станций. Названия будут воспроизводиться [illegible] после настройки на частоту радиостанции. Они заносятся в память буква за буквой, а буквы выбираются из алфавита вращением ручки настройки. Тюнер оснащен системой RDS, [illegible], кроме индикации на дисплее названия станции и [illegible] передаваемой программы, узнать и дорожную информацию, и альтернативные частоты [illegible] та же программа (эти функции обычно [illegible] автомобильные радио), а также читать радиотекст и проверять часы по сигналам точного времени, передаваемым радиостанциями (на дисплее при этом [illegible] минуту воспроизводится время). Параметры тюнера в УКВ-диапазоне не оказались рекордно высокими, именно они [illegible] имя фирме. Особенно восхитила огромная селективность [illegible] отсутствие помех при УКВ-приеме. Это подтвердилось при приеме УКВ-станций из эфира. Тюнер отлично работал как с прилагаемой [illegible] обеспечивая безукоризненное качество звучания. AM тракт тюнера вызвал противоречивые эмоции. Параметры его [illegible] видом низкая селективность. В то же время [illegible] сигнал/шум, измеренное при довольно [illegible] 1 мВ [illegible] 2 дБ! Как инженеры фирмы [illegible] приеме [illegible] ра. На прилагаемую рамку прием оказался очень неплохим, помех мало, фона совсем нет. Он не появился и при подсоединении [illegible] станции [illegible] таким же качеством, как на УКВ [illegible] мощных станций [illegible] помехами от мощных (то есть [illegible] одновременно две программы). Вот тут-то и сказался недостаток селективности! В [illegible] тюнер в диапазоне СВ [illegible] станций.

Цена: $450

Достоинства: отличные звук, прием на УКВ и управление

Недостатки: недостаточная селективность AM-тракта

S&V эффект: ★ ★ ★ ★



Onkyo

T-4511

Еще один лидер нашего теста. О серьезности намерений фирмы, представившей аппарат, говорит хотя бы вложенный в упаковочный ящик конверт, в котором два листа, заполненных от руки техническими [illegible] этот аппарат с данным серийным номером. [illegible] заметно отличаются и от тех, что типографским способом напечатаны в инструкции, и от тех, что измерены нами. Но, поскольку разброс данных [illegible] случайным образом и в [illegible] ничего страшного в этом нет [illegible] методики и условия проведения измерений разные [illegible] аппаратов [illegible] и пересное наблюдение [illegible] напоминает NAD 414 схожестью [illegible] работы. Как будто это близнецы-братья [illegible] разных корпусах. Даже цвет у них разный [illegible] от традиционно черного [illegible] тюнер имеет светло-золотистый цвет, а передняя панель выполнена из [illegible] металла с [illegible] обработкой. Ее украшает большая круглая [illegible] ручка настройки, вращающаяся [illegible]. Рядом с ней расположены кнопки пресетов и переключатели [illegible] под дисплеем — клавиши диапазонов и режимов работы тюнера и дисплея. Переключаемая

ширина полосы УКВ-тракта тюнера [illegible] светодиодами слева от дисплея. Компози[illegible] клавиш выключателя с левой стороны. В целом тюнер очень красив, а управлять им даже проще и удобнее, чем NAD 414, поскольку, например, на предварительно [illegible] частоты станций (пресеты) можно настроиться не только ручкой настройки (при этом надо читать [illegible] можно сделать и не глядя на дисплей. На [illegible] «солнечным» цветом светятся [illegible] цифры и [illegible], индицируя диапазон, номер пресета, частоту с точностью до 25 кГц и прочую служебную информацию. Расположение [illegible] же, как у тюнера NAD 414. Тюнер имеет [illegible] системы RDS, дающий [illegible] станции [illegible] программы, передающие [illegible] альтернативных частот станций, передающих ту же программу, радиотекст и наконец текущее время. Возможен автоматический поиск радиостанций, передающих желаемый тип программы, а последний можно выбрать из списка в 15 наименований. [illegible] у тюнера [illegible] стандарта [illegible] Функциональн[illegible] тюнера [illegible] можно [illegible] до 3 [illegible] радиостанций в диапазонах УКВ и сред-

них волн, есть автопрограммирование 20 [illegible] к пресетам, автоматическая оптимизация приема на УКВ, измеритель силы сигнала и индикатор точной настройки. Параметры тюнера в диапазоне УКВ исключительно высоки [illegible] при почти предельной чувствительности [illegible] по зеркальному [illegible] каналу [illegible] 90 дБ получить более точное значение на таком уровне не позволили возможности [illegible] для селективности по зеркальному каналу приведена совершенно фантастическая цифра в 140 дБ. Прием на УКВ [illegible] Такой же отличный прием местных радиостанций [illegible] и в средневолновом диапазоне на [illegible] рамочную антенну. Чтобы достичь оптимальных результатов, ее надо [illegible] и [illegible] место. При приеме слабых средневолновых [illegible] как и у других тюнеров, наблюдались помехи от более мощных станций.

Цена: $50[illegible]

Достоинства: [illegible] прием на УКВ

Недостатки: [illegible] селективность в СВ диапазоне

S&V-эффект: ★★★★★



TEAC

T-R450

[illegible] внешним оформлением. Большим [illegible] [illegible] твуя вас надписью Welcome, появляющейся [illegible] буквами в верхней [illegible] тюнера с большой прозрачной наклад[illegible] [illegible] красиво, органы [illegible] [illegible] в центре, слева находится крупная клавиша выключателя и кнопки, управляющие функциями тюнера [illegible] будильником. Здесь имеется в виду, что [illegible] держать [illegible] начинается непрерывное изменение частоты, [illegible] автоматической поисковой настройки. К сожалению, [illegible] [illegible] чательно, но то, что он индицируется только после настройки на станцию, [illegible] работка, ведь этот измеритель [illegible] Под дисплеем находятся тонкие клавиши [illegible] уменьшающий при желании яркость свечения дисплея (а надо сказать, в обычном режиме [illegible] все цифры и надписи очень хорошо вид[illegible] [illegible] вается по частоте и автоматически [illegible] крайней мере месяц, даже при выключенной из сети вилке питания. Тюнер [illegible] граммы и точного времени. Все это [illegible] ками одновременно с радиовещательной программой. Возможен автоматический поиск радиостанции с желаемым типом программы. Параметры тюнера в УКВ [illegible] точно высоки, и прием из эфира обеспечивается весьма качественно [illegible] как у лидеров теста. То же можно сказать и о звуке. Прием в средневолновом диапазоне заметно хуже. Хотя фона и не обнаружено, [illegible]

Цена: $2[illegible]

Достоинства: [illegible]

Недостатки: [illegible]

S&V-эффект: ★★★★



Technics

ST-GT650

Известная фирма представила очень кра[illegible] тюнер [illegible] числом [illegible] ручной настройки. Органов управления [illegible] много [illegible] Поэтому управление тюнером показалось простым и легким. Имеется пульт ДУ, общий для тюнера и усилителя. ST-GT650 работает в диапазонах длинных, средних волн и УКВ. В память управляющего микропроцессора можно занести частоты до 39 радиовещательных станций [illegible] автопрограммирование, при котором первые 20 пресетов отводятся [illegible] УКВ [illegible] средне[illegible] [illegible] ным. Такого количества пресетов должно [illegible] хватить [illegible] любом российском городе. Настроиться на станции, введенные в память, можно [illegible] нажатием [illegible] кнопок на передней панели. Специальными кнопками можно выбрать режим настройки — ручной или автоматический. Момент точной настройки [illegible] рисунком, [illegible] изображающим полосу пропускания тюнера и несущую частоту радиостанции, располагающуюся в ее середине. Кстати сказать, цветной дисплей очень красив — голубым он рисует [illegible] Полоса пропускания тюнера имеет два значения — широкая и узкая. Широкая полоса используется при «чистом» приеме для получения минимальных нелинейных искажений, а узкая — для получения [illegible] главным образом — селективности в тяжелых условиях приема и [illegible] помехах. В этих же условиях [illegible] кнопкой можно перейти на моноприем, что увеличивает отношение сигнал/шум, хотя и [illegible] стереоэффекта. Тюнер оснащен системой RDS и может воспроизводить [illegible] бегущей строкой информацию, передаваемую [illegible] станциями. [illegible] функция — индикация уровня принимаемого [illegible] В тесте мы специально проверили точность градуировки этого S-метра: она оказалась в пределах ±2 дБ для диапазона входных сигналов от 3 до 60 дБ. Выше 60 дБ дисплей не показывает. Эта функция [illegible] Измеренные параметры тюнера в диапазоне УКВ [illegible] Подкачала чувствительность при моноприеме [illegible] 1,4 мкВ. Максимальное [illegible] сигнал [illegible] при входных сигналах в сотни микровольт и единицы милливольт и составляет 75 дБ, что в точности соответствует паспортным данным. Несколько иначе обстоит дело с селективностью: по спецификации она составляет 70 дБ при широкой полосе и расстройке на смежных ±400 кГц и 25 дБ при узкой полосе и расстройке ±200 кГц. Измеренные значения оказались [illegible] дБ [illegible] соответственно [illegible] что очень хорошо). Приведенная цифра селективности по зеркальному и побочным (паразитным) каналам приема в 100 дБ не подтвердилась [illegible] значения 8[illegible] и 9[illegible] дБ соответственно. Измеренное подавление АМ 53 дБ [illegible] дБ. Высокие параметры подтвердили и при реальном прослушивании эфира: все московские радиостанции [illegible] с высоким качеством звука [illegible] оценки кроме отличной. В диапазонах ДВ и СВ тюнер неплохо [illegible] на прилагаемую рамочную антенну [illegible] Но при высокой чувствительности АМ-диапазонах (3,5 мкВ), что необходимо [illegible] очень [illegible] хватает. Измерения в общем подтвердились при подсоединении внешней, хотя и не особенно длинной антенны. Эфир оказался [illegible] шумом [illegible] Так что [illegible] в УКВ-диапазоне [illegible]

Цена: $25[illegible]

Достоинства: отличные [illegible]

Недостатки: невозможность подключения [illegible] АМ-антенны

S&V-эффект: ★★★★★



	T7	TU-580RD	ST-57	414	T-4511	[illegible]	[illegible]
Диапазон	FM,MW	FM,MW	FM,MW,LW	FM,MW	FM,MW	FM,MW	FM,MW,LW
Память	30	30	59	30	30	60	39
Автопрограммиров.	нет	нет	нет	нет	да	да	да
Сканиров.	нет	нет	нет	да	да	нет	нет
RDS	нет	да	да	да	да	да	да
ВЧ аттен.	нет	да	нет	да	да	нет	да
S-метр	нет	да	нет	да	да	да	да
Индикатор	да	да	да	да	да	да	да
Прием FM							
Чувствительность,мкВ	0,9	0,9	0,95	1,0	0,9	1,1	1,3
Селективность сос.кан,дБ	70	84	76	85	83	71	70
Селективность зер.кан,дБ	82	81	90	90	92	83	87
Селективность поб.кан,дБ	70	83	87	86	95	81	90
Коэфф.захвата,дБ	1,3	1,5	1,4	1,0	1,2	2,0	1,6
Отн.сигнал/шум,дБ	78	70	66	76	79	71	75
Кги моно/стерео %	0,08/0,3	0,06/0,1	0,1/0,2	0,1/0,2	0,1/0,2	0,2/0,3	0,05/0,1
Прием AM							
Чувствит. мкВ	5	5	6	8	6	9	7
Селект.по сос.кан.,дБ	24	27	23	24	26	20	32
Селектив.зер.кан,дБ	38	40	20	14	14	11	20
Селектив.поб.кан,дБ	45	43	26	27	30	21	20
отн.сигнал/шум,дБ	50	-	53	72	58	42	
Рамка AM	да	да	да	да	да	да	[illegible]
Диполь УКВ	да	да	нет	да	да	нет	[illegible]
ДУ	да	да	от у-ля	от у-ля	от у-ля	от у-ля	[illegible]



Итак, тюнеры прослушаны, параметры промерены, мнения высказаны и наступает самый ответственный момент подведения итогов. Оговоримся сразу: что, во-первых, так как российской части УКВ диапазона (т.е. частот приема 65—74 МГц) нет ни у одного из протестированных тюнеров, то этот вопрос и не обсуждается и не считается недостатком, хотя на самом деле это большой минус, особенно для тех, кто любит слушать «Маяк» или «Радио России», или для живущих в регионах, где практически отсутствует вещание в верхнем УКВ, для приема которого и предназначены все модели в тесте. И во-вторых, качество обеспечиваемое при приеме в диапазонах СВ и ДВ (т.е. радиостанций с амплитудной модуляцией), можно оценить как информационное. И если с чувствительностью у некоторых все в порядке, что, как отмечалось выше, необходимо для успешной работы с рамочными комнатными антеннами, то с селективностью просто беда. И с хорошей внешней антенной, когда сигнал достаточно сильный, все тонет в бескрайних шумах. То есть эти диапазоны годятся только для приема местных информационных программ. Кстати, в Японии, а большинство тюнеров в тесте так или иначе с ней связаны, диапазон СВ используется при передаче сообщений во время землетрясений.

Но вернемся к главному: на УКВ все тюнеры звучат хорошо — выбирай на вкус, причем выбирать надо всю систему домашнего радиокомплекса, как минимум тюнер вместе с усилителем. Здесь должны помочь материалы не только данного теста, но и других тестов усилителей, акустических систем и т.д., то есть всей аппаратуры, которая входит в радиокомплекс. Если же у вас уже есть техника какой-либо фирмы, например, усилитель, эквалайзер и акустические колонки, то и выбирать-то особенно не приходится, лучше всего приобрести тюнер той же самой фирмы-изготовителя. При этом сразу снимается проблема совместимости как по внешнему виду, так и по электрическим параметрам и по управлению. Скорее всего тюнер будет управляться пультом ДУ усилителя, а чтобы это было возможно, на задней стенке многих тюнеров есть специальные разъемы, а в комплект поставки входят и соответствующие соединительные кабели. У разных фирм они разные, и если звуковые линейные выходы тюнеров стандартизированы, то по кабелям управления стандартизации нет никакой. Поэтому очень осторожно надо подходить к подбору аппаратуры разных фирм для радиокомплекса, ведь вполне может случиться так, что усилитель будет управляться пультом ДУ, а тюнер — только с его передней панели. Это не относится к тюнерам, имеющим собственный пульт ДУ, например AMC, Denon и Technics. Они могут работать в составе любого радиокомплекса, но согласитесь, что два отдельных пульта для тюнера и усилителя в общем-то не очень здорово. Однако мнения о необходимости тюнеру пульта ДУ могут быть самые разные, например, если вы предпочитаете слушать одну и ту же радиостанцию, пульт ДУ нужен только для включения и выключения тюнера, в этом случае он очень полезен, а если вы любитель пройтись по частотам разных станций, как часто говорят, попутешествовать по эфиру, то лучше делать это без всяких пультов, «лицом к лицу» с тюнером, поскольку издали трудно разглядеть на дисплее даже частоту, не говоря уж о значках, индицирующих режим работы или уровень принимаемого сигнала. А эти значки очень нужны и полезны именно в этом случае. Итак, определитесь поточнее, для чего вам нужен тюнер, а уж исходя из этого и выбирайте марку аппарата. Хорошо, что определились явные лидеры и по параметрам, и по качеству работы. Это NAD и Onkyo. Мы уже говорили, что они очень похожи, не внешне, а по параметрам и характерным особенностям радиоприема. Возможно, что при их изготовлении использовались одинаковые компоненты, микросхемы и т.д. (дисплеи-то одинаковые). Но Onkyo оказался лучше настроен, и его параметры несколько выше, не все, но многие. К тому же он дешевле, это и решило исход дела — он и признан победителем. Субъективно очень понравился Technics — и функций много, и параметры неплохие, и звук отличный, и цена не такая уж заоблачная. Ему присужден Приз симпатий. Неплохо показал себя TEAC, дизайн которого, кстати, выполнен в едином стиле с уже известным нашим читателям CD-проигрывателем CD-3450SE. С другой стороны Marantz, неплохой тюнер с добротным хорошим звучанием, который, несмотря на блеск внешней отделки и высокие параметры УКВ-тракта, не имеет многих полезных функций. Не совсем понравилось и его звучание, но тут уж на вкус и цвет товарищей нет! В отсутствии многих полезных «прибамбасов» можно упрекнуть и AMC, но благодаря исключительному звучанию он попал в разряд «хорошистов». Его можно посоветовать тем, кто не любит и не хочет разбираться в тонкостях радиоприема, но обожает хорошее звучание. Мы будем рады, если наши заметки помогут вам в этом. ■

AMC T7	★★★★★	★★★★	★★	★★★★☆	300	★★★☆☆
Denon TU-580RD	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	310	★★★★☆
Marantz ST 57	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	240	★★★☆☆
NAD 414	★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	350	★★★★☆
Onkyo T-4511	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	300	★★★★★
TEAC T-R450	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	230	★★★★☆
Technics ST-GT650	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	250	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Panasonic

Наконец-то свободен...

Отсутствие провода. Прекрасный звук. Подключайтесь.

В доме ни звука. Все спят. Самое время послушать то, о чем мечтал весь день - стоит лишь одеть беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах. Нет шнура, который мешается под ногами. Звук - прозрачен, как кристалл. Забудьте обо всем - даже предельная громкость не помеха. Никто не услышит - RP-WH30.

Перезаряжаемые батареи обеспечат экономичность. Эти ... типа наушники способны донести до Вас мощный ... звук.

Батарея начнет автоматически заряжаться, как только Вы оденете наушники на передатчик, тем самым получив 11 часов воспроизведения после 24 ч. зарядки.

Беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах.

Technics

Panasonic





















RP-F10 RP-HT700 RP-HT500 RP-HT400 RP-HT300

Видеостудия? У вас дома!

Сегодня мы заканчиваем разговор о цифровых системах домашнего видеомонтажа, начатый в №4/97 нашего журнала

Константин НЕХОРОШЕВ

В настоящее время на рынке предлагается большое количество плат для оцифровки видеосигнала и записи его на жесткий диск компьютера (см. таблицу). Чтобы не разбегались глаза, перечислим основные критерии, которые необходимо учитывать при выборе видеоплаты.

На сегодня только 32-разрядная шина PCI может обеспечить нужную пропускную способность. Естественно, ваш компьютер должен иметь такую шину. Хотя для систем «начального» уровня можно использовать и уже устаревшую 16-разрядную шину ISA (с заведомо меньшей пропускной способностью). 32-разрядная VESA для оцифровки видео не используется, а 32-разрядная EISA из-за высокой стоимости систем в настоящее время используется редко.

Так как в ТВ-системах используется чересстрочная развертка (каждый кадр разбивается на два полукадра — поля — и передается дважды со сдвигом на строку), необходимо учитывать, поддерживает ли ваша система запись полей. Для систем «начального уровня» может подойти система, не поддерживающая запись полей. Она обеспечит качество изображения на уровне VHS (разрешение 384x288 точек при 25 кадр/сек). При этом вам также удастся сэкономить на ее стоимости. Тем, для кого качество изображения превыше всего, необходима более серьезная система, которая обеспечивает и поддержку записи полей (50 полей/сек), и разрешение не хуже 768x576 точек.

Как правило, все продаваемые платы работают в PAL и NTSC, однако не лишней будет и возможность оцифровки сигнала SECAM (надо помнить, что воспроизводиться записанный файл все равно будет в PAL или в NTSC).

Для качественного оцифровки видео плата должна иметь вход S-VHS, для менее качественного [illegible] ным будет обычный композитный вход (как правило, разъемы RCA).

Желательно, чтобы плата работала и со звуком (в противном случае звук надо будет записывать специализированной платой, что может вызвать проблемы с синхронизацией звука и изображения).

Некоторые платы обеспечивают дополнительные возможности, например наблюдение видеосигнала в окне на экране ПК в реальном масштабе времени, что вряд ли будет лишним при видеомонтаже.

Видеоплата должна поддерживать работу с той операционной системой (ОС), которая установлена на вашем компьютере. Чем больше ОС поддерживает плата, тем более серьезно фирма отнеслась к своему продукту.

Неплохо, если плата имеет высокое быстродействие собственной оперативной памяти, так как качество изображения зависит и от нее.

Что же касается метода обработки видеосигнала, то практически все современные системы видеомонтажа используют M-JPEG компрессию. Пожалуй, единственное ее неудобство в том, что прямой обмен файлами между различными видеоплатами мягко говоря затруднен, так как у каждой платы используется свой алгоритм компрессии. Если вы не собираетесь заниматься коллективным видеомонтажом, пусть вас это не волнует. В противном случае выходом может быть перекодирование файлов с помощью программы-кодека (кодер-декодер), но это не только отразится на качестве, но и времени потребует много.

Так на чем же остановиться? В качестве примера приведем 3 варианта компьютерных систем для домашнего (персонального) видеомонтажа.

1. Система «начального» уровня: Pentium-100, оперативная память 16 Mb, HD 1,6 Gb, 14-15" монитор, плата оцифровки Miro Video DC 1 TV Plus и звуковая плата Sound Blaster AWE32 — обойдется около 2.000 долл. (без стоимости программного обеспечения).

2. «Продвинутая» система — Pentium-166, оперативная память 32 Mb, HD 1,6 Gb (E-IDE) + 1 Gb SCSI-2, 15" монитор, видеоплата Fast AV Master, звуковая плата Turtle Beach (Tropez+) — обойдется в 3.800 долл.

3. Система «High-End» (по аналогии с Audio имеются в виду наиболее совершенные образцы) — двухпроцессорный Pentium PRO-200, оперативная память 64 Mb, HD 2 Gb (Ultra Wide SCSI) + 4,3Gb (Wide SCSI-2), 17" монитор, плата оцифровки Targa 2000, звуковая плата Turtle Beach (Tahiti+), операционная система Windows NT. Такая конфигурация без







Фирма-производитель	Наименование продукта	Разрешающая способность Пиксел	Кадр/поле	Компрессия		Шина Вид	Звук Мин. модф.	Окно	Операционная система	Цена, $
Creative Labs Technology	Video Blaster RT300	320x 240	-/ 25(30)	Intel Indeo	-	ISA	нет	нет	Windows 3.x	120
Miro Computer Prod. AG	Miro Video DC1 TV Plus	384x 288	-/ 25(30)	M-JPEG	7.5:1	ISA	нет	нет	Windows 3.x/ Win 95	650
	Miro Video DC20	768x 576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	10:1	PCI	нет	нет	Windows 3.x/ Win 95	950
	Miro Video DC30	768x 576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	3.5:1	PCI	да	да	Windows 3.x/ Win 95	1200
Fast Multimedia AG	F-60 576	768x 25(30)	50(60)/	M-JPEG	25:1	ISA	нет	нет	Windows 3.x/ Win 95	690
	FPS60 576	768x 25(30)	50(60)/	M-JPEG	25:1	ISA	нет	да	Windows 3.x/ Win 95	950
	Movie Machine II	768x 576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	25:1	ISA	нет	да	Windows 3.x/ Win 95	1550
	AV Master 576	768x 25(30)	50(60)/	M-JPEG	4:1	PCI	да	да	Windows 3.x/ Win 95/Win NT	1300
Truevision	Targa 1000	768x 576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	6:1	PCI	да	нет	Windows 3.x/ Win NT	4000
	Targa 2000 576	768x 25(30)	50(60)/	M-JPEG	6:1	EISA(PCI)	да	да	Windows 3.x/ Win NT	4600
Digital Processing Systems Inc.	Personal Animation Recorder	768x 576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	9:1	ISA	-	-	Windows 3.x/ Win 95/DOS	4000
	Perception Video Recorder	768x 576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	3:1	PCI	нет	-	Windows 3.x/ Win NT	4500



Акуст

Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

С чем связано ценовое разнообразие акустических систем класса High-Fidelity? Естественно допустить некоторые флуктуации качества, например в пределах действующих стандартов на технические характеристики хай-фай. Принять, что эти различия в точности пропорциональны реальным ценовым вариациям? Пожалуй, такой подход страдает неоправданным прагматизмом. Так в чем же дело? Во-первых, современные технологии приблизились к физическому пределу возможностей электроакустических преобразователей, и даже незначительное повышение качества звука в том или ином его аспекте (часто на уровне нюансов) приводит к существенному удорожанию акустической системы. Во-вторых, следует иметь в виду естественный рост цены за счет «суперотделки», например, при использовании фанеровки из ценных пород дерева, применении жестких и массивных деталей «шипка». Добротная конструкция корпуса прежде всего проявляется в звуке, не исключено, что и полностью и по праву влияние декора на эмоциональное восприятие музыки, так любимое создателями этих колонок, которые являются мастерами своего дела. С учетом сказанного сегодняшний материал мы посвятили акустике, которая, находясь в строгих рамках допусков Hi-Fi, претендует на индивидуальность. Эти системы занимают промежуточное положение по стоимости и качеству звука между недорогими полочными (300—400$) и недорогими напольными (500—600$) системами. Они широко представлены на российском рынке и охотно покупаются не только аудиофилами. Известно, что нам, людям разным по темпераменту и музыкальным пристрастиям, свойственна приверженность неким общим стремлениям, перекликающимся со вкусами других людей, среди которых, между прочим, есть и разработчики аудиоаппаратуры. Это счастливое обстоятельство поддерживает веру и надежду на то, что в мире аудио можно найти «свою» акустику, как в осколочек разбитого волшебного зеркала и тогда... В основу выбора систем для теста было положено следующее: во-первых, исследование АС средней ценовой категории (450—650$ за пару). Дешевыми эти колонки не назовешь, и к их звучанию можно предъявлять самые строгие требования. Во-вторых, участники теста — средние и малогабаритные акустические системы, как правило для улучшения звучания устанавливаемые на специальные подставки Speaker Stands. АС между Bookshelf и Floorstanding — это по большей части двухполосные системы. Кстати, количество полос и динамиков, потребное для удовлетворения необходимых требований, является одним из древнейших предметов для дискуссий, хотя на практике и на прилавках магазинов все более настойчиво утверждаются именно двухполосные системы с купольным твитером и хорошей конической среднечастотной головкой. И, как нетрудно заметить, все системы фазоинверторного типа. В качестве тестовых программ для прослушивания использовались классические вокальные и инструментальные произведения, позволяющие сформировать наиболее адекватное мнение о возможностях колонок. Однако мы не обошли вниманием и джаз, и современный рок. Суждения и оценки, приведенные в комментариях экспертов, выносились с позиции жестких требований, поэтому к критическим высказываниям следует относиться без предубеждения — идеал недостижим. Предварительно отметим, что формальные разбросы технических характеристик исследованных систем весьма незначительны, и об этом свидетельствуют данные лабораторных измерений. Однако звучание каждой из них действительно отличается индивидуальным колоритом. Описывая индивидуальные особенности каждой системы, мы надеемся, что положенные на весы вашего опыта, сбалансированные вашим вкусом, эти данные и впечатления помогут сделать обоснованный выбор.


ика
на
пьедестале

Ruark Acoustics

Icon

Ruark Acoustics Icon — двухполосная акустическая система; порт фазоинвертора вынесен на лицевую панель. Диаметр среднечастотной/низкочастотной головки с коническим пластиковым диффузором — 130 мм, мягкий купол твитера имеет диаметр 25 мм. Предусмотрена возможность подключения по схеме bi-wiring. Колонки имеют габариты 1?0x350x250 мм и выглядят привлекательно и строго. Дизайн гармоничен и естествен, чему причиной — изящная фанеровка корпуса.

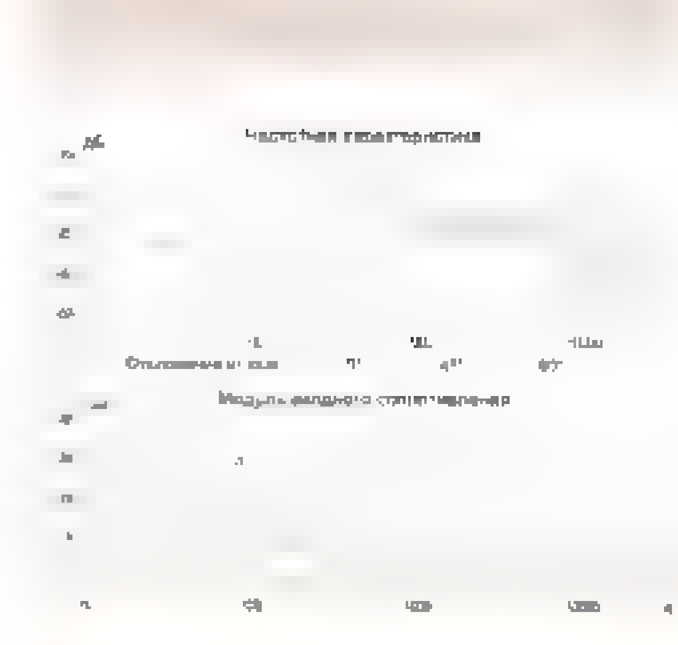
Наиболее положительные впечатления от прослушивания связаны с трактовкой системой низких частот. Удачно сбалансированный, четкий рисунок басов дорогого стоит. Контрабас и виолончель сочными густыми мазками тональны, и грани музыкальных форм, формируя объем, наполнены светом и дыханием. Не столь яркие впечатления остаются от прослушивания классических вокалистов: баритон и тенор как будто слегка подсушены, сопрано не достает воздушности. Эти нюансы существенны для голосов, культивированных в консерваторских оранжереях, и лишь для слуха, избалованного акустикой лучших концертных залов. Не столь сложный эстрадный вокал сохраняет присущую ему чувственность и жалор. Система несколько ослабляет высокие частоты. Здесь ситуация до некоторой степени аналогична ситуации с передачей вокала. Адекватно интерпретируется арсенал электромузыкальных инструментов, хороша графика ударных. Живым же инструментам не хватает присущей им изысканности: скрипки как бы повзрослели. Правда, флейты и вообще духовые инструменты система передает весьма правдоподобно. Хорошо читается структура пространства, однако панорама несколько сужена, и ввиду направленности следует точно ориентировать стереопару на слушателя.

Цена: 649

Достоинства: корректный бас, сбалансированное звучание

Недостатки: ощутимая окраска при передаче вокала, высокая цена

S&V-эффект: ★★★



Структура частотной характеристики в нижней части гарантирует корректную содержательную передачу баса. Граничная частота (по уровню -10 дБ) 45 Гц, неравномерность в интервале от 80 Гц до 800 Гц не выше ±2 дБ, отсутствуют какие-либо признаки, указывающие на возможность заметных переходных искажений. Возрастающая неравномерность в диапазоне 800 Гц — 2 кГц, возможно, связана с недостаточной задемпфированностью объема акустического оформления. Вероятно, это сказывается на качестве вокала и обуславливает тональную подкраску, заметную при энергичной работе ударных и на крутых динамических переходах. В области от 2 до 20 кГц характеристика вполне стабильна, неравномерность в среднем (2 дБ), что благоприятно сказывается на передаче средневысоких частот и локализации звукового образа. Средняя неравномерность в интервале 100 Гц — 20 кГц ±2,5 дБ, чувствительность — 85 дБ. До 8 кГц направленность системы очень умеренная, но после 10 кГц резко возрастает, поэтому при прослушивании необходимо следить за правильной ориентацией колонок. Характеристика модуля входного сопротивления без разрывов, усиленно обеспечивает среднее значение 8,1 Ом, номинальное — 6 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±4,7 Ом. Частота настройки фазоинвертора 55 Гц, частота раздела — 1,5 кГц.

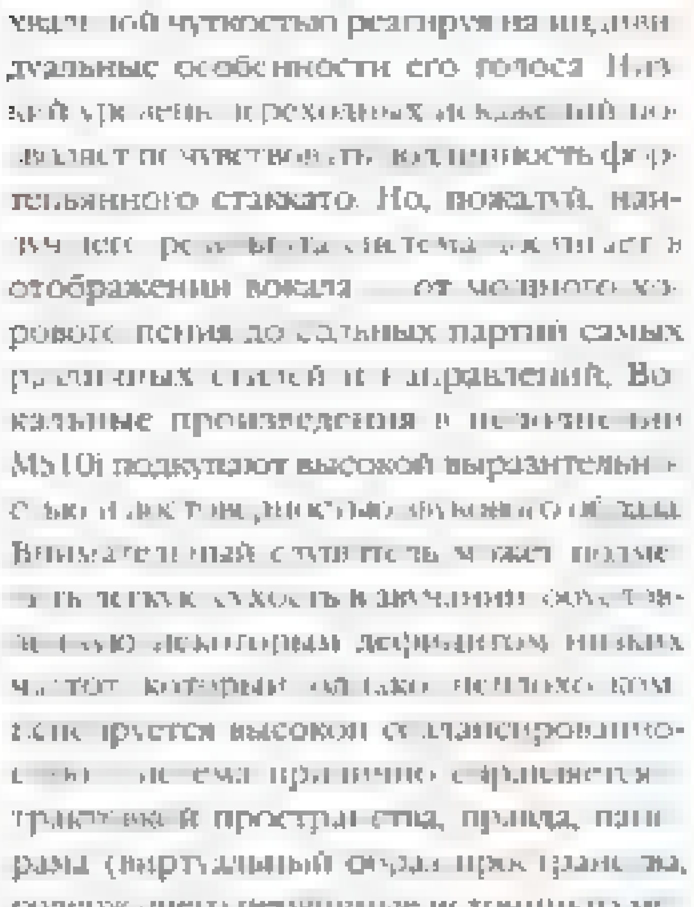


Mordaunt-Short

MS10i Classic

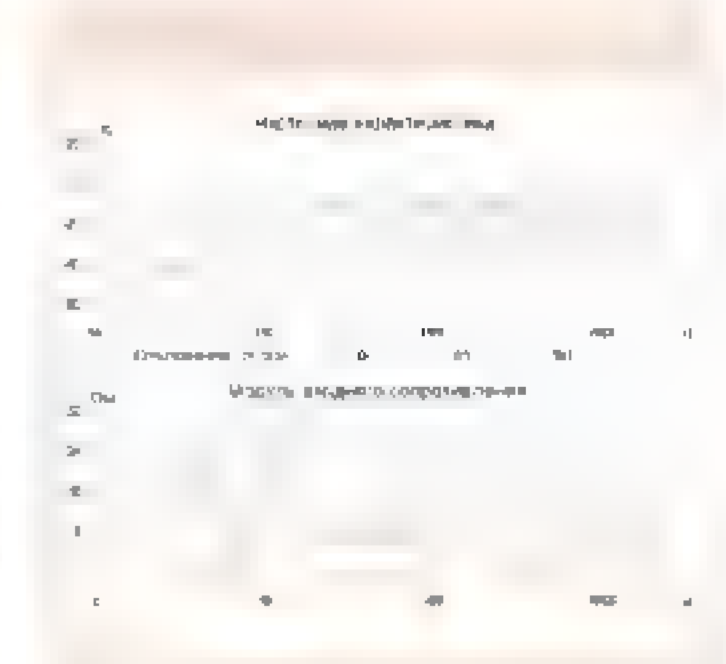
Mordaunt Short MS10i Classic — двухполосная акустическая система; порт фазоинвертора расположен в верхней части задней панели. Среднечастотная головка с коническим диффузором, выполненная по фирменной MCS-технологии, имеет диаметр 120 мм, диаметр же купольного твитера — 25 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 15–60 Вт при допустимой пиковой мощности 120 Вт. Предусмотрена возможность подключения по схеме bi-wiring. Габариты — 185x305x235 мм. Незыблемый дизайн MS хорошо сочетается с отделкой [illegible] дерева, [illegible] торжественную солидность внешнего вида весьма компактной пары.

При прослушивании система продемонстрировала хорошие возможности практически во всех музыкальных жанрах. Особенно порадовала развернутая содержательная интерпретация классических произведений как инструментальных, так и вокальных. Симфонические нагромождения звука точно стратифицированы и особенно выразительны [illegible]



черные формы. Classic дает возможность вникнуть в сущность инструмента с поразительной чуткостью, реагируя на индивидуальные особенности его голоса. Низкий уровень переходных искажений позволяет почувствовать воздушность фортепьянного стаккато. Но, пожалуй, наилучшего результата система достигает в отображении вокала — от мощного хорового пения до сольных партий самых различных стилей и направлений. Вокальные произведения в исполнении MS10i подкупают высокой выразительностью и достоверностью звукового образа. Внимательный слушатель может подметить легкую сухость в звучании, обусловленную некоторым дефицитом низких частот, который, однако, неплохо компенсируется высокой сбалансированностью. Система прилично справляется с трактовкой пространства, правда, панорама (виртуальный образ пространства, содержащего первичные источники) может показаться немного узкой, зато слушатель легко замечает особенности композиции.

Цена: $995
Достоинства: корректный вокал, высокая сбалансированность звучания
Недостатки: легкий дефицит баса
S&V-эффект: ★★★★



Измеренные параметры дают все основания характеризовать MS10i Classic как рационально построенную систему, гарантирующую высокий баланс звучания. Нижняя граничная частота по уровню −10 дБ по отношению к среднему значению чувствительности составляет 60 Гц — совсем не плохо для скромных размеров колонок. Флуктуации чувствительности на ширине 1/3 октавы в интервале 200 Гц – 1000 Гц заметного на слух ухудшения качества воспроизведения вокальных партий не вызывают. Зато примерное поведение АЧХ в диапазоне 1 — 4 кГц безусловно способствует исключительной выразительности и хрустальной прозрачности вокальных партий, например, сопрано. Монотонный спад характеристики от 6 до 20 кГц в темпе не выше 3 дБ на октаву лаконично завершает диапазон. В итоге средняя неравномерность на участке 100 Гц – 20 кГц имеет достойное значение — ±2,4 дБ. Низкая направленность обеспечивает широкую область надежного стереоэффекта. Очень культурно выглядит характеристика модуля входного сопротивления: среднее значение 8,8 Ом, номинальное — 4,1 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 65 Гц, частота раздела — около 2 кГц.



MUSICAL FIDELITY

СДЕЛАНО ФАНАТАМИ ДЛЯ ФАНАТОВ

E50 - FM стерео тюнер

elektra серия

В высшей степени благородное звучание Е - [illegible] обеспечивает совместимость с различными акустическими системами

Журнал "HI-FI Choice"

В FM-диапазоне вокал и инструменты звучат реально. Е - 50 обеспечивает уверенный прием свободный от шумов

Журнал "What HI-FI"

Современные технологии, включенные в Е - [illegible], неоспоримо подтверждают приверженность фирмы первому слову в названии фирмы

Журнал "Stereo&Video"



За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам:

095/324-05-39 324-04 [illegible]

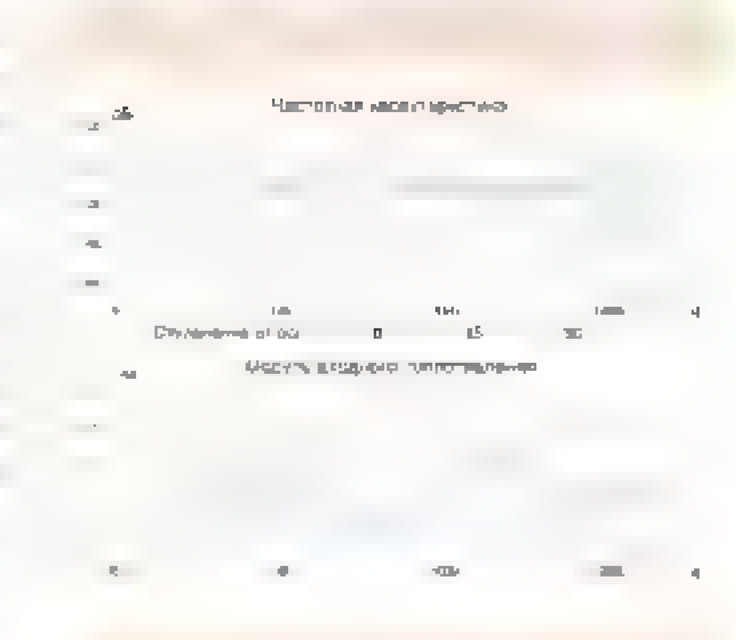
Mission

751f

Mission 751f — двухполосная акустическая система с фазоинверторным портом на задней панели. Мягкий купол твитера имеет диаметр 25 мм, диаметр среднениизкочастотной головки с [illegible] диффузором из современного полимера — 130 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 25—75 Вт. Две пары клемм позволяют произвести независимое подключение динамиков. Небольшие колонки (165x242x260 мм) выглядят изящно и даже изысканно, чему до некоторой степени способствует [illegible] граница корпуса [illegible] и тыльную часть.

Mission 751f обеспечивает хорошо сбалансированное звучание, что [illegible] в [illegible] симфонических музыкальных формах. [illegible] в сложных пассажах контрабаса [illegible] не полностью [illegible] пространства, не [illegible] изобразительной лирической силы струнных. Блестящие перспективы в высокочастотной области [illegible] звучание обертоны скрипки и флейты, этим же перспективам обязаны своей четкой графикой малые барабаны, тарелки, [illegible]. Эффектному звучанию ударных, конечно, в большей степени способствует мягкость переходных искажений. Вокальные партии оставляют противоречивое впечатление. При высокой [illegible] богатстве оттенков не достает [illegible] полноты, сочности веса и в конечном итоге выразительности. В большей степени это касается мужских голосов, в меньшей — высоких женских. Система уверенно строит пространство [illegible], структурированы не только по фронту, но и по глубине. Свободное звучание на высокой и малой громкости, а также на динамических переходах — вне всяких похвал.

Цена: 510$
Достоинства: хорошо сбалансированный, корректный звук
Недостатки: тембральное обеднение вокала
S&V-эффект: ★★★★



Измеренная частотная характеристика оправдывает гордое имя Mission Freedom. Об этом по меньшей мере свидетельствует значение неравномерности — ±1,7 дБ (100 Гц — 2 кГц). А участок 1–20 кГц, где средняя неравномерность еще ниже, просто безупречен. Оценить такое виртуозное исполнение [illegible] может возникнуть ощущение скромности звучания, впрочем, упомянутому слушателю можно посоветовать обратиться к акустике с «украшениями»). Удачно решена низкочастотная область с частотой среза по уровню -10 дБ — около 50 Гц. Трудный и важный участок 100–900 Гц решен уверенно: неравномерность здесь не выше средней. На этом фоне досадным недоразумением выглядит локальный (~2 дБ) [illegible] (~6 кГц). Серьезных последствий для звука такое возмущение не несет, но может упростить колорит некоторых инструментов и вокала. Средняя чувствительность [illegible] 85,2 дБ на 2,83 В на 1 м. На частотах выше 10 кГц система несколько перенаправлена. АС по сопротивлению является очень удобной нагрузкой для усилителя: среднее значение входного сопротивления 10,7 Ом, номинальное — 5,1 Ом, среднеквадратичное отклонение — 4,7 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 50 Гц, частота раздела — 2 кГц.



Castle

Tay

Castle Tay — двухполосная двухканальная система с выходом фазоинвертора на лицевой панели. Диаметр среднечастотной головки с коническим диффузором — 130 мм, мягкого купола твитера — 25 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 25—110 Вт (номинальная мощность 110 Вт). Предусмотрена возможность раздельного подключения динамиков к усилителю. Во всем облике колонок, включая фанеровку натуральным деревом, чувствуется подчиненность выбранному стилю, в угоду которому разработчики пренебрегли установившейся традицией снимать стружку с ребер, что больше сказывается на образе, чем на акустическом действии. Габариты колонки — 190x420x240 мм.

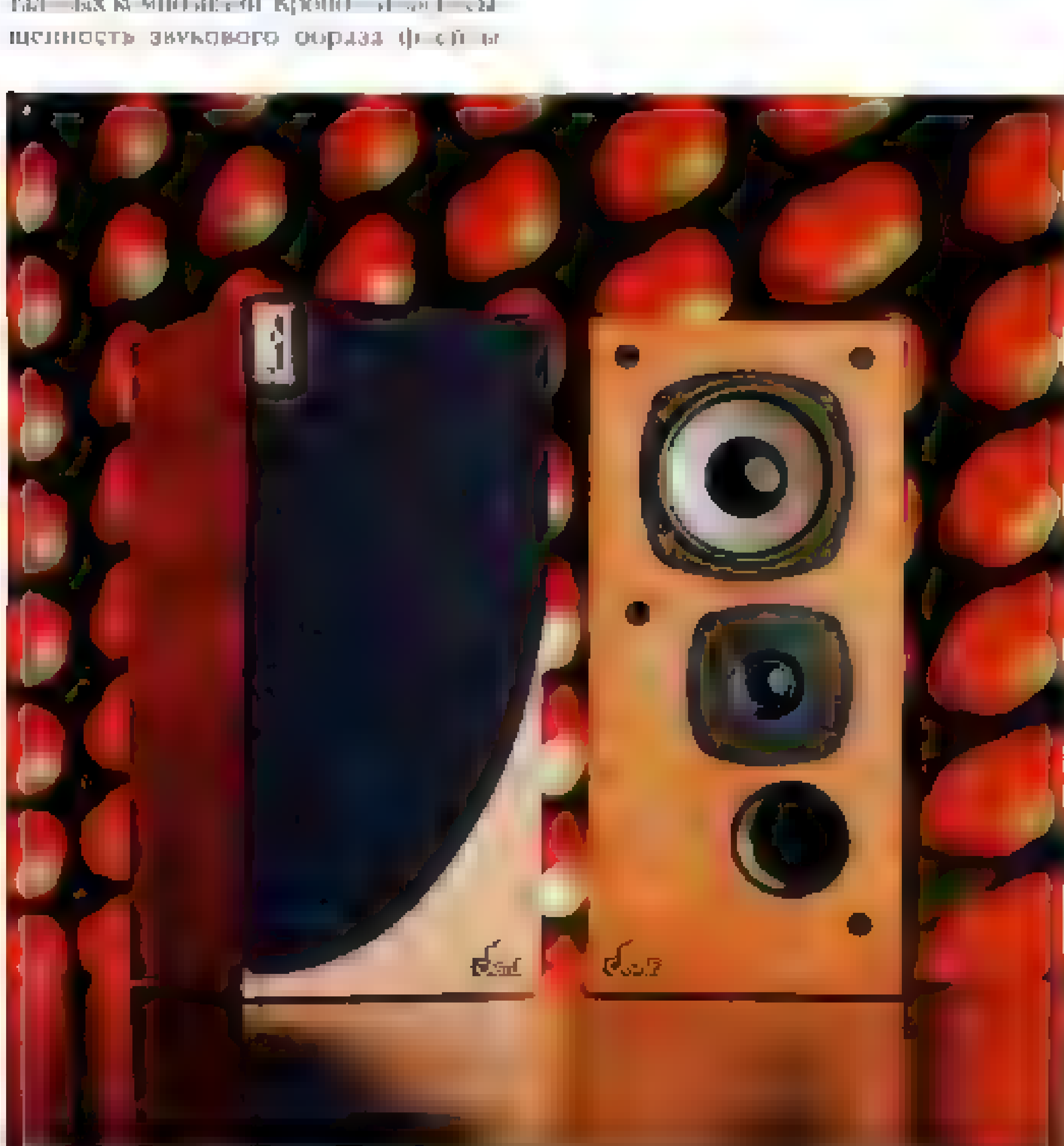
Звучание Castle Tay в полной мере оправдывает надпись на таблице, прикрепленной к декоративной решетке: Real Hi-Fi. Любая музыкальная форма получает корректное содержательное отображение. Духовые и особенно струнные инструменты (живые и электрические) имеют тело и душу. Хорошо удается системе передача верхнего регистра инструментальных композиций. Кроме того, насыщенность звукового образа флейты, скрипки, саксофона обертональным орнаментом создает особую атмосферу утренней прозрачности. Красиво, другого слова не подберешь, звучит женский вокал. Богатство колорита, так сказать, зелено-голубой палитры несколько подавляет теплые тона. Речь идет не о нарушении баланса, а лишь о смещении акцентов. Кто назовет Тициана или Тинторетто неважными живописцами только из-за умеренного количества использованной ими охры? Структура басовой области неплохо прорабатывается как в смысле динамических возможностей системы, так и в частотном смысле. Заметных маскирующих призвуков нет. Заслуживает внимания способность системы формировать развернутую звуковую панораму. Актуальное звуковое пространство имеет ширину, глубину и даже высоту, поэтому музыкальные инструменты уверенно локализуются не только квалифицированным экспертом, но и начинающим слушателем.

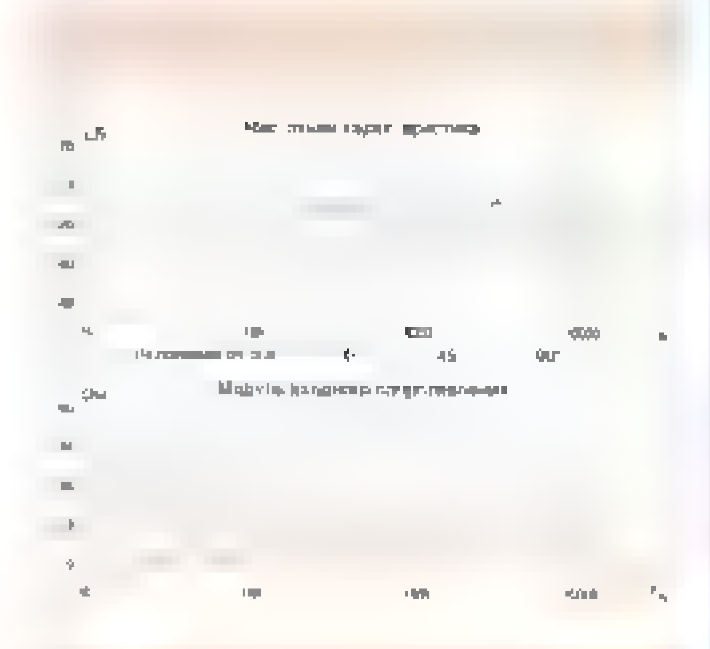
Цена: 500$

Достоинства: яркая высокочастотная палитра, хорошая панорама

Недостатки: подчеркнутость средневысоких частот

S&V-эффект: ★★★★





Вид частотной характеристики во всем слышимом участке 1—20 кГц находится в убедительном согласии с высокой субъективной оценкой трактовки средневысоких частот. Здесь локальные перепады чувствительности практически всюду не превышают 3 дБ, а средняя неравномерность равна ±1,5 дБ при чувствительности 87 дБ. От 2 до 1 кГц чувствительность снижается до значения 84 дБ и сохраняет в среднем это значение вплоть до 80 Гц, что объясняет ощущение недостатка басов. При этом мастерское оформление нижней границы (45—200 Гц) предсказывает упомянутую хорошую проработку низкочастотного аспекта. Третьоктавные флуктуации чувствительности в области от 200 до 400 Гц могут усугубить впечатление несбалансированного колорита, особенно на мужском вокале. В итоге средняя неравномерность характеристики в интервале 100 Гц — 20 кГц — ±2 дБ — высокий результат. Средняя чувствительность примерно 85 дБ. Колонки заметно перенастроены в области 10—18 кГц. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 4,6 Ом, номинальное — 6 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±7,4 Ом. Фазоинвертор настроен на 50 Гц.

Davis Acoustics

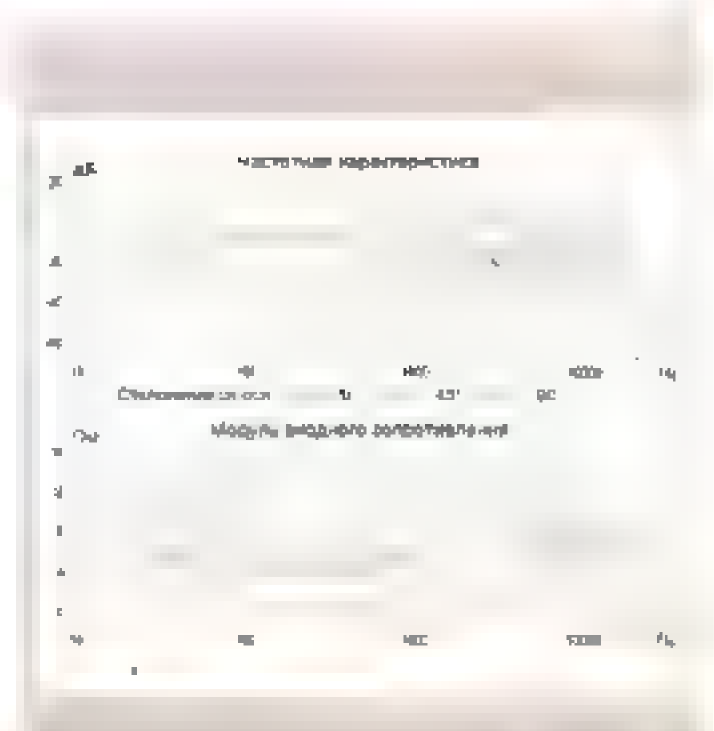
Club15

Двухполосная акустическая система с выходом фазоинвертора на лицевой панели. Диаметр низкочастотной головки с коническим диффузором — 190 мм, мягкий купол твитера имеет диаметр 25 мм. Допустимая пиковая мощность 150 Вт, номинальная — 100 Вт. Колонки с габаритами 280x550x330 мм имеют достойный вид. В комнате, не слишком загруженной деталями обстановки, они будут смотреться как вполне уместное дополнение интерьера.

Склонные к дискуссиям эксперты были не [illegible] серьезным возможностям Davis Acoustics Club 15 в передаче высоких частот. С первых же аккордов завораживают прозрачные [illegible] перспектива королевства хрустальных звуков. Светлое звучание растворяет сгустки тени, щедро полируя грани многочисленных хрусталиков и снежинок. Но вскоре свежесть [illegible] полумрак. Кажется, что звук слишком ярок... Хочется свечей и камина. Ситуацию [illegible] с помощью ручки коррекции нижних частот усилителя. При этом атмосфера насыщается теплыми тонами, пространство становится полным, живым. Наконец система начинает демонстрировать свою изобразительную мощь. Отменно звучит инструментальная классика, а классический вокал если не безупречен, то во всяком случае достаточно ясен и чист. Тем более нет проблем для передачи эстрадного голоса. Чувствуются хорошие динамические возможности системы, малые нелинейные искажения. Звуки с быстрым нарастанием амплитуды (ударные, эффекты стаккато) не тушуются призвуками. Панорама хорошая, в меру структурированная.

Цена: 600$
Достоинства: выразительные средневысокие частоты
Недостатки: подчеркивание высоких частот
S&V-эффект: ★★★★





Все основные фрагменты частотной характеристики выглядят отменно. Область ниже 200 Гц — само совершенство. Неравномерность в интервале 500 Гц — 15 кГц не выше ±2 дБ. Однако средняя неравномерность характеристики в диапазоне 100 Гц — 20 кГц составляет величину ±2,8 дБ, что, конечно, совсем не плохо, но это значение могло быть существенно ниже, если бы не снижение чувствительности на 4 дБ при переходе от средней к нижней части диапазона. Это обстоятельство определяет отмеченное характерное подчеркивание высоких частот. Структура характеристики на басах позволяет восстановить желаемый баланс с помощью усилителя. Сложнее обстоит дело с локальными флуктуациями чувствительности около 300 Гц, которые могут [illegible] формы. Система обладает высокой чувствительностью (в высокочастотной области она достигает значения 94 дБ) и умеренной [illegible]ностью. Характеристика модуля входного сопротивления — лишний довод в пользу Davis Acoustics Club 15: среднее значение — 6,4 Ом, минимальное — 4,1 Ом, среднеквадратичное отклонение — 1,9 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 40 Гц, частота раздела фильтра — 3 кГц.


JBL
ВЕЛИКИЙ
АМЕРИКАНСКИЙ
ЗВУК
SVA-2100 $195
SVA-1800 $165
250Вт 92 Дб
HP8B $67
200Вт 91 Дб
HP6B $469
HP82 B$495
H88F $875
JBL
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

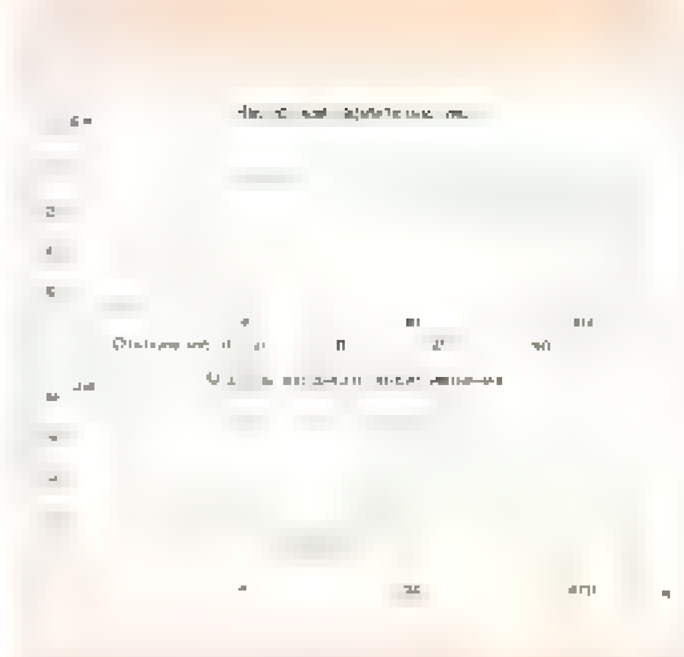
Canton

Fonum 401

Canton [illegible] — двухполосная акустическая система фазоинверторный [illegible] диффузора 220 мм, мягкий купол твитера [illegible] Номинальная мощность 70 Вт [illegible] 10 Вт [illegible] [illegible] ных диффузоров [illegible] Тест [illegible] ное [illegible] недостаток не [illegible] интересно [illegible] отторгается ка[illegible]

[illegible] фортепьяно. Проработка высо[illegible] ренности, что со временем может [illegible] Зато звуковая атмосфера [illegible] [illegible]

Цена: [illegible]
Достоинства: [illegible]
Недостатки: подчеркнутый [illegible]
S&V-эффект: ★★★★



Частотная характеристика — портрет яркой, самобытной и в то же время корректной системы. Средняя неравномерность в диапазоне 300 Гц [illegible] 5 кГц не выше ±1,5 дБ при полном от[illegible] правильной передачи вокала. Не[illegible] [illegible] стотных эффектов. Нельзя [illegible] [illegible] ±2,4 дБ при чувствительности 86 дБ. Колонки слабо направлены, поэтому [illegible] модуля входного сопротивления [illegible] 4,2 Ом, среднеквадра[illegible] [illegible]



JBL

HP82B

JBL HP82B – двухполосная акустическая система с [illegible] фазоинвертора на задней панели. Низкочастотный [illegible] в геометрическом центре лицевой панели [illegible]

[illegible]

[illegible] То же можно сказать и о [illegible] их музыкальных формах. Другими [illegible] ный звук и… что-то еще, что притягивае[т] [illegible] JBL. Система [illegible]

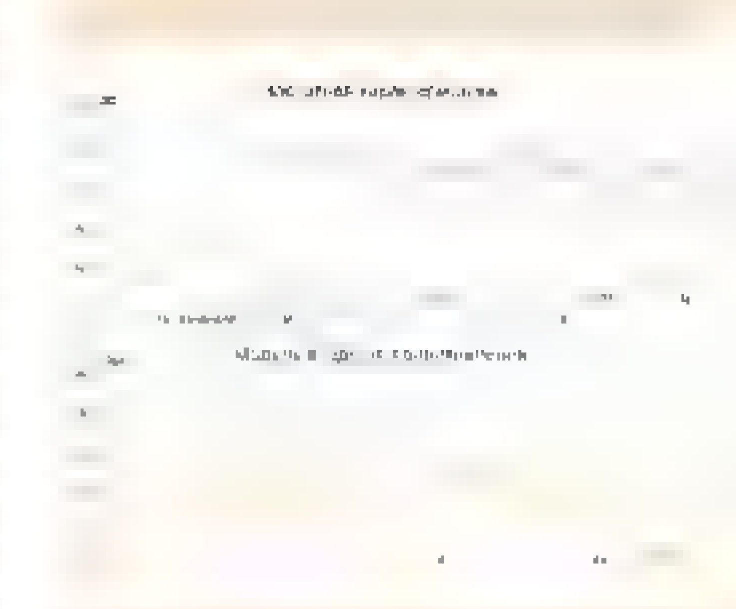
Цена: [illegible]

Достоинства: [illegible]

Недостатки: [illegible]

S&V-эффект: ★★★★





[illegible] Возможно, [illegible] 500 Гц не дают [illegible] ниже 100 Гц заметно [illegible] 88,5 дБ. [illegible] Параметры [illegible] настроен на частоту 45 Гц.

B&W

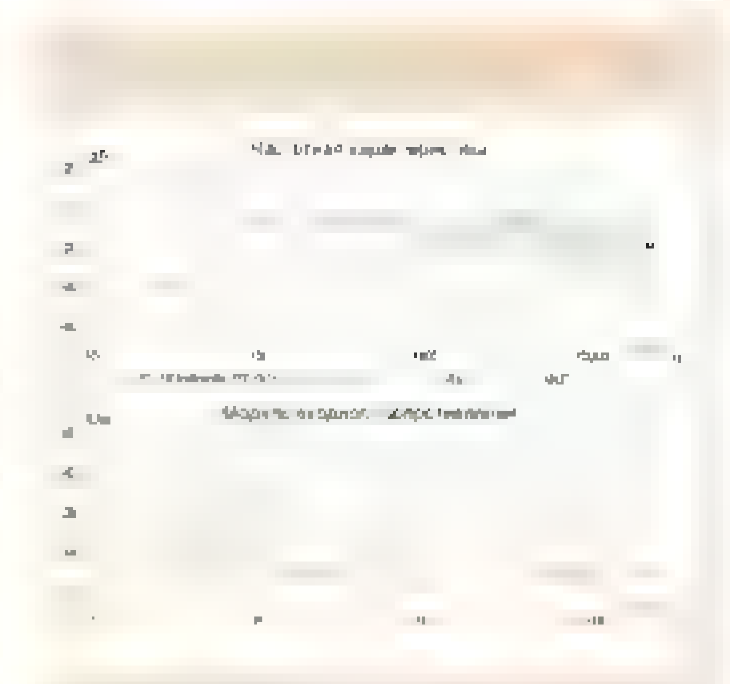
CDM2

B&W CDM2 — двухполосная акустическая система [illegible] фазоинвертор [illegible] на [illegible] панели. Низкочастотный головка с [illegible] диффузором имеет диаметр 16,5 мм, жесткий купол твитера — 25 мм. Рекомендуемая [illegible] мощность усилителя 30 – 120 Вт. Предусмотрена возможность [illegible] по схеме bi-wiring. [illegible] фазоинверторные порты, что позволяет [illegible] [illegible] оформления [illegible] 12 мм [illegible] ном из натурального ясеня. По тщательности [illegible], что разработчики [illegible] потрудились над CDM2.

[illegible] скромными габаритами CDM2. Однако [illegible] упругий звуковой поток третьей симфонии Брамса снял напряжение [illegible] тельный, сбалансированный звук [illegible] зительные и корректные высокие частоты с [illegible] ческого диапазона атмосферой. Прослушивание классического вокала не расстроило прекрасного расположения духа, в которое привел нас Брамс. Баритон, контральто и сопрано предстают в полном блеске своих возможностей. Но, как известно, [illegible] направленное на критику, приносит не только розы. Ощущение [illegible] метности призвука и легкого дискомфорта [illegible] ностью басовых составляющих. [illegible] нелинейные искажения [illegible] звуковая панорама, создаваемая B&W CDM2, скромная по глубине, но достаточно широкая по фронту [illegible] адекватных партнеров по хай-фай.

Цена: [illegible]
Достоинства: [illegible] вокала и высоких
Недостатки: [illegible]
S&V-эффект: ★★★





Структуры частотной характеристики CDM2 [illegible] бор чувствительности от нижней границы диапазона до басовых частот (примерно в зоне 150 Гц). Общее [illegible] составляет величину около 6 дБ. Такой расклад [illegible] ва ли случаен и, видимо, [illegible] гаммы. Если при этом учесть хорошую стабильность характеристики (6 дБ [illegible] диапазон), то [illegible] характеристики [illegible] наглядит локальный перепад от 250 до 350 Гц. Не исключено [illegible] перепаду обязано своим происхождением ощущение призвука, который [illegible] эксперты [illegible] Организации нижней границы [illegible] вать на крутые басы. Средняя неравномерность в диапазоне 100 Гц [illegible] — 86 дБ. Колонки имеют [illegible] тельно низкую неравномерность. Параметры характеристики [illegible] ного сопротивления: среднее [illegible] ние — 14 Ом, номинальное — 6 Ом, среднеквадратичное [illegible] ±11,2 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 30 Гц, частота раздела (по описанию) 3 кГц.



Клуб Аудиопутешествий "Русская Игра"
RG
"Russian Game
epos
Creek
AUDIO LIMITED
Wharfedale
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091,234-0654 - факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Infinity

Reference 41i

Infinity Reference 41i — трехполосная [illegible] система [illegible] с фазо[illegible] [illegible] на задней панели. Разме[illegible] [illegible] диффузорами 2[illegible] мм и [illegible] мм, диаметр жесткого ку[illegible] твитера — 25 мм. Диапазон [illegible] 20 — 125 Вт. Классический [illegible] на лицевой панели [illegible] светлый дуб (есть «финиш» под [illegible]). Габариты колонки [illegible]

В звучании [illegible] отчетливо выделяются [illegible] лидера. Систе[illegible] уверенно [illegible] работав [illegible] классические пр[illegible] [illegible] наиболее показательный ровный, беспр[illegible] ее «вокальные» данные. И женские голоса итальянцев (от Лучано Паваротти [illegible]) [illegible] (от Елены Образцовой до Алены Апиной) получают [illegible] отображение. При массиро[illegible] инструментальном наборе сим[illegible] фонического масштаба [illegible] и [illegible] форм с развитым ба[illegible] [illegible] звукового пар[illegible] на басовых регистрах [illegible] Панорама широкая, с объемным пространством, поэтому и звуковой образ достаточно рельефен. Пожалуй, на [illegible] можно даже говорить [illegible] глубины сцены.

Цена: [illegible]

Достоинства: отличные средневысокие частоты

Недостатки: [illegible]

S&V эффект: ★★★★





Частотная характеристика системы в целом не противоречит субъективным впечатлениям. Изобразительная [illegible] в верхней части диапазона [illegible] [illegible] чувстви[illegible] от 2 до 5 кГц. Локальное [illegible] понижение [illegible] в области около 2 кГц имеет ско[illegible] рее положительное, чем отрицательное влияние на колористические характеристики звука, поскольку [illegible] компенсирует [illegible] чувствительность слуха в этой области. Экстремум на частоте 120 Гц [illegible] звуковой образ, содержащий [illegible] меняющиеся во времени звуки (например, ударные). Результаты про[illegible] [illegible] категоричных высказываний, однако свидетельствуют [illegible] некоторого дискомфорта. Средняя неравномерность характеристики в интервале 100 Гц — 20 кГц — ±2,4 дБ, чувствительность — 89 дБ. Колонки с умеренной направленностью создают равномерное поле в широкой области. Входной импеданс слабо зависит от часто[illegible] [illegible] среднее значение входного сопротивления — 6,4 Ом, [illegible] — 3 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±2,9 Ом. Фазоинвертор настроен на частоту 45 Гц. Частоты раздела (по описанию) 400 Гц, 3 кГц.

harman/kardon

Три слова определяют Harman Kardon: ***сила, динамика и страсть.*** Страсть порождается теми эмоциями, которые вызывает в нас музыка. А так как динамика и сила присущи любой музыке мы наделяем ими каждую модель Harman Kardon с помощью высокой ***энергетичности, дискретных*** компонентов в сигнальном тракте, ***сверхширокой*** полосы пропускания и ***минимальной*** обратной связи. Ощутить все это и получить удовольствие от прослушивания музыки Вы можете посетив Вашего ближайшего официального дилера Harman Kardon



MB Quart

QL502S

MB Quart QL502S — двухполосная акустическая система с фазоинвертором, порт которого вынесен на лицевую панель. Диаметр низкочастотной головки с коническим диффузором — 210 мм, купол [illegible] 5 мм [illegible] ая электрическая мощность — 80 Вт, [illegible] колонок олицетворяет сочетание строгой сосредоточенности и солидной объ[illegible] образа, создаваемого MB Quart, с [illegible] полотнами великих мас[illegible] которые [illegible] в живой глубине, [illegible] Звук [illegible] у MB Quart'а [illegible] Караваджо. Но, как известно, всякое сравнение хромает, поэтому поторопимся успокоить тех, кто [illegible] упомянутую живопись и уже решил, что система лишена высоких частот. Отнюдь. Богатая насыщенность на басах не подавляет, но оттеняет яркий карнавал красок верхнего регистра. Живым инструментам и вокалу система придает особый оттенок личности, если хотите, вольнительности. Что совершенно не связано ни с приукрашиванием, [illegible] эффектами. [illegible] ные, не лежащие на поверхности музыкальные свойства инструмента. Развернутая звуковая панорама, воссоздаваемая системой, хорошо структурирована в трех измерениях. Отчетливо трактуется архитектура концертного зала в том случае, конечно, если в записи эта информация [illegible]

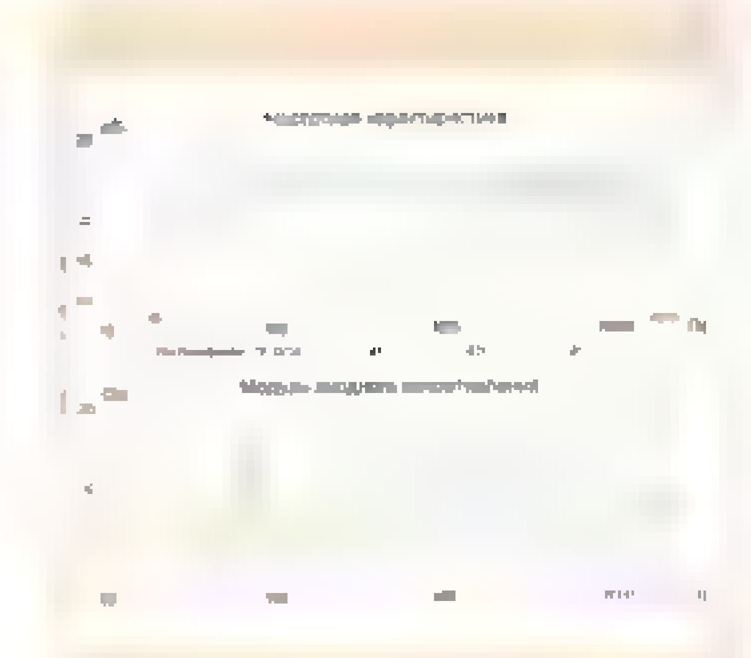
Цена: 5 [illegible] $

Достоинства: сочный звук, высокая чувствительность

Недостатки: [illegible]

S&V эффект: ★★★★





[illegible] характеристик MB Quart [illegible] ном повышении чувствительности от верхней границы диапазона в сторону нижних частот до 130 Гц (с такой особенностью мы уже [illegible]те). Итоговый набор чувствительности составляет почти 10 дБ. Флуктуации кривой около этой тенденции практически всюду не превышают величины 2 дБ. Средняя же неравномерность в диапазоне 100 Гц — 20 кГц получается сравнительно высокой — ±2,9 дБ. Хороши обе границы диапазона: верхняя превышает 25 кГц, нижняя граница около 50 Гц при очень надежной структуре АЧХ в басовой приграничной области. Средняя чувствительность системы — 90,8 дБ. Колонки [illegible] направлены, что положительно сказывается на качестве стереоэффекта. Характеристика модуля входного сопротивления дает среднее значение сопротивления — 6,7 Ом, номинальное — 5 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±3,13 Ом, частота настройки фазоинвертора — 40 Гц, частота раздела — 2 кГц.

Sound Dynamics

300 Ti

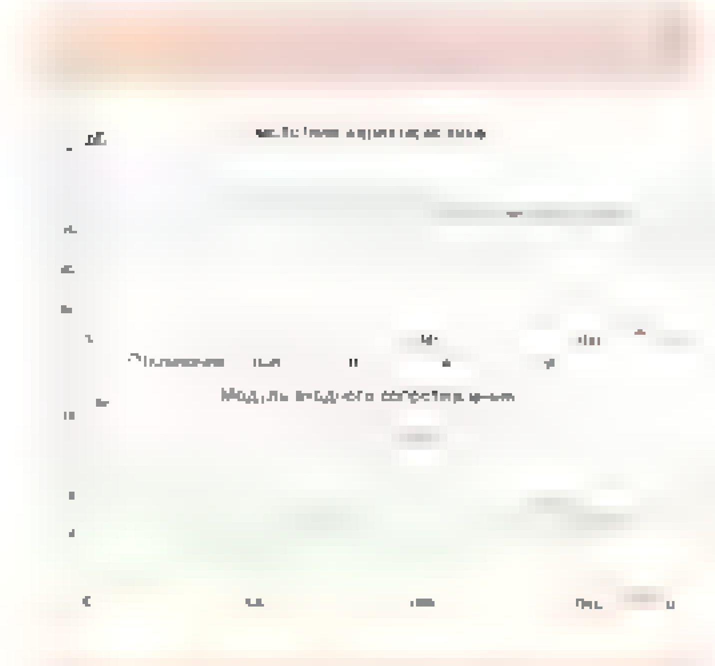
[illegible]

Цена: [illegible]

Достоинства: [illegible]

Недостатки: [illegible]

S&V-эффект: ★★★★★



[illegible]



S&V совет

Когда осуществлялась подборка систем для тестирования, мы, естественно, предполагали и их духовное родство и близость исполнительских возможностей. Но действительность превзошла наши ожидания. И дело здесь не в том, что они похожи как близнецы, как раз наоборот, каждая пара имеет свое лицо, но лица эти одинаково симпатичные. Как установить, что красивее — сосна или дуб, восход или закат? Каждый отвечает на эти вопросы для себя сам. На основе субъективно установленных критериев из участников удалось сформировать небольшие группы по интересам. Первую группу составляют MB Quart QL502S, Canton Fonum 401, Infinity Reference 41. Членов этой группы объединяет басовая насыщенность, что обуславливает особый сочный колорит создаваемого ими звукового образа. У Canton'a при этом чрезвычайно ярко освещены верхние частоты, но образ чуть эклектичен. MB Quart — сильная во всех отношениях система с прекрасными высокими и средними частотами, из компании ее выделяет, быть может, даже легкая избыточность низкочастотной информации. Infinity имеет свой едва уловимый оттенок басового регистра. Лучшие в подгруппе пространственные характеристики у MB Quart и Infinity. Вторая группа: Ruark Acoustics Icon и Mordaunt Short Classic MS10i. Общего у них немного, но тем не менее объединяюще работают высокая сбалансированность и выразительное толкование вокала. Mordaunt Short лучше организует звуковое пространство. Ruark полнее освещает низкие частоты. JBL HP82B и Davis Acoustics Club15 объединяет то обстоятельство, что обе системы... стоят особняком. JBL какая-то очень особенная система с красивым убедительным звуком, легко завоевывающая расположение слушателей. Davis с прекрасными высокими частотами могла бы претендовать на лидирующее положение, если бы не выделение средневысоких. Любопытно, но к этой же подгруппе «загадочных» тяготеет B&W CDM2, которая интересно трактует вокал. И последняя группа состоит из Sound Dynamics 300 Ti, Castle Tay и Mission 751. Здесь объединяющим критерием послужила типичная средняя неравномерность частотной характеристики. Эти системы отличает наиболее адекватная интерпретация всего спектра музыкальных программ, использованных при прослушивании. Наиболее последовательную приверженность традициям водили ... продемонстрировала Sound Dynamics, создающая самый корректный звуковой образ. С учетом цены и вышесказанного Победителем теста однозначно признана система Sound Dynamics 300Ti. Поначалу проблема присуждения Приза симпатий казалась неразрешимой. Практически все системы поочередно на него претендовали. Общее мнение удалось найти, когда речь дошла до непостижимой JBL HP82B.

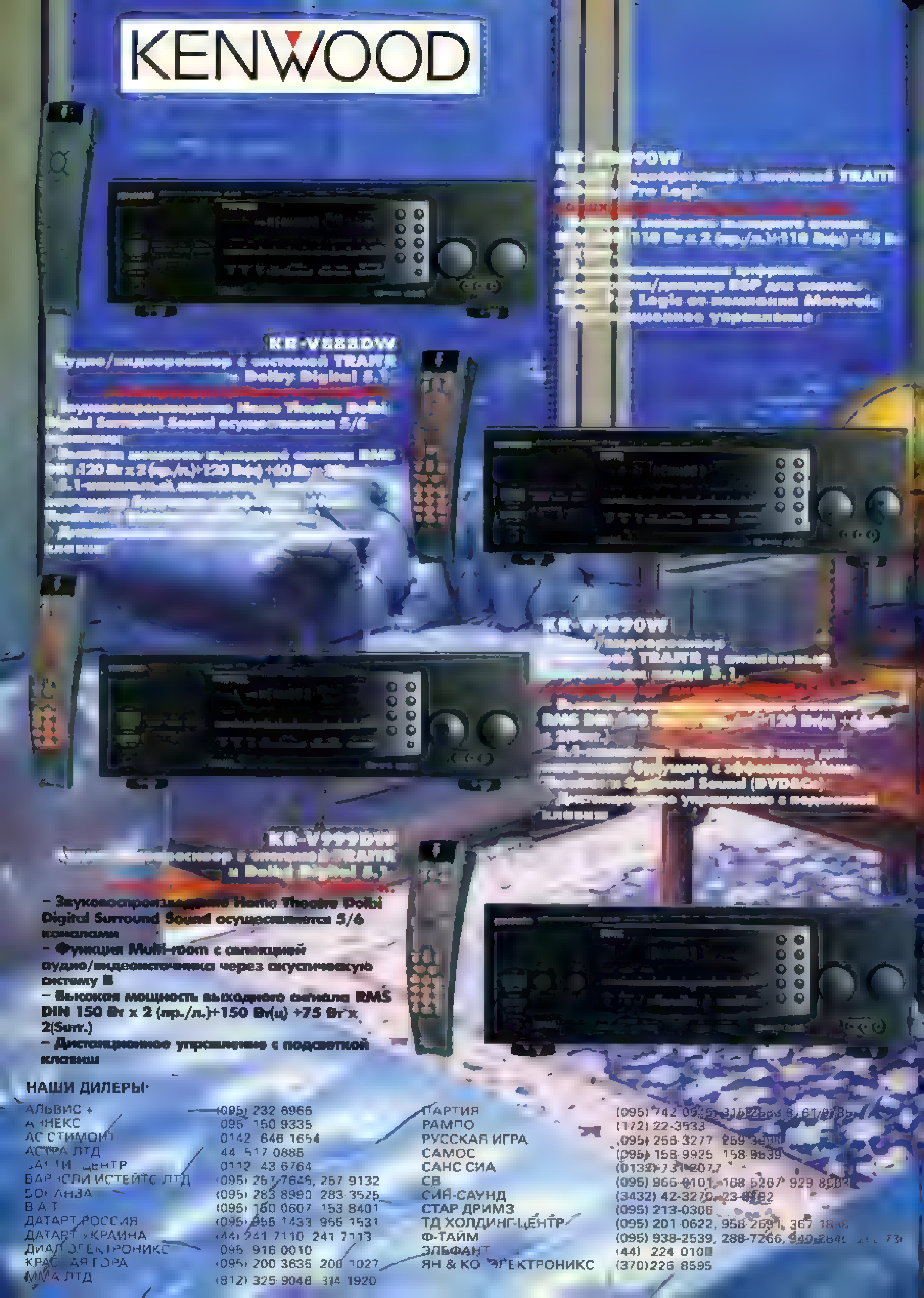
Наконец в заключение, если вы еще не определились с выбором, возьмем на себя смелость рекомендовать любителям джаза и рок-музыки наиболее подходящие системы Canton Fonum 401, MB Quart QL502S, Infinity Reference 41i или (для маленькой комнаты) B&W CDM2. Тем, кто слушает легкую инструментальную музыку и популярную эстраду стоит повнимательней познакомиться с Davis Acoustics Club15, Ruark Acoustics Icon и Castle Tay. Меломаны, для которых музыкальное искусство большей частью заключено в классическом репертуаре, могут смело выбирать из группы Mordaunt Short Classic MS10i, JBL HP82B, Mission 751f. И, пожалуй, наибольшим универсализмом, музыкальной всеядностью, если хотите, отличается Sound Dynamics 300Ti. Не забудьте только о фирменных подставках: колонки сегодняшнего теста стояли не на книжных полках, не на полу, а на Speaker Stands.

	Частотный диапазон	Неравномерность характеристики, дБ	Чувствительность, дБ	Мощность, Вт	Цена за пару, $	Звучание		
Ruark Acoustics Icon	45Гц->25кГц	±2,3	85	15-80	640	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Mordaunt Short Classic MS 10i	60Гц->25кГц	±2,4	85	15-60	490	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Mission 751f	50Гц->25кГц	±1,7	85	25-75	510	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Castle Tay	47 Гц-25кГц	±2,0	87	25-110	500	★★★★☆	★★★★☆	★★★★
Davis Acoustics Club 15	40 Гц-25кГц	±2,8	92	100	600	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Canton Fonum 401	55Гц->25кГц	±2,4	89	70	430	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
JBL HP82B	65Гц->25кГц	±2,2	88	150	500	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆
B&W CDM2	60Гц-25кГц	±2,4	86	30-120	640	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Infinity Reference 41i	55Гц->25кГц	±2,4	89	20-150	600	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
MB Quart QL502S	50Гц->25кГц	±2,9	91	80	560	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Sound Dynamics 300Ti	45Гц-25кГц	±1,6	87	30-150	600	★★★★★	★★★★★	★★★★★

Примечание

— Частотный диапазон определялся по измеренным характеристикам по уровню -10 дБ относительно среднего значения чувствительности
— Средние значения чувствительности и неравномерностей определялись в диапазоне 100 Гц — 20 кГц по измеренным характеристикам.
— В графе «Мощность» приведены номинальные значения или рекомендованные диапазоны мощностей усилителя (по техническим описаниям)

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — смущает ★☆☆☆☆ — бывает


KENWOOD
– Звуковоспроизведение Home Theatre Dolbi Digital Surround Sound осуществляется 5/6 каналами
– Функция Multi-room с селекцией аудио/видеоисточника через акустическую систему B
– Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 150 Вт x 2 (пр./л.)+150 Вт(ц) +75 Вт x 2(Surr.)
– Дистанционное управление с подсветкой клавиш
НАШИ ДИЛЕРЫ·
АЛЬВИС + (095) 232 6966
095 150 9335
0142 646 1654
АСТРА ЛТД 44 517 0886
0112 43 6764
(095) 257 7645, 257 9132
(095) 283 8990 283 3525
В А Т (095) 150 0607 153 8401
ДАТАРТ РОССИЯ (095) 955 1433 955 1531
(44) 241 7110 241 7113
095 916 0010
(095) 200 3635 200 1027
(812) 325 9048 314 1920
ПАРТИЯ (095) 742
РАМПО (172) 22-3533
РУССКАЯ ИГРА (095) 258 3277
САМОС (095) 158 9925 158 9639
САНС СИА
СВ (095) 966
СИЙ-САУНД (3432) 42-32
СТАР ДРИМЗ (095) 213-0306
ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР (095) 201 0622, 958 269
Ф-ТАЙМ (095) 938-2539, 288-7266,
ЭЛЬФАНТ (44) 224 010
(370)226 8595


XD-500W
Компактная Hi-Fi система с трехмерным
стереозвуковоспроизведением и системой SRS (система
направления звука),
диапазоне: УК
– Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2
– Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с
активной индикацией.
– Функция автоматического включения экономичного
режима питания через 30 мин. после окончания
звуковоспроизведения.
13-позиционный
– Двухкассетная дека, автореверс, CD-проигрыватель с
накопителем на 6 дисков, тюнер на 40 станций, DOLBY B-
дистанционное управление.
RMS 80 Вт x 2



Владимир ПОЛЯКОВ

[illegible]

[illegible]

[illegible]


К
престижу
PHILIPS

[illegible]

Alpine

TDA-7552R

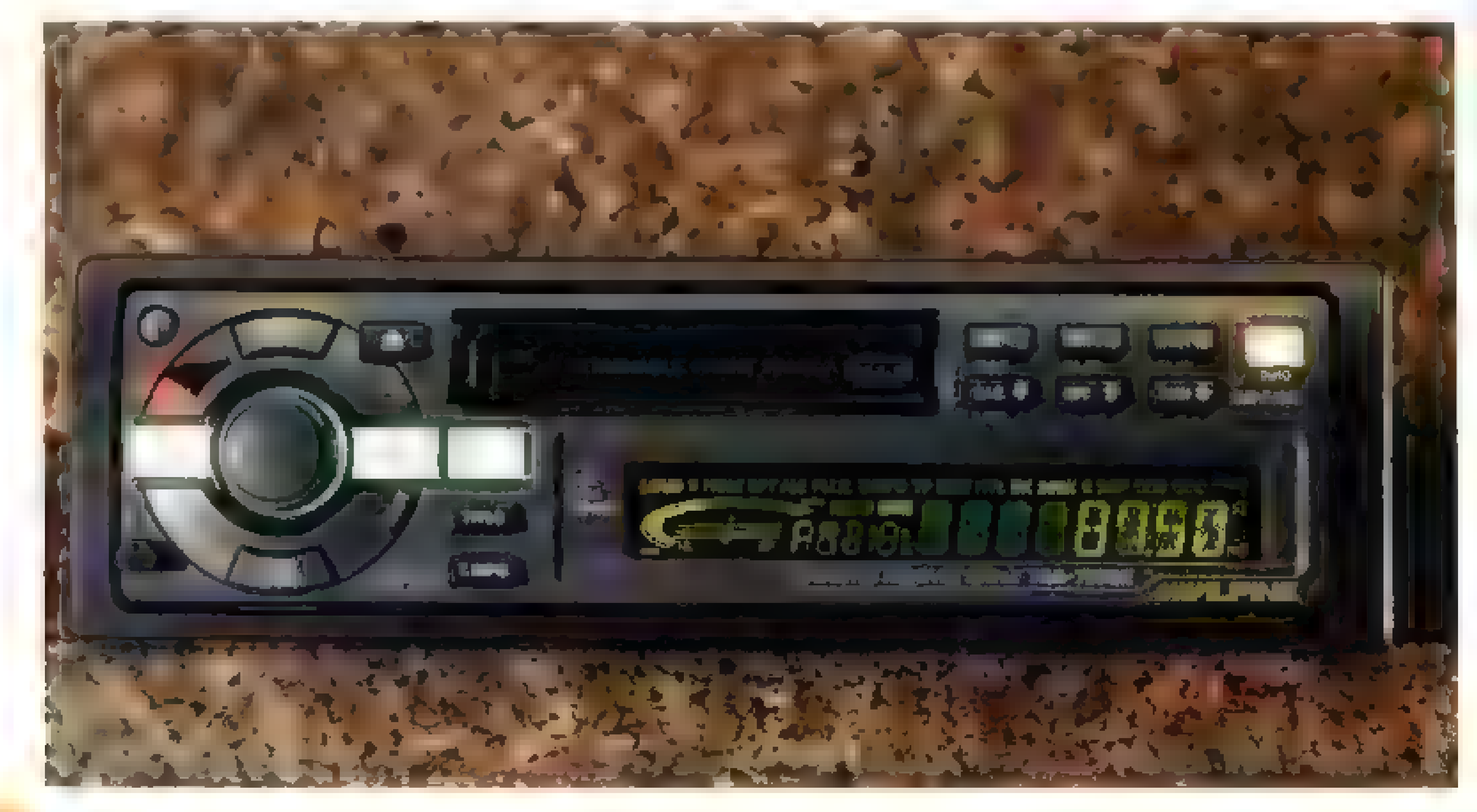
Знаменитая фирма с не менее знаменитыми [illegible] традициями высококачества [illegible] [illegible] совместители [illegible] передняя панель [illegible] входит [illegible] для ее хранения. Основные органы [illegible] традиционный для Alpine [illegible] в центре [illegible] [illegible] громкость в основном режиме [illegible] передними и задними громкоговорителями (fader). [illegible] [illegible] включениях. В верхней части [illegible] находится кнопка [illegible] при продолжительном нажатии, производит предварительную автоматическую установку всех регулировок (A.S. — Automatic Setup) в среднее [illegible] плавно увеличивает громкость. Одновременно включается автопрограммирование частот радиостанций [illegible] регулировок и предустановок очень много. Можно, например, [illegible] [illegible] частот хорошо слышимых радиостанций, которые потом вызываются [illegible] Посмотрим на заднюю стенку. Здесь находятся [illegible] [illegible] круглыми одинарными разъемами [illegible] [illegible] [illegible] Дисплей [illegible] [illegible] На нем [illegible] показывает уровень громкости [illegible] [illegible] позволяет вернуться или продвинуться вперед на одну, две и т.д. — всего до 9 записей. [illegible] CD-чейнджером позволяют повторить одни трек или весь [illegible] [illegible]

Цена [illegible]

Достоинства: [illegible]

Недостатки: отсутствие ДУ и часов

S&V-эффект: ★★★★



Denon

DCR-830RD

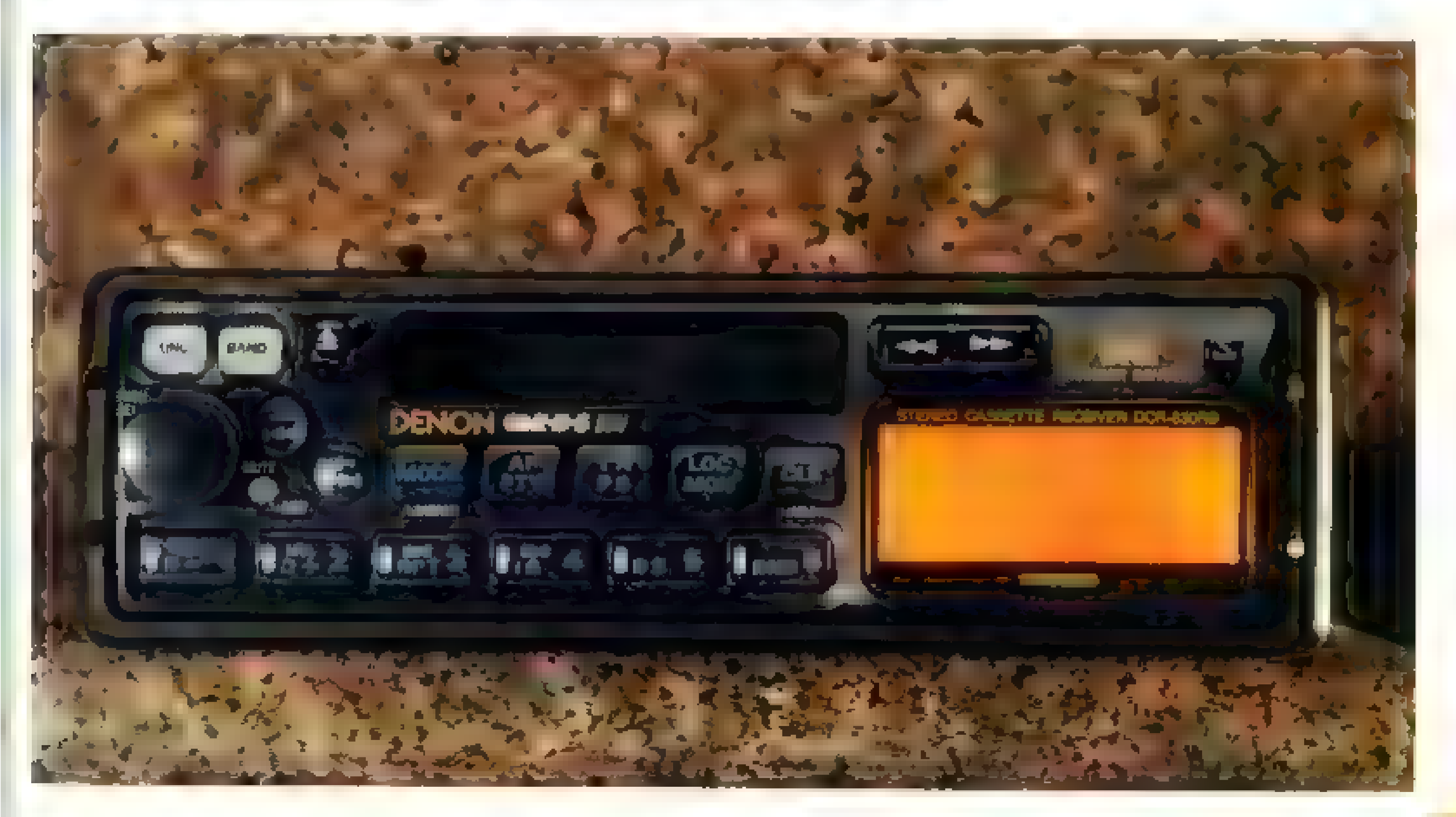
В отличие от всех остальных автомагнитол [illegible] механическим управлением [illegible] Магнитола имеет съемную переднюю панель. На ней сверху размещен кассетоприемник [illegible] Остальное место занимают довольно крупные [illegible] запрограммированных станций. Разработчики автомагнитолы не стали утруждать себя установкой разъемов на задней стенке — из нее просто выходит пучок разноцветных и разнокалиберных проводов с разъемами: четыре RCA для подключения усилителей, круглый — для CD-плеера и 13-контактный разъем — для подключения питания и громкоговорителей. Приемник автомагнитолы работает в диапазонах средних волн (MW) и УКВ (FM) [illegible] В каждом можно запрограммировать по шесть станций [illegible] автоматическое программирование [illegible] одном средневолновом и одном УКВ-диапазонах. Имеется ручная настройка с шагом 9 кГц на средних волнах и 50 кГц [illegible] на УКВ, а также поисковая настройка [illegible] звуком перестраивается [illegible] Частота настройки [illegible] на дисплее [illegible] В обычном режиме она регулирует громкость [illegible] Loudness позволяет скорректировать частотную характеристику [illegible] Процесс регулировок также отображается на дисплее [illegible] снова переключается на индикацию частоты. Впрочем, эти функции, как правило, есть в любой современной автомагнитоле. Параметры приемника автомагнитолы оказались невысокими. Чувствительность в УКВ-диапазоне одна из самых невысоких среди протестированных аппаратов, а заявленная в технических данных избирательность 100 дБ (!) далековата от истины. [illegible] Приемник [illegible] информации, поиска станций по названиям программ (в памяти имеется [illegible] на дисплее [illegible] имеются даже функции, необычные для механических дек, например, MS (music search), позволяющая перейти к [illegible] MS [illegible] вперед. Пожалуй, для человека, сидящего за рулем, такой способ управления декой неудобен.

Цена. $30x

Достоинства: два MW [illegible]

Недостатки: [illegible] сложность в управлении

S&V-эффект: ★★★

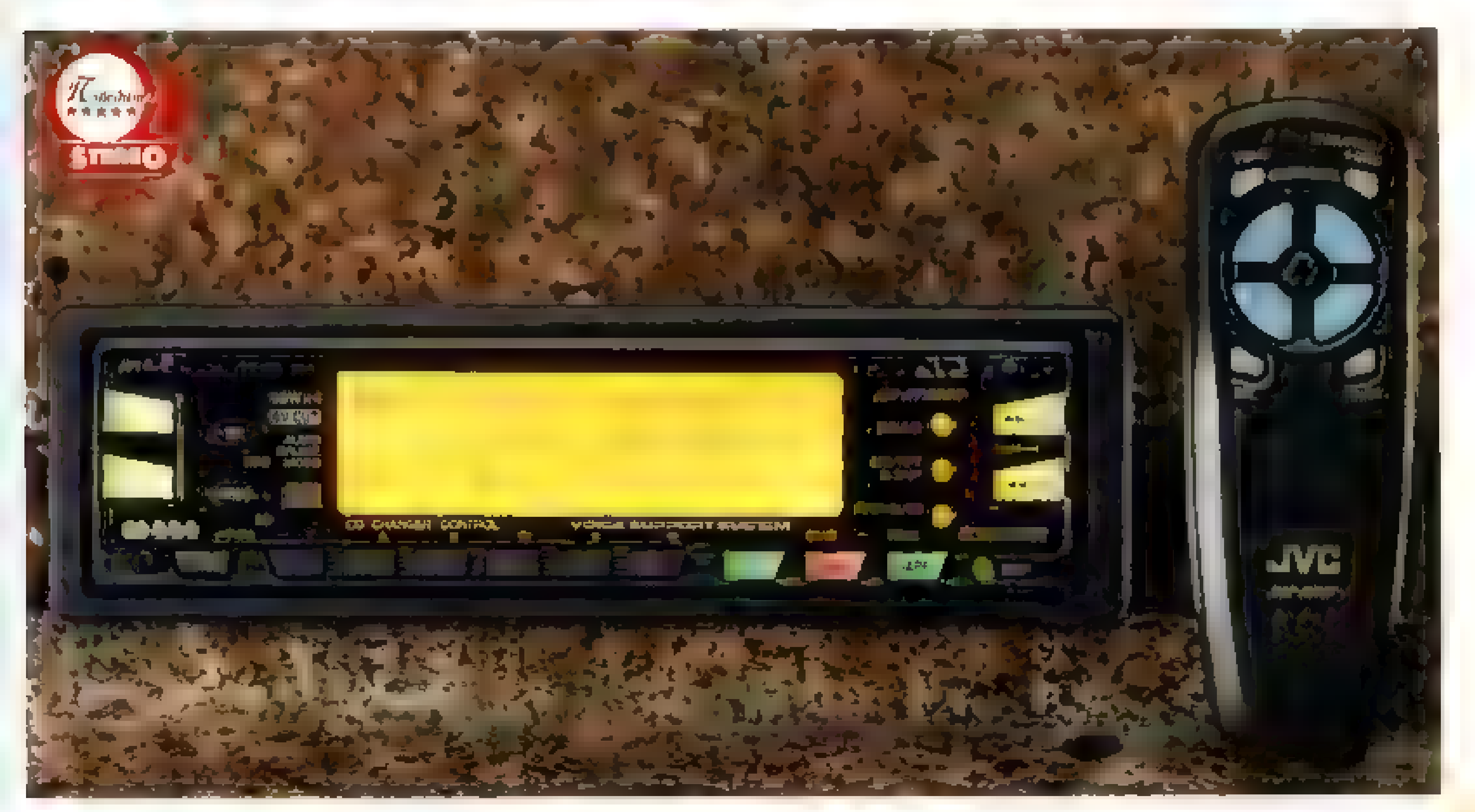


JVC

KS-RT900R

Фирма порадовала новинкой — [illegible] недорогой автомагнитолой с таким набором функций, что одно их перечисление заняло бы все отведенное место. Но начнем по порядку [illegible] Это позволило разместить прямо в середине откидной панели крупный дисплей. Засветившись по всей поверхности ровным зеленым светом, он [illegible] настройки. Рядом — красиво изогнутая шкала уровня громкости. Когда регули[illegible] уровень звука, служа своеобразным измерителем уровня сигнала. Но даже [illegible] дисплея оказалось мало, чтобы сразу отобразить всю возможную информацию, поэтому он отображает либо частоту приема, либо названия RDS станции, либо текущее время. Дополнительная информация вызывается нажатием кнопки. Но при первом включении автомагнитолы удивляет не дисплей, а приятный женский голос, который [illegible] комментирует любые ваши манипуляции с органами управления, называя, например, выбранный диапазон. Голосовое сопровождение чрезвычайно удобно для водителя, позволяя совсем не отрывать взгляда от доро[illegible] [illegible] безопасность дорожного движения магнитола JVC заслуживает поощрения, но [illegible] не только за него. Магнитола оснащена беспроводным пультом дистанционного управления на ИК-лучах, дублирующим все основные функции органов управления и позволяющим включать и выключать магнитолу. Приемник имеет три одинаковых УКВ (FM) диапазона и один совмещенный (MW+LW) AM-диапазон. В каждом из диапазонов имеется функция SSM (Strong Signal Memory). При ее включении автоматически запоминаются частоты шести самых сильных станций. Эта функция удобна в дальних поездках, когда вы уезжаете за пределы зоны действия УКВ-станций, вам не надо тратить время на поиск других. Возможно также и ручное программирование памяти. Есть ручной и автопоиск, включаемый прозрачными подсвеченными кнопками справа на передней панели. Такие же кнопки слева — для регулировки звука. Приемник оснащен системой RDS, позволяющей [illegible] автоматически перенастраивать приемник на ту станцию, которая слышна лучше [illegible] программ и заставить приемник найти станцию с такой программой, включить новости или дорожную информацию, как только они появляются в эфире, даже если в это время проигрывается кассета или диск. Параметры радиоприемника [illegible] средних, причем в AM-диапазоне [illegible] Это особенно важно в России, где УКВ-радиостанции есть далеко не везде. Имеется аттенюатор [illegible] приглушить музыку во время разговора с попутчиком или по сотовому телефону. И наконец функция Cruise mode позволяет автоматически увеличивать громкость при [illegible] автомобиля, чтобы [illegible] в автомобиле шум. Кассетная дека магнитолы работает [illegible] в автомагнитолах [illegible] не нуждается. Этой автомагнитоле, учитывая ее доступную цену, высокие параметры и массу функциональных удобств, мы присудили заслуженное звание Победителя теста.

Цена: $450
Достоинства: отличные прием и звук, большой набор функций и режимов
Недостатки: мала память в AM-диапазоне (6 частот)
S&V-эффект: ★★★★★



Kenwood

KRC-858R

Весьма необычная автомагнитола с [illegible] подобных конструкций, у этой передняя [illegible] для того, чтобы вставить кассету [illegible] при выключении автомагнитолы. На виду остается крышка однородного черного цвета [illegible] Конечно, подобная защита рассчитана на очень уж [illegible]. Но для более настойчивых можно [illegible] после набора кода, известного одному владельцу. Интересно, все [illegible]

вынимать ее из приборной доски [illegible], а справа органы настройки сгруппированы в традиционном [illegible] рирующее поисковую настройку приемника. [illegible] в этом ряду [illegible] дисплей [illegible] списка из 20 названий RDS-программ на [illegible] AM и FM, что [illegible]

[illegible] Москвы приемник работал не[illegible] на средних и длинных волнах. Параметры кассетной деки [illegible] набор известных функций.

Цена: [illegible]

Достоинства: [illegible]

Недостатки: [illegible]

S&V эффект: ★★★★



Богатый выбор новых видов видеокассет



Сделано в Японии — это всегда свидетельство превосходного качества













NV-E120XPA NV-E180XPA NV-E120XGA NV-E180XGA NV-SE120XD

Видеокассеты

Демонстрация нового уровня качества изображения

Компактные видеокассеты

Для удобства использования разработаны также кассеты продолжительностью 60 минут









NV-EC30XPA NV-EC45XPA NV-EC45XGA NV-EC60XGA NV-SEC45XD



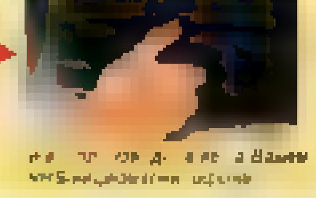
Цифровые видеокассеты

Использование цифровых технологий позволило достичь сверхвысокого качества изображения



Поскольку сейчас почти у всех есть видеомагнитофоны VHS, естественно, Вам следует выбрать VHS видеокамеру.





Панасоник, Япония. Настоящее Качество!



Panasonic®

Panasonic

FX-65

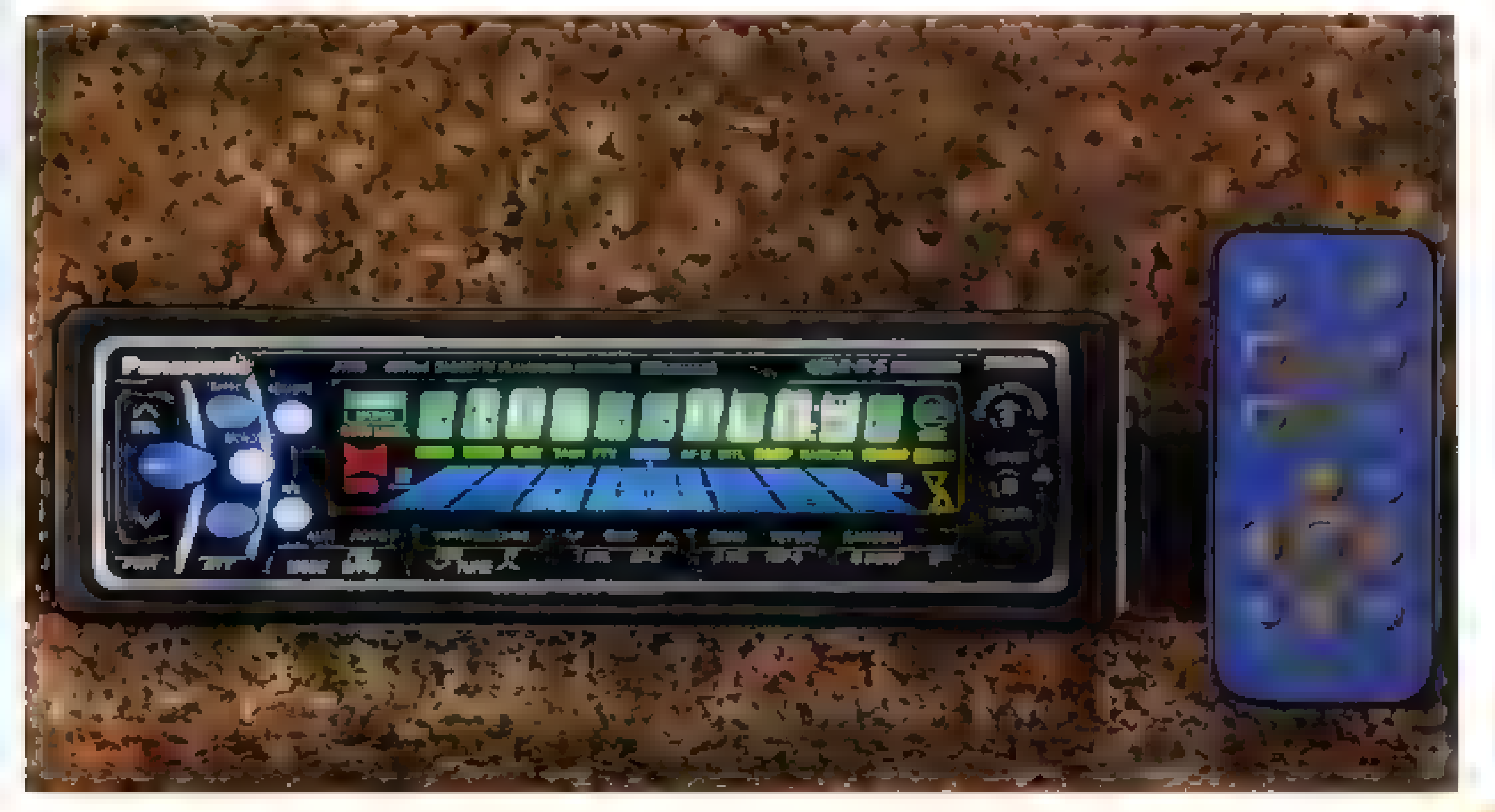
Помимо официального названия CQ-FX 65LEN магнитола имеет еще и тайное, которое появляется после включения, когда дисплей изобразит что-то вроде танцплощадки, по «полу» которой бегут яркие голубые буквы: Blue Shock! На этой же танцверанде вы потом прочитаете и много другой информации и увидите картинки, соответствующие производимым регулировкам, а если не трогать кнопок и просто слушать музыку, она будет служить графическим анализатором спектра, который в шести разных режимах (по выбору) отображает голубыми сполохами что-то, действительно отдаленно напоминающее спектр музыкального сигнала. Это все в нижней части яркого цветного дисплея, а в верхней его части, как обычно, изображаются цифры частоты настройки, названия станций и дисков, прочие вспомогательные надписи. Дисплей просто красив и огромен, он имеет три цвета и три градации яркости. Основные кнопки управления сгруппированы в основном слева от него, на профилированной под «волны» поверхности передней панели. Здесь качающаяся вертикальная клавиша громкости и в середине ее селектор, переключающий клавишу на регулирование тембров и балансов. Отдельной кнопкой включается звуковой эффект 3*DSB (3-Dimensional Surround and Super Bass), поясним, что создается объемный трехмерный звук с усиленными басами. Имеется и еще одна интересная возможность для владельца — сконструировать удовлетворяющий его звук самому и затем сохранить все сделанные регулировки в памяти управляющего микропроцессора. Функция называется Sound Design Memory. Еще одна весьма полезная для владельца функция охранной сигнализации включает звуковой сигнал при попытке украсть аппарат. Она служит хорошим дополнением к съемной передней панели. К ней и вернемся. Под дисплеем размещены качающиеся горизонтальные клавиши настройки приемника и вызова частот запрограммированных станций, пресетов. При кратковременном нажатии клавиши настройки получается ручной режим, а если подержать клавишу нажатой более секунды, осуществляется автоматическая поисковая настройка. Можно записать в память частоты 18 УКВ-станций и только 6 в объединенном (MW+LW) AM-диапазоне. При наличии помех можно переключиться на моно или на местный прием. Тюнер магнитолы оборудован системой RDS со всеми ее замечательными функциями и удобствами, которые уже неоднократно перечислялись, но могут быть использованы в полной мере пока только в Европе. Для того, чтобы загрузить кассету, надо нажать кнопку «open» в верхнем правом углу передней панели, причем сделать это можно и при выключенной магнитоле, то есть откидывание передней панели осуществляется не мотором, а вручную. Панель плавно откидывается нижней частью вперед, и дисплей, а также все органы управления при этом не отключаются, продолжая выполнять свои функции. Так же легко панель и закрывается, но при этом надо соблюдать осторожность, чтобы не нажать какую-либо из клавиш, плотно расположенных как раз на том краю, на который надо нажимать. Итак, кассета загружена. Клавиша настройки теперь используется для перемотки ленты, а диапазонов — для реверса. Возможен повтор воспроизведения, ускоренный пропуск пустых мест на ленте и поиск записей (до 9 вперед и назад). Есть система шумоподавления Dolby B и переключатель на металлическую ленту. Система управления CD-плейером также включает все известные функции, кроме возможности считать названия треков. В комплект входит очень маленький и плоский беспроводной пульт ДУ. Параметры радиоприемника выше средних в УКВ-диапазоне, но посредственны в AM, где сказывается недостаток селективности.

Цена: $440

Достоинства: отличное оформление

Недостатки: не очень четкая и довольно шумная кассетная дека

S&V-эффект: ★★★★



Philips

DC722/11RDS

Разрабатывая эту престижную автомагнитолу, фирма не стала изменять ее традиционного внешнего вида, но материал передней панели стал совершенно другим, имитирующим ценные породы дерева. Такая отделка украсит интерьер самого дорогого автомобиля. Передняя панель съемная для защиты от воров, а на ее месте включается мигающий красный светодиод (для их устрашения, наверное). И кассетоприемник, и кнопки настройки расположены в верхней части панели, а маленький, но яркий дисплей — нижней, что в общем-то не совсем удобно, а когда пользуешься клавишами настройки и диапазонов, загораживается дисплей руками. Эта магнитола не предназначена для подключения внешних усилителей, поэтому линейных выходов нет. Но 120 ватт пиковой акустической мощности (4 канала по 30 ватт) вполне достаточно для большинства автомобилей.

На задней панели имеются только разъемы для подключения CD-чейнджера, антенны и стандартные разъемы для подключения питания и громкоговорителей. Управление магнитолой удобно и продумано, все кнопки и клавиши разные по размеру и по форме, чтобы удобно было работать ими не глядя на панель. Как и все автомагнитолы фирмы, этот аппарат очень «умный»: его микропроцессор запоминает не только частоты 42 станций, но и все варианты состояний, предварительные установки относительных уровней громкости, баланса, тембров, цвета дисплея, громкости «бипа» и многого другого (так называемая «персонализация»). Но дисплей бедноват: на нем отображаются только частота настройки, номер канала памяти и всего три служебные надписи, относящиеся к системе RDS и местному приему. Приемник автомагнитолы, прямо скажем, один из лучших в этом тесте. Он имеет рекордные селективность и отношение сигнал/шум в УКВ-диапазоне, но, к сожалению, чувствительность его не достигает предельной. В AM-диапазонах, а их целых три: длинные, средние волны и растянутый 49-метровый коротковолновый — чувствительность вполне приличная, а вот селективность (всего 30 дБ) явно недостаточна. В результате за радиоприем выставлена лишь хорошая оценка. Возможности автопрограммирования ограничены 12 станциями в диапазонах FM3 и MW 2. Зато имеется система RDS со всеми ее функциями: воспроизведения на дисплее названий станций, поиска нужной музыки или информации, перехода на альтернативные частоты и т.д. Кассетная дека с электронным микропроцессорным управлением SCA — Servo Control Autoreverse — использует новые технологии в области точной механики и обеспечивает постоянное натяжение ленты, малый износ кассет и головок, а также точную ориентацию зазора головки, улучшающую воспроизведение верхних частот. В рекламных изданиях фирма утверждает, что исключается даже самая малая вероятность «жевания» пленки. Дека автоматически перенастраивается на металлическую или хромдиоксидную ленту, имеет функции реверса, поиска нужных записей, сканирования записей. Возможности управления проигрывателем компакт-дисков также весьма обширны и включают поиск записей, сканирование их и воспроизведение в случайном порядке. Качество звучания магнитолы оценено как отличное — звук от «Филипса» в комментариях не нуждается.

Цена $420

Достоинства: отличный звук и радиоприем на УКВ

Недостатки: неудобно расположенный дисплей, недостаточная селективность в AM-диапазонах

S&V-эффект: ★★★★



Pioneer

KEH-P8450

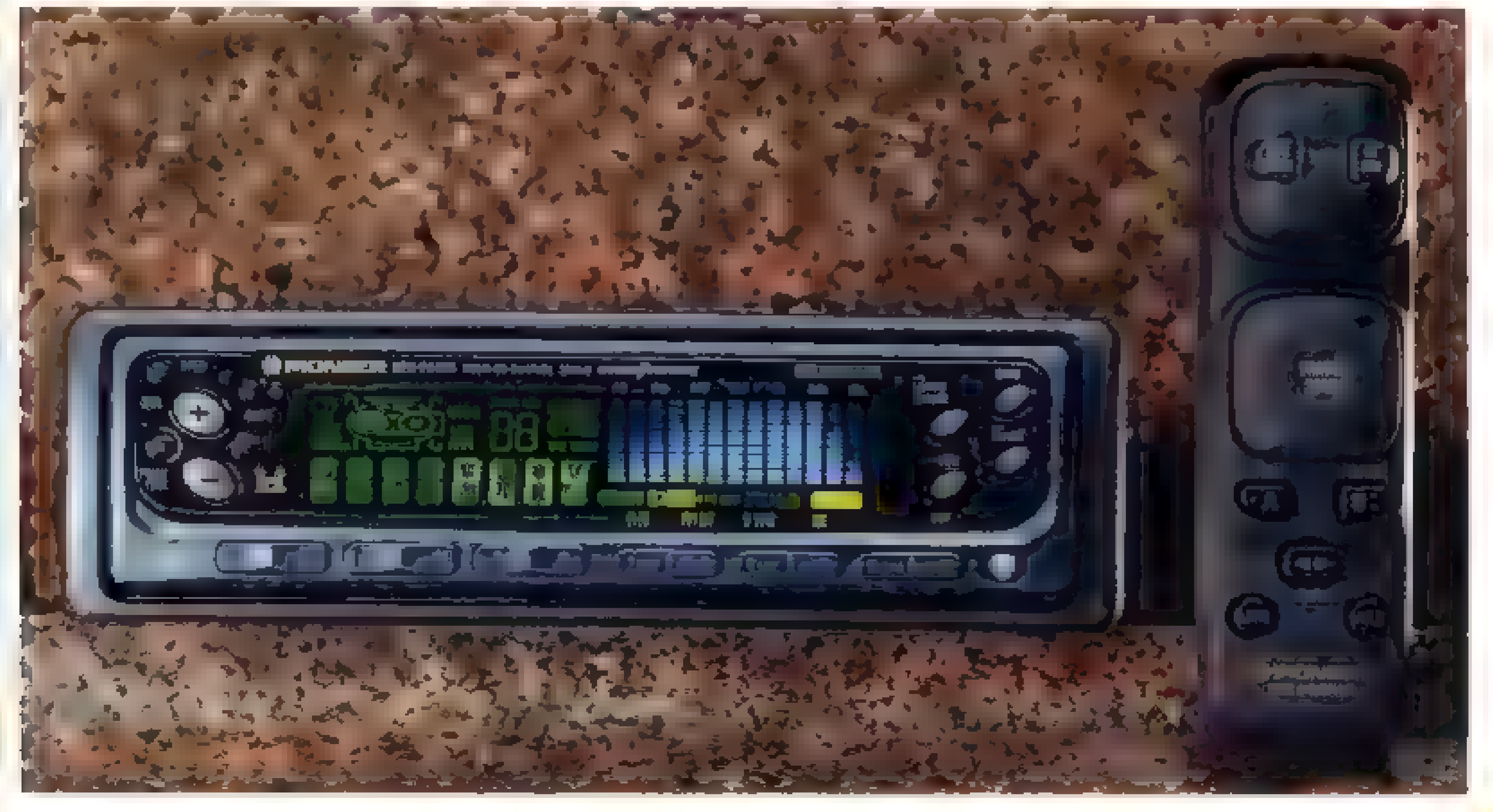
Автомагнитола известной фирмы «Пионер». Передняя панель [illegible] кассетоприемник, откидывается вперед, что можно сделать и не выключая питания. Дисплей при этом поворачивается вниз и гаснет, поскольку соединения сделаны не гибким ленточным кабелем, а многоконтактным разъемом. При откинутой передней панели можно, потянув ее на себя, снять и уложить затем в [illegible] футляр. Оставшаяся крышка закрывается, при этом можно включить охранную сигнализацию, которая мигает светодиодом и предупреждает громким звуковым сигналом о попытке проникнуть в автомобиль. Магнитола предупредит и владельца, если он сам «проникнет» в автомобиль и забудет поставить переднюю панель на место. Все режимы охраны [illegible]. Взгляд на заднюю стенку магнитолы [illegible] миниатюрный разъем оканчивается пучком [illegible] для [illegible] и громкоговорителей [illegible] разъем к CD-чейнджеру ничем не защищен, и его штырьки можно легко погнуть. Иными словами, при установке магнитолы [illegible] не рекомендуется. К «прочим деталям» относится дроссель [illegible] на довольно длинных проводах. Почему-то другие изготовители находят ему место внутри аппарата, а в этом варианте он может «ездить» и посторонние звуки, подпрыгивая на ухабах и гремя за приборной доской. Впрочем, в Европе, наверное, ухабов нет — и проблемы не возникает. К магнитоле прилагается беспроводной пульт дистанционного управления, который можно закрепить в любом [illegible] месте около водительского кресла. Пульт ДУ весьма умен, поскольку его можно «научить» выполнять ту функцию, какую вам нужно, и для этого служит специальная функция Learn Mode. О дисплее этого аппарата можно [illegible] отдельную поэму. Во-первых, он велик, весел и красочен. Во-вторых, рисует массу веселых картинок, начиная от спектрограммы (имеющей мало общего с истинным спектром программы, но это уже придирки) и кончая схематическим изображением радиоприемника с антенной, [illegible] кассеты [illegible] громкоговорителя и много чего еще. Мы бы [illegible] установившему эту магнитолу, обосноваться на тихой стоянке и от души наглядеться на дисплей во всех его режимах, чтобы в дальнейшем не отвлекаться и смотреть только на дорогу. Приемник магнитолы имеет [illegible] диапазона: УКВ (FM) и средние волны — вариант, вполне достаточный для европейца, но не для нас [illegible], что в России основные и самые мощные радиостанции работают на длинных волнах. Системой RDS приемник [illegible] недостатком [illegible]. Параметры радиоприемника удовлетворительные в УКВ-диапазоне [illegible]. Разумеется, «удовлетворительные» в [illegible] хорошие» среди дешевых автомагнитол, но ведь покупатель вправе требовать за свои деньги и лучшего качества. Это к разговору о том, что «начинка» дорогих и дешевых магнитол этой фирмы, похоже, мало различается. В гораздо меньшей степени это относится к кассетной деке, у которой расширена полоса частот, имеются шумоподавители систем Dolby B и C. Режимы работы деки позволяют перематывать ленту, вернуться к началу записи и перейти к следующей, изменить направление движения ленты. Во время перемоток можно слушать радио или компакт-диск. Предусмотрено управление проигрывателями как одного, так и многих дисков.

Цена: $440

Достоинства: хорошее внешнее оформление, хороший прием в АМ-диапазоне

Недостатки: отсутствует длинноволновый диапазон

S&V-эффект: ★★★



Sony

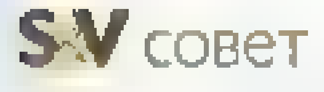
XR-C850RDS

Фирма представила аппарат из новой серии с улучшенным оформлением и эргономическими качествами, с массой функциональных возможностей и новым цветным дисплеем. Передняя панель откидывается на себя для доступа к кассетоприемнику, дисплей и все органы управления при этом отключаются. Для защиты от злоумышленников передняя панель снимается, для нее есть чехол для переноски. Основные органы управления автомагнитолой сосредоточены в левой части передней панели. Там имеется большая круглая поворотная ручка, регулирующая громкость, а после нажатия кнопки — тембры, баланс и фейдер. Эта большая ручка окружена кнопками и клавишами настройки, переключения дополнительных функций и режимов. Таким образом управление получается достаточно простым и очень удобным. Под большим дисплеем находятся целых десять кнопок выбора запомненных станций, справа от дисплея — несколько кнопок, относящихся к системе RDS и выбору режима самого дисплея. Тюнер магнитолы имеет диапазоны длинных+средних волн (AM) и УКВ (FM). Можно занести в память частоты 20 станций на УКВ и по 10 станций на длинных и средних волнах. Имеется система RDS EON с расширением на региональные сети (которых в России, к сожалению, пока еще нет) со всеми дополнительными потребительскими функциями этой системы и даже больше: на дисплее можно воспроизводить текстовую информацию, передаваемую RDS-станциями. Функция TIR позволяет воспроизводить переданную и запомненную дорожную информацию в течение 8 минут. Параметры тюнера магнитолы выше средних, а по чувствительности ему принадлежит рекорд в этом тесте. Проверка при приеме радиостанций из эфира подтвердила его высокие параметры, особо следует отметить хорошее звучание принимаемых радиостанций во всех диапазонах, но, конечно, самый хороший звук получается при приеме на УКВ. В AM, как это обычно и бывает, заметны эфирные шумы и помехи. Очень красиво смотрится большой и разноцветный дисплей магнитолы. На нем в середине крупно воспроизводится частота или название радиостанции, в левом верхнем углу, тоже крупно, название диапазона или, по желанию, текущее время, а вокруг более мелким шрифтом все возможные вспомогательные надписи. Яркость и контрастность дисплея регулируются. Но допустимый угол обзора дисплея маловат — при взгляде на дисплей сбоку контрастность включенных надписей падает так, что становятся видны те надписи, которые в заданном режиме гореть не должны. Впрочем, трудно представить, что водитель будет так наклоняться, чтобы увидеть этот эффект. Тем более ему не нужно наклоняться и даже протягивать руку для работы с магнитолой, поскольку она снабжена очень удобным пультом дистанционного управления, выполненным в виде джойстика и названного Safety Commander (командир безопасности). Он может быть закреплен в любом удобном месте и действительно в соответствии с названием повышает безопасность движения. Пульт проводной, но в автомобиле, где простора немного, это не особенно большой недостаток. Дека автомагнитолы с электронным микропроцессорным управлением работает замечательно, позволяя осуществить поиск фрагментов записи, повтор, сканирование и т.д. Магнитола может управлять CD- и MD-плейерами с функциями сканирования, повтора, воспроизведения в случайном порядке. Более того, возможно чтение текста с компакт-дисков (CD text). Диски можно озаглавить. Перечислять далее возможности магнитолы просто нет места. Результат — из-за высокой цены магнитола не смогла завоевать первое место, но получает заслуженный Приз симпатий.

Цена: $450
Достоинства: отличный звук, отличный набор функций, удобное управление
Недостатки: нечеткий дисплей, нет индикации направления движения ленты
S&V-эффект: ★★★★



Диапазоны	LW, MW, FM	MW, FM	LW+MW, FM	LW, MW, FM	LW+MW, FM	LW, MW, SW, FM	MW, FM	LW, MW, FM
Память станций	30	30	24	30	24	42	18	40
Автопрограмм.	да	да	да	да	да	да	да	да
Сканирование	да	да	нет	да	нет	да	нет	нет
RDS	да	да	да	да	да	да	нет	да
Управление CD	да	да	да	да	да	да	да	CD/MD
Линейный выход	да	да	да	да	да	нет	да	да
Дист. управл.	нет	нет	да	нет	да	нет	да	да
Часы	нет	да	да	да	да	да	да	да
Прием FM								
Чувствит., мкВ	0,9	1,4	1,0	1,3	0,9	1,1	1,1	0,9
Селективн., дБ	78	68	70	67	72	80	60	71
Отн.сигн/шум, дБ	66	62	67	66	[illegible]	70	63	67
Прием AM								
Чувствит., мкВ	12	3	3	3,5	3	4	2	1,6
Селективн., дБ	60	-	66	55	30	[illegible]	50	55
Дека								
Полоса, Гц-кГц	30-20	40-16	30-18	30-20	30-18		30-19	
Отн.сигн/шум, дБ	56	51	56	57	52	55	53	54
Dolby	B/C	B/C	B/C	B	B	B	B/C	B/C
Усилитель, Вт	35x4	25x4	40x4	35x4	40x4	30x4	35x4	40x4



Подводя итоги, хочется заметить, что несмотря на схожесть цен и параметров, магнитолы различаются не только внешним оформлением, но и только им присущими особенностями. У одних отличные параметры и возможности скрыты за непритязательной внешностью (Alpine, Philips), другие явно бьют на внешний эффект (Panasonic, Pioneer). Убить двух зайцев одним выстрелом редко кому удается, и неизбежны компромиссы. Наилучший компромисс — магнитола JVC, победившая благодаря хорошим параметрам, функциональным возможностям, оригинальному дизайну и невысокой стоимости. Не менее хороша, с большими возможностями, но и более дорогая — Sony (Приз симпатий). При желании получить внешний эффект плюс достаточно высокие параметры — как нельзя лучше подойдет Panasonic. Ну, а если важен качественный звук и радиоприем, выбор — Alpine, Philips или Kenwood. Имея автомагнитолу такого класса, вам вряд ли не захочется нарастить свой авторадиокомплекс. Заранее присмотритесь к CD-чейнджерам, усилителям, эквалайзерам. Репертуар фирм весьма разнообразен, но не стоит приобретать устройства разных марок (хотя для многих вопрос престижа — все от одной фирмы), наверняка возникнет вопрос совместимости (даже одинаковые разъемы у разных фирм могут иметь разную цоколевку, не говоря уж об их параметрах). Но если очень хочется, рекомендуем проконсультироваться там, где вам устанавливали автомагнитолу. Там же помогут установить дополнительное оборудование. В заключение пожелаем вам удачного выбора и приятной и безопасной езды под звуки вашей автомагнитолы. ■

Alpine TDA-7552R	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	449	★★★★
Denon DCR-830RD	★★★☆☆	★★★★	★★★	★★★★	★★★★☆	398	★★★
JVC KS-RT901R	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	350	★★★★★
Kenwood KRC 858R	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	380	★★★★
Panasonic CQ FX65LEN	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	440	★★★★
Philips DC722/11RDS	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★☆	420	★★★★
Pioneer KEH P8450	★★★☆☆	★★★★	★★★★	★★★	★★★☆☆	440	★★★
Sony KR850RDS	★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	450	★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — [illegible]



Гибкая компоновка сверхкомпактных раздельных компонентов, которые отличаются элегантными алюминиевыми лицевыми панелями и боковыми панелями с отделкой под дерево.

Системы со сверхкомпактными раздельными компонентами привлекательно выглядят и звучат очень естественно. Будучи всего лишь 196 мм в ширину и 225 мм в глубину, эти раздельные компоненты имеют внешнее оформление, присущее обычно технике класса hi-fi — боковые панели из ДСП, элегантные алюминиевые лицевые панели и динамики с отделкой под дерево. Музыка воспроизводится с безукоризненной достоверностью, поскольку все причины взаимных помех внутренних контуров раздельных компонентов устранены.

Усовершенствованные технологии Technics, например 5-дисковый CD-ченджер, обеспечивают легкость и удобство в управлении и превосходные характеристики.


Такой привлекательный
Такой изощренный
Такой маленький
С таким естественным звуком
PDM
R·D·S
HD 70
R·D·S
HD 50

Привлекательность универсальности

Алексей ГРУДИНИН,
Алексей ТИХОНОВ

Сколько блоков, исключая акустику, должно входить в обычный стереокомплекс: четыре, два или пять? Два, конечно, компактнее, но будут ли в этом случае присутствовать все необходимые источники? Из телефонных разговоров с нашими читателями [illegible] мы видим, что все больше и больше появляется на просторах бывшего Союза городов с местным вещанием в верхней части УКВ-диапазона. И как правило, радиостанций четыре или пять. В ближайшем будущем ожидается еще и прибавление. Поэтому исключение возможности приема стереофонических передач становится неконструктивным не только для столичных жителей. Можно, конечно, добавить к усилителю тюнер. [illegible] выбрать недорогой стереоресивер и сразу сэкономить на покупке процентов 30. Это, конечно, справедливо только для тех слушателей, которые могут спокойно перенести отсутствие приема старых радиостанций в нижнем УКВ-диапазоне. Таким образом, выбирая

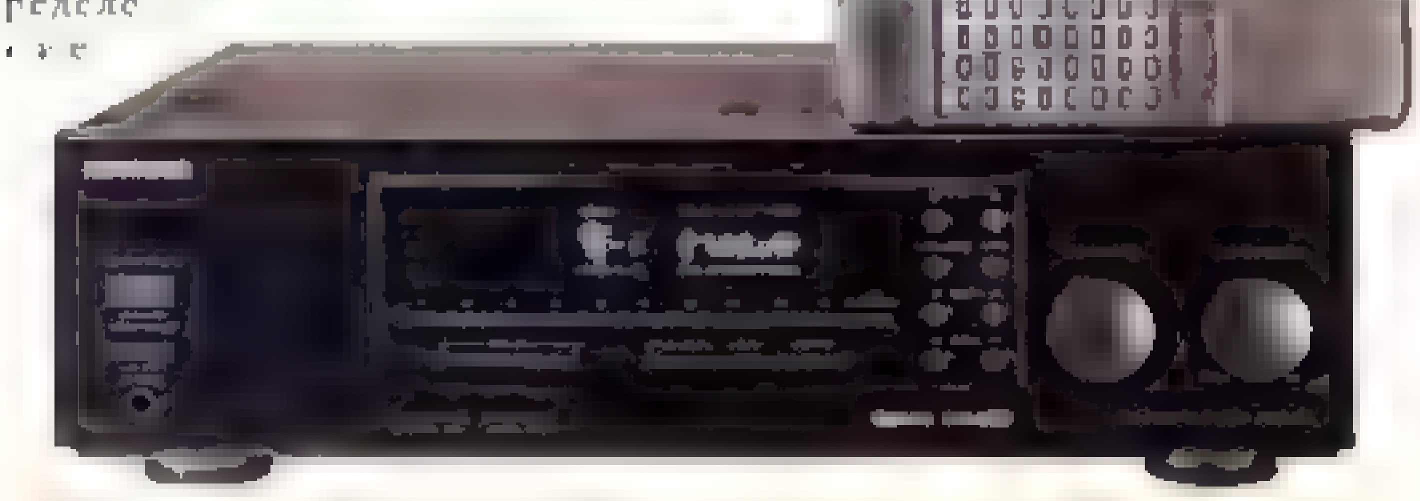
ресивер Kenwood KR-A4080,

мы автоматически получаем и первый [illegible] программы — стереофонический FM-тюнер. Узнаваемость фирменной принадлежности ресивера определяется дизайном передней панели с характерной компоновкой кнопок и дисплея в ее центральной зоне на темной пластиковой вставке. KR-A4080 при своей цене предлагает пользователю добротный стандартный набор функций и возможностей аппарата, попадающих под определение [illegible] современный двухдиапазонный тюнер с синтезатором и памятью на 40 станций, которые, кстати, могут быть запомнены в любом порядке, прием сигналов RDS (там, где они есть), электронная регулировка уровня, баланса и тембров, масса входов, включая видео, монитор и даже для головки звукоснимателя(*). Последнее будет интересно тем любителям, у которых еще сохранилась коллекция виниловых грампластинок и проигрыватель для них. Все, конечно, имеет управление с ДУ. Номинальная мощность выхода составляет 90 Вт на канал, а искажения при уменьшении выхода на 3 дБ (реальный рабочий режим) составляют всего 0,039. В ресивере кроме обычного стерео предусмотрен режим SRS 3D, этакий модерновый вариант расширенной стереобазы. Сразу предупредим, что использовать его нужно осторожно. Для голоса Иглесиаса, например, [illegible] просто фатально: его спектр преобразился до неузнаваемости и звучание было [illegible].

Посмотрим теперь на другие источники. Интересно и среди них найти комбинированный аппарат, в котором аналогично ресиверу объединены различные устройства, что позволит, ограничившись двумя блоками в комплексе, создать достаточно гибкую систему. Идея представляется отнюдь не утопической, тем более что в современных CD-проигрывателях традиционных размеров (с большой шириной) механика и платы занимают только половину, а часто и меньше внутреннего пространства аппарата. Оказывается, есть фирма, которая устраняет этот «непорядок» и выпускает комбинированное устройство, объединяющее CD-проигрыватель и кассетный магнитофон в одном корпусе. Очень удобная комбинация. Сегодня на российском рынке единственный подобный аппарат —

CD/магнитофон Sony TXD-R 210.

CD-проигрыватель имеет набор функций и режимов, стандартный для большинства блочных проигрывателей: программирование, повтор и случайное воспроизведение и т.п. Кассетный магнитофон с автореверсом обеспечивает вполне достойное качество записи и воспроизведения на лентах трех типов и имеет шумоподавление Dolby B и C. Интересно организована работа дисплея: он попеременно отображает работу или проигрывателя, или магнитофона, но музыкальный календарь как всегда только для CD. Такая функция, как синхронная запись на кассету с компакт-диска, в этом аппарате предоставляется вам автоматически. Также в нем, как и во всех магнитофонах Sony, имеется фейдер, программируемый поиск по паузам, выбор по вашему желанию ручной или автоматической регулировки уровня записи. А наличие собственного регулируемого выхода на наушники позволяет вам контролировать запись, в то время как вы слушаете радиопередачу. В общем как проигрыватель эта комбинация может быть уверенно рекомендована. И если к магнитофону у вас не самые жесткие требования и нужен он вам в основном, чтобы делать копии для автомагнитолы или плейера, то и как магнитофон тоже. Отдельные CD-проигрыватель и магнитофон аналогичного качества обойдутся вам дороже да и места займут в стойке немало. Ведь если посмотреть по такому параметру, как плотность упаковки механических узлов и электроники, то в TXD-R 210 она даже выше, чем у становящихся все более популярными блоков хайфайных комплексов мидиформата (с шириной около 280 мм), ко-





торые появились у многих изготовителей и регулярно пополняются очень удачными устройствами (см. раздел «Новинки» в этом номере). Единственный недостаток такого варианта — необходимость использования двух пультов ДУ, но и эта проблема решается с помощью обучающегося пульта.

С электроникой мы определились и перейдем к звуку. Для нашего времени характерно не только обилие аудиоаппаратуры, но, что важнее, обилие хорошей высококлассной аппаратуры. Начинающего любителя, решившего наконец потратиться на достойную акустическую пару, это обстоятельство и вдохновляет и удручает одновременно. С одной стороны, общепринятая практика предлагает искать для такой системы акустику по цене соизмеримой или чуть выше стоимости усилителя. Но поскольку мы уже прилично сэкономили на электронике, можно обратить взгляд на акустику, которая несколько дороже. Как подсказывает наш опыт, среди доступных широким кругам акустических систем хайфай класса встречаются подлинные жемчужины, такие, что с ходу и не найдется, чем объяснить [illegible] ценовые гротески. Именно к таким жемчужинам хочется отнести английский

музыкальный лабиринт TDL RTL 2,

используя который мы и будем извлекать звук. Нежные чувства к системе начинают зарождаться уже при первом взгляде на колонки. В их облике сразу чувствуется порода. Ничего лишнего. Сдержанное достоинство параллелепипеда не разменивается на антидифракционные изыски. Его пропорции продуманы как будто нарочно для того, чтобы усладить глаз (200x718x220 мм без подставки и декоративной решетки). Изысканность внешнему виду колонки придает отделка из натурального шпона (красное дерево или черный ясень). TDL Electronics успешно эксплуатирует идею лабиринтного низкочастотного оформления акустических систем (transmission line), не получившую должного распространения по не вполне ясным причинам. Обычно это объясняется громоздкостью соответствующей конструкции (протяженность лабиринта должна равняться половине длины волны на частоте основного резонанса низкочастотной головки). Акустически же такая идея вполне целесообразна и системы с волноводами дают очень неплохие результаты. В громкоговорителях серии RTL, так же как и в громкоговорителях Studio и Reference — фирменных сериях TDL Electronics, применен указанный способ решения низкочастотной проблемы, о чем можно догадаться по наличию непохожих на фазоинверторные порты выходов волноводов в нижней части лицевой панели, задрапированных черным поролоном. Система двухполосная, низкочастотная головка с коническим полипропиленовым диффузором имеет диаметр 170 мм, диаметр алюминиевого купола твитера — 25 мм. Разделение полос осуществляется фильтром [illegible] порядка с полипропиленовым конденсатором. Предусмотрена возможность раздельного подключения поддиапазонов. Чувствительность, измеренная — 87 дБ на Вт на 1 м при номинальном импедансе 8 Ом. Система должным образом реализует свой потенциал при подаче на ее вход от 20 до 80 Вт электрической мощности. Частотный диапазон достаточно протяжен [illegible] 35 Гц — 20 кГц. Судьба поспособствовала возникновению симпатии и стремлению к более близкому знакомству с TDL RTL 2. Взаимодействие ее с усилителем ресивера оказалось очень плодотворным.

Нам удалось на редкость много и всесторонне послушать интерпретации самых различных музыкальных фрагментов и симфоническую, и камерную, и вокальную классику, и легкий, и тяжелый рок, и джаз, и гитару, и аккордеон. Причем несколько раз представлялась возможность непосредственно сравнивать RTL 2 с очень солидными системами (не будем называть их имена). И во всех случаях не находилось повода для нелестного в ее адрес отзыва. Трудно выделить приоритетные аспекты звукового образа, создаваемого системой. Ей одинаково хорошо удаются и прорисовка верхней части диапазона, и живописная фактура средней, и архитектура басового регистра. Звук прекрасно сбалансирован. Яркий с плотной основой и мягкой [illegible] вокал. Динамические возможности системы позволяют ей легко справиться с головокружительными кручами симфонических разломов и отважными экзерсисами суровых роковых композиций. Но, пожалуй, самым впечатляющим достоинством RTL 2 является ее умение организовать звуковое пространство. Панорама детально проработана как по фронту, так и по глубине с ясной локализацией инструментов оркестра. Отчетливо читается фактура пространства залов на концертных записях. Такую систему хочется слушать.



Цена: ресивер $260,
CD-магнитофон $410,
акустика $460
Достоинства: великолепный звук, доступная цена за систему
Недостатки: дистанционное управление раздельными пультами.

А если это любовь?



Двусторонность явлений, событий и понятий составляет диалектическую суть жизни. Именно философская категория двойственности и легла в основу подбор компонентов для домашнего театра категории Top-Hi-Fi по звуку и соответственно по стоимости. Конечно, речь не идет о рискованных экспериментах по соединению «льда и пламени». Идея заключается в желании получить выдающийся результат от неординарного объединения эстетики двух культур: утонченного чувственного Востока и аналитического Запада. И пусть браки совершаются на небесах, искру акустической любви и взаимности сегодня мы будем высекать в лаборатории домашнего театра (Фрейд может «отдыхать»). Итак, лукавый прищур Моны Лизы представлен комплектом английской акустики для Home Cinema, а созерцательность — электроникой японской электроники.

Luxman 1000

Сезон 1997 года японская Lux Corporation отметила новинкой — аппаратурой серии «1000». Набор Hi-Fi-электроники для домашнего аудио (и театра в том числе) вполне отвечает изложенным выше сентенциям. Неслучайно ключевой блок комплекса на современный лад называется Multimedia Control Center 1000-PV. Он представляет собой комбинированное устройство, объединяющее FM/MW/LW тюнер с RDS, декодер Dolby Pro-Logic Surround, многоканальный предусилитель с блоком цифровой обработки звука (DSP) и расширенный интерфейс связи с AV-аппаратурой (11 входов, 9 выходов, порт для подключения системной шины). Все это обещает долгую и активную жизнь центральному блоку благодаря полной совместимости с существующими и перспективными устройствами индустрии мультимедиа. Может быть, поэтому и стоит заплатить приличные деньги за 1000-PV (845$). Добавлю, что настольный пульт ДУ, выполненный в оригинальном стиле, может действительно все. Мудрый «предсказатель» в паре с 5-канальным «силовиком» Multimedia Power Amplifier 1000-MV при этом мощность раскачивается с исключительной корректностью: 2x50 Вт подается на фронтальную пару, 50 Вт — на центр (0,05% гармонических искажений в диапазоне 20—20000 Гц на 8-омной акустике) и 2x15 Вт — на тыловые спикеры. Усилитель мощности — предмет особой гордости разработчиков. При его создании использованы технические решения и комплектующие, которые традиционно присутствуют в дорогих фирменных моделях Luxman'а, однако его цена при этом не выходит за разумные рамки (690$). Логичным завершением линейки смотрится (и слушается!) проигрыватель компакт-дисков 1000-D, который банально назвать «CD-плейером» просто язык не поворачивается — уж больно строг и серьезен Luxman, который я настоятельно рекомендую в качестве референсного источника («театралы» могут сэкономить 490$). Дополнительный шарм «тысячной» серии придают серебристый «финиш» и симпатичные 290 миллиметров ширины передних панелей.

Solid Solution

Для российского рынка Solid — английская торговая марка, патронируемая известным производителем акустических систем B&W, ... как родительский вензель B и W. Выбор в пользу сравнительно дорогого, недорогого (980$), но уже оцененного в Европе комплекта (Solid Solution — лауреат EISA 97 «Лучшая акустика для домашнего театра»), я сделал, понимая желание получить отличную театральность и точное воспроизведение кинозвука. Концептуально разработчики ... тональной сбалансированности звучания основных систем «фронт-тыл» (четыре S100) и центрального канала (C100) при мощной басовой поддержке активного сабвуфера (PB100). Миниатюрные ... (сопротивление 8 Ом) рассчитаны на диапазон 95—20000 Гц, имеют среднюю чувствительность 89 дБ и поддерживают в постоянном режиме 100 ватт мощности. Элегантно выглядит трехполосный «центр». Неотъемлемая часть комплекта — ... саб... достигает самые низ-





кие басы до 32 Гц. Он умеет «крутить» фазу на 180 градусов, подключается по линейному входу (встроенный усилитель выполнен по технологии MOSFET) и может работать как пассивный излучатель. Его 10-дюймовый диффузор сотрудничает с фазоинвертором типа «Flow Port System», который превращает турбулентные вихри в ламинарный поток, не дающий призвуков на большой громкости. Одинаковые фронтальные и тыловые громкоговорители целевым образом рекомендуется размещать непосредственно в углах вашей комнаты. Можно подобрать цвет оформления из нескольких предлагаемых вариантов, например, в тон мебели (дизайн Lifestyle). Так что физическое присутствие акустических излучателей в помещении малозаметно и [illegible] получаете объемное воспроизведение без какой-либо нагрузки на интерьер: звук — «отовсюду и отовсюду одновременно». Такой подход к акустике домашнего театра пытались реализовать многие, но за эти деньги наилучшего результата действительно добились разработчики Solid Solution.

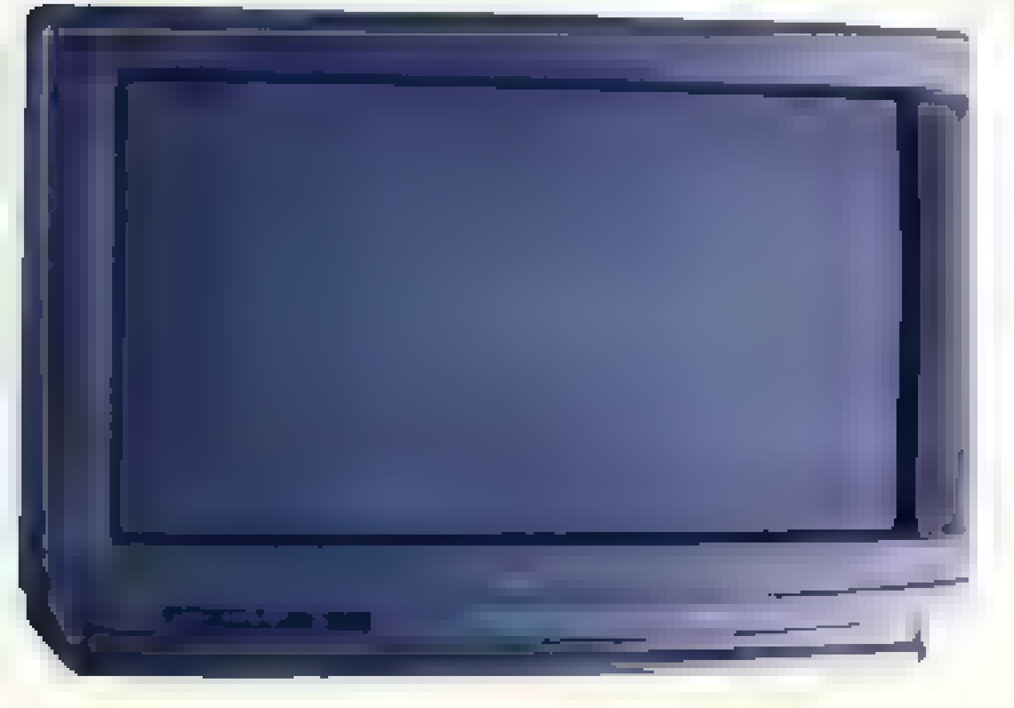
Видео: Panasonic TX-28WG25C + Sanyo VHR-680

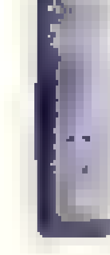
Общепризнано, что наиболее [illegible] основу большинства серьезных комплектов домашнего театра составляют широкоформатные телевизоры с соотношением сторон экрана 16/9. «Широкоэкранник» (Wide Screen) с диагональю 28 дюймов от «Панасоника» — аппарат с цифровой обработкой видеосигнала. Мультисистемный крутой «ящик» из современной линейки DDD Panasonic TX-28WG25C стоимостью $700 участвовал в тесте «28 широких дюймов» (S&V март, 1997). Качество изображения эксперты оценили четырьмя баллами, а исполнение — 5. Отсутствие в этой модели встроенного «театрального» процессора Dolby Pro Logic меня не только не смутило, но даже обрадовало: не надо переплачивать за лишнее устройство, поскольку в моем домашнем комплексе используется внешний высококачественный декодер. Учитывая вышесказанное, я смело подключил «волшебный фонарь» из Японии. «Хайфайный видак» — универсальный российский вариант видеоисточника для домашнего театра — по-видимому, будет еще долго оставаться вне конкуренции (ну, DVD, погоди!). Изучив последние новинки рынка, я выбрал видеомагнитофон Sanyo VHR-680, о котором есть интересная публикация в июльском номере S&V.



Звуковые контрасты

После коммутации блоков Luxman а стойка с аппаратурой приобрела законченный вид, а расстановка акустики и подключение акустики довершили дело. Не удержавшись от соблазна, я использовал для тыловиков фирменные подставки (еще плюс 90$), поэтому появилась дополнительная возможность поэкспериментировать с ориентацией и положением «тыла». Sense And Sensibility («Чувство и чувственность», в нашем прокате «Разум и чувство») и True Lies («Правдивая ложь») — два совершенно разных по жанру и звукорежиссуре фильма я специально выбрал для оценки AV-комплекта, чтобы на контрастах понять особенности работы театра. Саундтрек True Lies, записанный в формате Dolby Surround, при декодировании «прологиком» моментально проявился на звуковых эффектах. В напряженных сценах развязки, когда действие на экране и реакция аудитории достигли эмоционального апогея, наибольшая работа досталась двум элементам: центру и сабвуферу. Первый передавал лаконичную информацию, а бас — поддерживал общий «драйв». Эту особенность я отметил сразу: в функциональном смысле и центр, и бас были явно на своем месте. Причем, несмотря на легкое электроакустическое превосходство C100 над S100, по звучанию центр мне больше понравился в режиме Normal, хотя по идее в данном случае подходящим может быть режим Wide. Благодаря активной проработке пространства четырьмя одинаковыми S100, локализация источников, перемещающихся по глубине «кинозала» и по фронту, была практически безупречной. Регулировкой соотношения уровней громкости «центр-тыл» я легко достиг сбалансированного звучания, при котором звук воспринимался отстраненно как единая динамически подвижная масса без излишней раздробленности по каналам. Нестандартная работа выпала комплекту на мелодраме «Чувство и чувственность». Тонкая экранизация типично «женского» произведения Джейн Остин о судьбе двух сестер отмечена многочисленными наградами. Сценарий, игра актеров, добротная режиссура — все работает на единую цель. В этом отношении звуковое сопровождение фильма — не исключение. В сцене трапезы чопорных дам я буквально ощутил себя сидящим за столом, напряженно вспоминая, в какой руке надо держать вилочку для фруктов. А тут еще соседи в общей [illegible] беседе (как будто бы за моей спиной) потихоньку обменивались последними [illegible]. «Картинка» естественным образом сочеталась с акустикой: звуки [illegible] стоявших приборов по масштабу не выпадали из кадра и не резали слух [illegible] акцентами. Атмосферу сельской Англии 18 века неплохо подчеркивали проникающие через открытое окно звуки: говорок челяди, возня собак во дворе. А вот «природные звуки» (шум дождя, морской шелест листвы) удались слабее, скорее из-за более слабой звукорежиссуры. Скажу откровенно, экзаменуя «железо», я по большей части был уверен за надежный результат на эффектной «Правдивой лжи». Но здесь было приятно отметить бережное, интеллигентное отношение к звуку на Sense And Sensibility. Сабвуфер притих и не тревожил слух неуместным давлением, центр на лету перехватывал диалоги, а остальной акустический арсенал явно или намеками обозначал камерную обстановку (потрескивание дров в камине, поскрипывание паркета, шорох платьев)... Какой счастливый конец, какие чувства! Да и я успокоился: сватовство East+West, как и в фильме, завершилось пышной свадьбой. На такой романтической ноте позвольте откланяться. ■







ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

О грустном

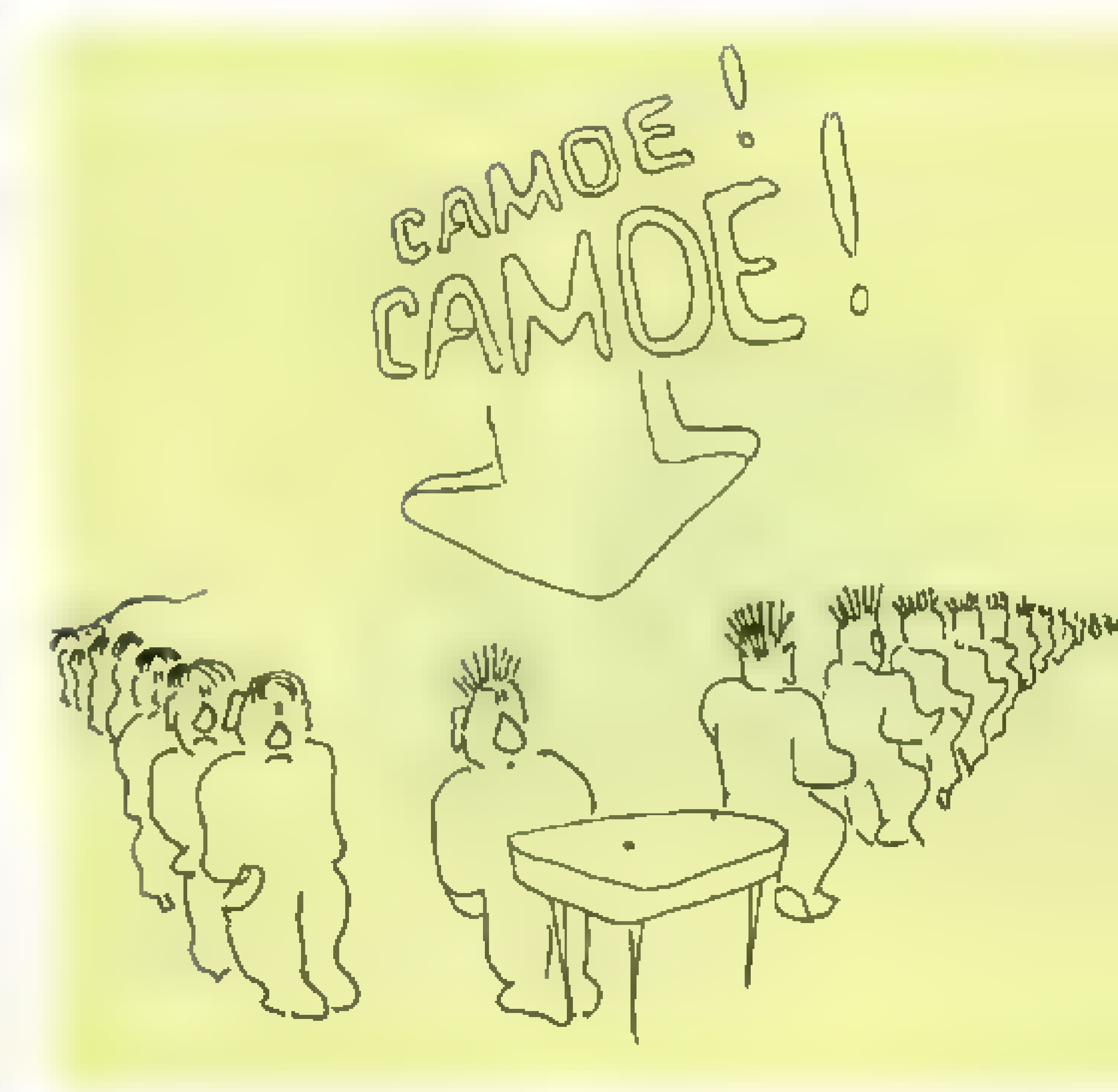
Ш[illegible] одной из [illegible] [illegible] добавив при этом [illegible] [illegible] по ему нравится, как звучит «Техникс».

Можно любить или презирать «Техникс», но немногие похвастают сегодня устойчивой привязанностью к одной марке. Другой вопрос: насколько эта привязанность честна? Оказалось, что у моего знакомого «любовь к звуку» вложилась на условном рефлексе: лучшие годы жизни он провел в маленькой комнатке офиса, где в чаду сигаретного дыма, винного перегара, пота вперемешку с одеколоном «Boss» день и ночь верстался бюллетень музинформации. Романтика перестроечных надежд была овеяна непрестанной музыкой из мини-файной системы «Technics new class A» с маленькими навесными 50-ваттными колоночками типа honeycomb. На системе отслушивался материал для рецензий, создавался фон к импровизированным застольям.

В 50-х — 70-х аудио вызывало массу позитивных ассоциаций и само генерировало устойчивую зависимость. Возможно, наши условия давали побольше драматизма: штурм прилавка в комиссионке или давка на демонстрации редких новинок (сопоставимо с похоронами Дж. Кеннеди у них) и наконец торжественные смотрины (сомнительного) приобретения дома... Теперь оба лагеря сравнялись: ноль интриги, ноль волнения, ноль романтики, сплошной бизнес. В отсутствие романтики изготовитель или торговля восполняют ее рекламой. Я не интересовался лентой «Memorex» до тех пор, пока не наткнулся на изображение бьющейся рюмки (фирма уверяла, что эксперимент по разбиванию стекла звуковой волной имел место). «Memorex» и правда звучал очень чисто, остро, живо, выпукло. Что же касается известного изображения сидящего в кресле слушателя ленты Maxell, которого звук сдувает как ураган — то мой опыт убедил только в изощренности рекламиста. «Это будет последний предусилитель в вашей жизни», «эти колонки войдут в будущий век»,

уверяют проспекты на Conrad Johnson и KEH. Не верю факту, но врубаюсь в шик, стиль, посыл. А значит — морально готов выложить втрое дороже чем за «Техникс».

Жаль, что в нашей стране торговля держит нас за дурака, но за пресловутым персонажем идиотской рекламы в метро



(космонавт, покупающий себе в ракету телевизор) кроется весь наш образ жизни. Ощутить реальность через рекламу — значит чувствовать свое над ней превосходство. Все же «их» реклама значительно добрее, интеллектуальнее, привлекательнее и открытее. Она — словно аксессуар, который изготовитель бесплатно вкладывает в коробку. Здесь действует логика пятизвездочного отеля: если что-то приятное и лестное для клиента можно написать на листке бумаги и без дополнительных затрат, то это делается однозначно и до тех пор, пока клиент в состоянии воспринимать лесть. Конечно, реклама ложится на розничную цену продукта тяжелым бременем, но зато клиент получает-таки желанную упраченную романтику. Вот сюжет одной «ихней» рекламы, который мне запомнился: человек идет по пустой улице, заходит в магазин, покупает усилитель, выходит на улицу, и его сметает с ног откуда ни возьмись карнавальное шествие. Интересно, что у нас безоблачное счастье их рекламного посыла настолько непривычно, что даже неприемлемо. У нас действует логика не пятизвездочного отеля, а магазина, который торгует дефицитом: открыта только одна половинка входной двери, чтобы затруднить движение. Как пелось в старой эстрадной песне — «бороться и искать, найти и не сдаваться». Не сдаваться, даже когда вы уже купили рекламируемый товар... Один



ВЗАВАЗ ЧИМНДААВ

знакомый музкритик, датчанин, сказал мне, что к своей стереосистеме он относится спокойно и менять ее собирается не раньше, чем через десять лет. Его можно понять — в его жизни столько интересного. Нас тоже можно понять: в нашем существовании надежных источников счастья поменьше, и аудио, музыка — один первейший из них. Многие мои знакомые-аудиофилы так «борются» и не сдаются» с кратковременным перерывом на отпуск. Странное счастье.

Разумеется, имидж, который мы приобретаем в лице «железок», складывается из многих факторов: например, из мнения авторитета (смотрите рубрику «Их нравы» в приложении High End Review) или из названия марки (представляете, какой звук идет из колонок «Ахуджа»?). Однако рекламное лицо продукта наиболее прилично.

Продажные, зависимые вторичные

Продолжаю проливание света на рок-музыкальные жанры (не путать с ликбезом и энциклопедией). Сюжет первый. На сцене убогого ДК — Ник Рокенрол, настоящее имя которого никто не помнит. Микрофон хрипит, тарелки звенят, звук «плавает», мат стоит стеной. Ник представляет публике «Инкозаменитель» пухлую провинциалку, претендующую на место покойной рокерши Яны Дягилевой. КСП-шно-подворотная лажа песен тонет в рыганьи публики. После концерта Ник направляется в компанию к фанатам. Нику негде спать, но фанаты раздобудут. Это называется андерграунд.

Сюжет второй. День рождения тусовочного московского музыка на Джунгле. В клубе с меня просят «15 штук на поправку дел организаторов». Приглашают за сцену, где наливают красное особо дорогим гостям. Остаюсь среди народа и наблюдаю: упитый в «трениках» бородач храпит на стульях, его пятки маячат у лица сидящей рядом чьей-то подруги, которая пытается изобразить радость. Профессиональнее других выступают 40-летние «Оловянные солдатики», напоминающие уличный бэнд ближе к вечеру неудачного дня (буквально — «A Hard Day's Night»). Мой скромный подарок виновнику торжества (ежедневник) вызывает массовое недоумение (зачем подарок?). Остаток вечера коротаю в соседнем баре. Это индипендент.

Сюжет третий, давнишний и последний. Крис Катлер, английский мультиинструменталист на сцене ДК Горбунова. В зале — богема и элита, члены семей, придворная пресса. У каждого — вид человека, только что отдохнувшего в Монте-Карло: деланно усталый и снисходительно-заинтересованный. Вход за сцену в артистическую Криса — привилегия «самых-самых», и они небрежно демонстрируют ее. На сцене музыкант без предисловий и без трепета извлекает набор шумов из гитары и своих ящичков — и публика многозначительно аплодирует в положенных местах, а после выступления считает долгом подняться на сцену и непринужденно пообщаться о высоких материях. Громкие реплики на выходе («о, это великолепно» ...

[illegible]

... Я бе... ду свое интервью у Катлера, в котором он сообщает, что не может продать свою музыку, но категорически возражает против ее бесплатного издания в России. Это авангард.

Понт, дурь, фальшь, злоба — это средство музыкального одурачивания для одних, а для других это — головокружительные карьеры, солидные капиталы, могущественные корпорации. К тому, что сказано в моей статье «Муки музыки» (см. сентябрьский номер), добавлю лишь одно: боссы «авангарда-индипендента» поделили сферы влияния поровну с отечественной «попсой» и создали свою мощную инфраструктуру, которая обрабатывает общественное мнение ежедневно и настойчиво. Продукция исполнителей, мягко говоря, не блещущих талантом, вам навязывается так планомерно, что вы искренне начинаете верить в ее ценность.

Кэт Стивенс и Хендрикс реально указывали путь, то есть были в авангарде. Can, Laibach, Брайен Огер и Джули Дрисколл — неувядаемая классика авангарда (странное словосочетание?), а из нынешних ограничен, волнующ и содержателен Бек Хансен (альбом «Odelay» на BMG). Думаю, что ценность подлинного авангарда ... в связи с древней историей, этносом. Извините, но в дискомфорте дискотечных ритмов, положенных на блеклый вокал Dead Can Dance и в претенциозной тупости трелей Марка Олмонда (Almond читается не как Элмонд!) нет ничего вообще.

Никакой «маститый рецензент», никакой ... одураченной публики не ... убедят ... в этом ...

Вот модный хипповый стикер, который мы обещали к наступающему сезону. Трактовка слогана целиком зависит от его носителя (носительницы). Чтобы вы вполне ощутили весь андеграунд с индипендентом, мы усложняем задачу: вам самим придется вырезать и наклеить бэдж (клеем БФ) на любой кругляш. Как говорила Сталин, победа будет за нами. Или, как пела Джоан Баэз, we shall overcome.

ago
pg
осень любви'97

... чтобы разбираться в этом. Слесарь, который не читал «New Musical Express» и тем более не публиковался там, может быть в большей степени авангардистом, нежели некто, собравший колоссальную коллекцию и закадычно дружащий с музыкантами-авангардистами. Кстати, западные музкритики тщательно отделяют себя от музыкантов и их тусовок. Если бы редактор журнала «Record Collector» узнал, что его репортера Эдди Мактраха и группу Pere Ubu связывает нечто большее, чем разовое интервью, то Эдди попал бы в «черные списки» повсюду и перебрался бы к нам, чтобы писать и публично дружить.

Вместо традиционного бред-парада на этот раз пара рекомендаций. Подлинный гитарный «инди» сменил бестолковую «новую волну» в 80-х и был предтечей нынешнего стиля «бритпоп». Ян Макнаб (группа Icicle Works) показательнее, чем хайпированные The Smiths. В отношении чистого авангарда перелистайте каталог Charisma Records (даже Гари Шерстона) и отечественную Objective Records, которая запущена партнером самого Роберта Фриппа Андреем Сучилиным (тел. 128-09-28). Там все правильно.


foto&v.
скорости
С КАМЕРОЙ
БАЙКАЛ
QUIDO
ВАМ
ВЫ
увлекаетесь
фотографией
или это –
ваша
профессия
ВЫ
собираетесь
приобрести
фотоаппарат
или
видеокамеру
ВАС



Брайан АДАМС: последний герой мейнстрима

Брайан Гай Адамс родился 5 ноября 1959 года в Онтарио, в семье выходцев из Британии. Ему было пять лет когда, благодаря купленной родителями пластинке Ронни Хокинса, рок-н-ролл вошел в его жизнь. Уже в школе Брайан создает свои первые группы, а в четырнадцать лет оставляет «знания» и углубляется в недра рок-тусовки. После знакомства с Джимом Валленсом, игравшим на басу в группе THE PRISM, музыканты создают авторский тандем и вскоре заключают контракт с Rondor Music — филиалом всемогущей A&M. Потребовалось совсем немного времени, чтобы их песни зазвучали в исполнении ветеранов канадской сцены BACHMAN-TURNER OVERDRIVE и других, не менее прославленных мэтров.

В 1980 году Rondor выпускает дебютник Адамса. Успех пока еще носит локальный характер. Годом позже музыкант записывает пластинку «You Want It, You Got It», подобно первой, выдержанную в традициях рок-мейнстрима и рассчитанную на покорение американского рынка. Тогда же, с легкой руки одного из музыкальных обозревателей, Брайан получает прозвище «Последний герой мейнстрима», сохраняющееся за ним и по сей день. Вскоре Брайан вовсю колесит по Штатам, «разогревая» публику перед выступлениями THE KINKS, LOVERBOY и других. Тогда же стареющий лидер THE KINKS, Рэй Дэвис, становится его гастрольным менеджером, а следующий альбом «Cuts Like A Knife» (1983) попадает в «десятку лучших альбомов года».

Четвертый диск «Reckless» еще до выхода собирает около миллиона предварительных заявок, а после его появления на Брайана обращает внимание Тина Тернер, и в августе 1984 года они записывают совместный хит «It's Only Love». В сентябре фирма Capitol выпускает CD с музыкой к фильму «Teacher», куда входят также и две песни Адамса-Валленса — «Edge Of A Dream» и «Teacher Teacher». Ими же написана и «Tears Are Not Enough», доходы от которой были перечислены в фонд помощи голодающим Эфиопии. 13 июня 1985 Брайан принимает участие в Live Aid — самой мощной акции 80-х. В сентябре в Торонто состоялась премьера фильма «Tears Are Not Enough», а в декабре шесть синглов из «Reckless» попадают в американскую «десятку». Затем Брайан вместе со Стингом, U2 и Питером Гэбриэлом участвует в турне под эгидой Amnesty International. Конец 1978 года завершается выходом «Into The Fire» и признанием Адамса не только лучшим вокалистом, но и победителем в номинации «Artist of the year».

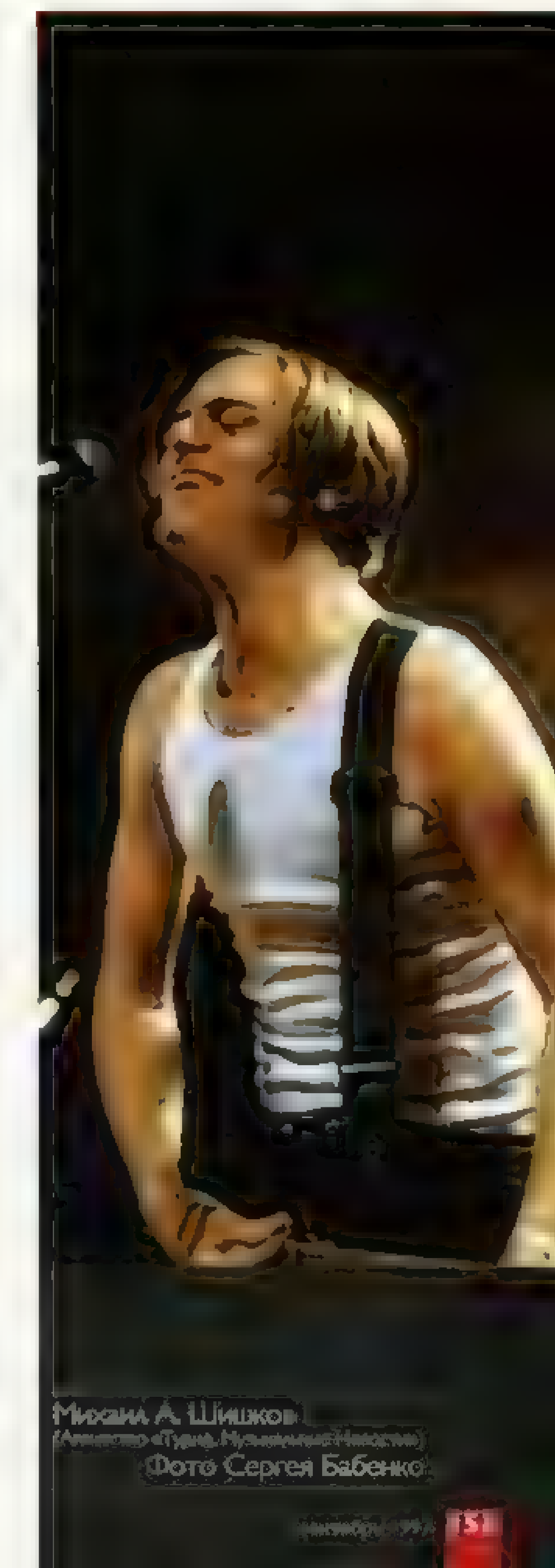
Следующий год успешен не менее. В июне музыкант перед многотысячной аудиторией на стадионе Уэмбли чествует Нельсона Манделу вместе с Эриком Клэптоном, Трэйси Чепмен, EURITHMICS, Марком Нопфлером и др. Бурные восьмидесятые завершаются почти полным триумфом: сразу несколько пластинок Брайана Адамса попадают в «Сотню лучших альбомов десятилетия». В апреле 1989 года он посещает Москву для участия в церемонии награждения «World Music Video Awards», а в июне вместе с Ричи Блэкмором, Полом Роджерсом, Китом Эмерсоном и другими рок-музыкантами участвует в записи версии легендарной «Smoke On The Water» (сбор от продажи сингла поступил в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении). Позднее Адамс принимает участие в представлении экс-лидера PINK FLOYD Роджера Уотерса «Стена» на Потсдамской площади, где исполняет кавер-версию песни «Young Lust».

Удачно складываются и отношения музыканта с кинематографом: «(Everything I Do) I Do It For You», написанная для фильма «Робин Гуд — принц воров», была отмечена Грэмми как «Лучшая песня, написанная для кино». Неменьший успех выпал и на долю «All For Love» (фильм «Три мушкетера»), исполненной вместе со Стингом и Родом Стюартом.

Последней пластинкой Брайана на сегодняшний день остается «18 'Til I Die». «Это название долго преследовало меня, — говорит Брайан. Я обязательно должен был написать одноименную песню. И однажды я подумал: наступит день, когда мне исполнится пятьдесят пять, но на самом деле мне все еще будет восемнадцать».

В этом году музыкант второй раз приехал в Россию. На сей раз с концертом. Впервые в истории Кремлевского дворца был сделан стоящий партер. Как только неистовый рок-н-ролл тайфуном пронесся над залом, публика (молодые «тривы» и седеющие виски) буквально сорвалась с мест. «Прокачав» аудиторию, Брайан далее проявил себя, как проникновенный лирик, способный в считанные секунды добиться благосклонного отношения женской аудитории. Большую часть концерта занимали песни из «18 'Til I Die», но не менее полно была представлена и обойма хитов, хорошо знакомая россиянам по антологии «So Far So Good» и по клипам в пестрой нарезке MTV. Наибольший успех выпал на долю «(Everything I Do) I Do It For You». Эффект узнавания сработал как всегда безукоризненно, а новый хит Адамса «Hey Elvis» поразил оригинальным методом стихосложения. На пару жестких гитарных риффов кладутся названия хитов короля рок-н-ролла и получается: «Love me tender, don't be cruel, it's now or never, only you». Вот и попробуйте потом оспорить известный тезис о родстве простого и гениального.

Два с половиной часа, отведенные под громную «карию» московского гостя, пронеслись в считанные мгновения. Сжимая коллекционную модель «Gretsch», белокурый кумир растворился за сценой, оставив о себе добрую память и прекрасное настроение.



Михаил А. Шишков
(Агентство «Туди, Музыкальные Новости»)
Фото Сергея Бабенко

XX ПЕСНИ КОНЦА ВЕКА



Батька Шевчук

Именно под такими девизами в Питере прошел трехдневный марафон «Рок-97», уже второй по счету фестиваль, организованный Театром DDT.

Три дня Дворец спорта «Юбилейный», известный в народе как «Шайба», атаковали толпы поклонников живой музыки. Три дня настоящего рока. Три дня грандиозных концертов с хорошим звуком, на которых выступили больше 6-рока групп, не считая хедлайнеров — «Алисы», «ЧайФ» и «DDT»! Три дня мы практически жили в «Юбилейном».

Двери «Шайбы» открывались за два часа до начала концертов. В фойе расположились Митьки: все желающие могли сфотографироваться, просунув голову в отверстия картин серии «Blow Up», пообщаться с Митей Шагиным со товарищи, взять автограф и купить митьковские книжки и пластинки. Главный битломан страны Коля Васин представил макет храма Джона Леннона. Выставка работ лучших рок-фотографов украшала стены. На стендах питерских клубов играла музыка и мелькало видео, происходили лотереи и конкурсы с розыгрышами призов. «Братишки! Будьте проще — и к вам потянутся люди!», — гласила надпись на билете, и народ расслаблялся и отдыхал. А над сценой, раскинув крылья, парила огромная белая птица... Питерская публика, существенно отличающаяся своей доброжелательностью от московской, принимала всех одинаково тепло. И даже в день «Алисы», поклонники которой славятся своим экстремизмом, всем дали спокойно выступить и активно хлопали-топали, радостно реагируя на напоминание о дне рождения Пушкина и на лозунги типа «Зенит-чемпион!». Поначалу забавляли постоянно протянутые руки с «козами», сопровождающие практически все выступления. Если смотреть сверху — сквозь сизый табачный дым, существенно ухудшающий видимость, то толпа похожа на гигантского морского моллюска с тысячами щупалец, колышащихся в такт музыке...

Большинство участников — конечно же, местные. «Кирпичи», «Пилот», «Улица»,



Вэк Хак (Тролли)

«КС», «Колыбель», «Битте Дриттен». Крепкие, достойные команды, отлично умеющие работать со звуком. Особняком — нынешние лидеры питерского рока — «Tequilajazzz» и «Сплин». За Москву отдувались давно переставшие быть просто рок-группой мотологи из «Тайм-аута», молодые панки «Четыре таракана» и ветеран Сергей Рыженко со своими «Футболами». Попадались и легендарные личности: Сергей Селюнин (он же Сид — из группы «Выход»), Сергей Данилов, работавший еще с «Мифами», а ныне руководящий «Черным котом». Андрей «Свин» Панов — главный питерский панк-па-нкз»

ни (группа «Автоматические удовлетворители»), был непривычно тих и трезв, его никто не узнавал, и, кажется впервые, выйдя на сцену, он не забыл слова. И конечно же, «Странные игры», которых тоже пора переводить в ранг ветеранов, как



Странные игры

всегда показали блестящую игру, мгновенно заведя стоящий было зал. К открытиям, видимо, стоит отнести и эмигрировавший лет восемь назад в Нью-Йорк «Обер-манекен». [illegible] и рок-кишки осталось часто повторенное в разговорах слово «[illegible]» и [illegible] черты лиц участников. Жаль. Это было Искусство... Огорчил Слава Задерий, некогда стоявший у истоков «Алисы» и бывший лидер группы «Нате». А коллега, вышедшая с ним на сцену Магна Матер привела всех просто в ужас. Из приятных и неожиданных открытий — удивительная группа «Мыши» с артистичной вокалистией, петрозаводский «Револьверистский» сацерт-вариант «Come Together», и милые светлые «Танки» (рискнувшие выступить непосредственно перед «DDT», со своим «Я стою у Казанского собо-о-ора»), похожие на жизнерадостных старшеклассников — так и хочется пригласить на выпускной их вечер. Порезала «Троица» из Минска, по идее совершенно не вписывавшаяся в концепцию «Рок-97», поющая старославянские языческие песни. В отличие от «Ят-ха», тоже этнической группы, дополняющей тувинское горловое пение современными аранжировками, «Троица» играет на народных инструментах, а их песни — результат многолетнего поиска и фольклорных экспедиций. Услышав группу на репетиции, я честно говоря, волновалась: как-то их примет зал, тем более, что выступать им приходилось в свой день — в окружении [illegible] [illegible] известных команд. Но

«битыми Шевчуком вынес на сцену, представил их и танцевал, раскинув руки, последний номер. Зал принял. Отдельные группы зрителей, перестав махать «козой», завели хороводы. Интересно, а в Москве прошло бы?

«Рок-н-ролл — это Любовь. Лучше петь песни, чем стрелять друг в друга!» — провозгласил Юра и объявил группу Бек Хана из ...Грозного. Уже само по себе появление людей из Чечни на сцене привлекло внимание, но и играют они действительно интересно. Мощный звук (при поддержке барабанщика «DDT» Игоря Доценко, и Кости Шумайлова из «Телевизора»), голос, немного напоминающий Цоя, — и зал среагировал мгновенно. Песни простые, понятные и удобные для исполнения под гитару. Одну из них Бек Хан спел на чеченском. А зал кричал «Молодцы!» Никогда не слышала такой реакции на рок-концерте!

Каждый день второе отделение играли лидеры русского рока — «Алиса», «ЧайФ», «DDT». Без комментариев. Просто класс! Вел концерты Олег Гаркуша, шоумен «Аукцыона», непривычно выглядевший в белом костюме. Правда, хватало его ненадолго, и к концу дня он появлялся в обычной майке. А в кулуарах шли разговоры о судьбах русского рока, о вреде и пользе работы в маленьких клубах, о национальной принадлежности и интернациональности рок-н-ролла, о том, что в провинции, в отличие от столиц, жанр до сих пор идет трудная борьба за рок...

Ни разу не слышавшие друг друга группы «Бригадный подряд» (Питер) и «Четыре таракана» (Москва), спорили, в каком городе панк круче ... «Tequilajazzz» в полном составе рассекала под сводами «Шайбы» на велосипедах, вызывая черную зависть у народа, живущего в гостинице на Крестовском острове (неподалеку, а без спецавтобуса не доберешься).

Так мы и жили. Альберт Кувезин с «Ят-Хой» зазывал в гостиничную столовку на тарелочку сваинни, участник «Револьвера», всюду таскавший огромную тубу, приставал с вопросами типа «Музыку любишь!... Вот и я с детства ненавижу!», Бек Хан рассказывал истории из мирной жизни (про войну — ничего), его музыканты пели по ночам «Pink Floyd» (красиво пели!), все вместе уводили с маршрута автобус, чтобы заехать в ночной магазин, и вызывали зависть подростков, разгуливая в фирменных майках «Рок-97».

Ну, вот вроде бы и все. Подводя итоги, необходимо сказать о хорошей организации «Рока-97». Все концерты начинались вовремя, все выступления проходили строго по графику, все участники честно являлись на пресс-конференции, жертв и разрушений в «Шайбе» и в городе не было (не считая одного, трамвая, которому просто не повезло). По масштабам событие покруче «Максидрома», а по значимости еще важнее. На большой [illegible] пробовало свои силы множество команд, до этого работавших только на маленьких площадках. К тому же телевизионных трансляций было предостаточно.

Теперь Театр ДДТ планирует организовать подобные фестивали в других городах: страна должна знать своих героев. Дай Бог им удачи!

Санкт-Петербург — Москва

Анастасия [illegible]

Фото Сергея Бабенко



Альберт Кувезин (Ят-Ха)

STEREO&VIDEO

CD обзор

Владимир Пресняков-старший

(Профили Видеосъёмк)



[illegible] обзор открывает [illegible] альбом [illegible] рекорд [illegible] музыкой старшего Преснякова. Дизайн компакта [illegible], соответствует [illegible] теме. В отличие от [illegible] Кенни [illegible] Пола, сопрано-саксофон Петровича на протяжении [illegible] звучит сдержанно и мудро, [illegible] представление [illegible] о перманентной [illegible] этого самого [illegible] сакс-тембра. Впрочем [illegible] в двух треках [illegible] «Беса ме мучо» можно услышать, как в руках [illegible] этот музыкант [illegible] то [illegible] своими [illegible]. На протяжении всего релиза выдержан баланс между [illegible] джазом [illegible] элементами музыки «соул». А гармонические построения сакс-хора [illegible] через океан Марвину Уорреном. В этом смысле из общего очень высокого уровня инструментовки несколько выпадает [illegible] «Рио-рита», выполненный в традициях [illegible]. Но это мелочи. Общий дух пластинки проникнут любовно-бережным [illegible] всех времен. И отрадно, что и у нас есть достойные музыканты, имеющие право их исполнять. ★★★

Максим Леонидов

([illegible])

Когда художник или музыкант, а тем паче поэт пишет для себя и для своих друзей, особенно больше никого не имея в виду, — это [illegible] «Стар мейкер» середины восьмидесятых («Секрет», «Как стать звездой») и больший путешественник, Максим Леонидов сделал очень крепкий по всем параметрам альбом в старых добрых отечественных традициях. Тексты заставляют улыбаться и грустить, и понятно, что для автора все это очень лично. Все звучит как надо, благодаря ушам А. Кутикова, хорошим сэмплам и ритм подушке



М. Агре, знаменитому «подхлесту» и коротким сухим [illegible] вставкам Димы Четвергова. Заэксайтированная акустическая гитара Леонида [illegible] машиной. Правильно решен и буклет с крупношрифтовыми [illegible] в детских книжках. Единственное, что ломает [illegible] обилие постановочных портретов. Явно хватило бы одного — с сигаретой... ★★★

Легенды русского рока — 2

([illegible])

Мы будем рассматривать этот зеленый кирпичик целиком. Первое, что нужно было сделать издателю — написать на стикере и приклеить — «Беречь от детей», т.к. рука ребенка обязательно потянется к этой, отливающей золотом «игрушке» со стремительно выпадающим диском. А для коллекционера нет ничего унизительней ползать по полу и рассматривать дорогую пластмассу в поисках трещин. Но это гипотетическая ситуация, потому что только твердые и не очень молодые руки будут стискивать бока этого продукта.

Подобные компиляции разных исполнителей — всегда мини-хит-парад. В нашем случае — легенд русского (почему не советского?) рока — на первое место с большим отрывом претендует [illegible] Мамонов, вернее «Звуки Му». Этот сборник хитов не имеет слабых мест по многим критериям. Первое — поэзия. Даже отсутствие видеоряда не «смазывает» впечатление от эпиграммных фресок из советской жизни. У Мамонова конкурентов нет, пожалуй, даже И. Иртеньев со своим «Куда девалось мыло?» не дотягивает до Петиного уровня. «Звуки Му» — это мировоззрение и, кстати, очень целостная для своего жанра музыка. Мяукающие гитары и клавишные, [illegible] фактура и совковый минимализм весьма характерны для формирования их авторского почерка. А чего стоит четыре(!) минуты одного аккорда в «кирпичных» «Новоселах»! Феномен «Звуков Му», помимо безупречной актерской работы лидера, имеет место быть и в [illegible] «музыка текста», где каждое слово доходит до слушателя. А это мастерство [illegible] искусства.

Приятно в ряду [illegible] увидеть и услышать старый горячий «Круиз» с четкими хардовыми риффами и наивными текстами, сделавшими его чуть ли не поп группой начала 80-х. Микромут Анатолина и гитара Гаины — визитные карточки этого периода сборника по-своему легендарного.

После апрельского 85 го года пленума ЦК концертная комиссия Минкульта РСФСР стала давать «путевки в жизнь» рок-группам, которые стали так и называться. Одна из первых «Ария» – соседка по легендарной когорте 2 «Мороз рекордс» и первая сатанистская советская группа «Хард-н-хеви» — тогдашняя альтернатива рок-н-роллу. Но это был еще не «металл», и, со слова рок-королевы Марго



по-женски мягки и философичны, что вступает в известное противоречие с идеологией суперсвободных [illegible]. По [illegible] (конечно же, не же) крестились или рукоположились, основав теперь неофитский художественный совет в редакции одного молодого [illegible] журнала, на страницах которого проводится эксперимент по духовному [illegible] заблудших душ [illegible] пример [illegible] куртов кобейнов (т.е. когда и в каких [illegible]) и под [illegible] «[illegible]». Несмотря на то что «Ария» записана на [illegible] как в студийном варианте, так и с концертов.

«Здравствуйте, товарищи» или «Программа передач» — [illegible] еще одной легенды [illegible] (86, ночь [illegible]) [illegible] стала более пророческой, чем многие другие, хотя и более серьезные. Очень жаль, что она не вошла в сборник «Карнавала», ибо это другая [illegible] морозовский сборник или она — сказать трудно. Вообще Саша со своим прекрасным вокалом был и остается одним из самых обаятельных «пограничников» этих брат-

ских жанров рок-н-пол. Его певучая гитара долго будет греть сердца тогдашним девочкам, визжавшим на выступлениях «Карнавала». И данный компакт тоже для них. Точно так же, как и пластинка «Калинового моста», скомпилированного для рассматриваемого бокса. Очень милая художественная самодеятельность с детскими стихами, ошибочно называемыми фольклорными, ибо и кроме междометия «да» перед каждым словом и ... ский ломающегося голоса на фальцет там особенно ... родного более и нет. Нормальный декаданс сибирской школы советского балладного рока.

Замыкает наш экскурс в ... эстрады Александр Градский со своими «Скоморохами». Это самый именитый композитор и певец из всех выше названных. И поэтому слов нет. Неблагодарное дело давать оценку музыкальному деятелю, более тридцати лет исполняющему свою музыку в нашей стране. Хотим мы этого или нет.

Подводя итог, стоит отметить, что такие энциклопедические издания несомненно нужны, а издательство, рискнувшее выпускать «Энциклопедию» ... стоит ... Чего и всем желаю. ★★★

Севастьян Перейра

Blackmore's Night

BMG Japan

Ну, как говорится, седина в бороду, а бес в ребро... Неутомимый рокер и кумир миллионов Ричи влюбился окончательно и бесповоротно. И самым ярким свидетельством тому является рассматриваемый нами альбомчик, записанный гитаристом легендарных «Deep Purple» и «Rainbow» вместе, а вернее для своей новой подруги Candice Night. Девочка хочет быть если и не Энией, то по крайней мере певицей, которую знали бы все. Записать альбом с одним из великих — самый короткий путь к успеху. У Ричи-то он уже позади,



и Блэкмор, судя по буклету, воспроизводящему многочисленные детали его хаты, в которой теперь неустанно пребывает еще и Кандис Ночь, только и делает, что наслаждается (весьма заслуженно) жизнью во всех ее проявлениях. Правда, вот уже ... лицо ... и не на всех фотографиях глаза открываются (видимо, фотосессия была просто не вовремя). Говорить о музыке альбома бесполезно — трудно определить, к фольклору какого народа относится записанная музыка (так она «ярко» исполнена этой Кандис). Хорошо, что хоть в сопроводительном тексте есть точное указание. В общем, как выразился один старый поклонник Блэкмора, «Похоже, что Ричи спустил свои мозги в унитаз, но на полке эту пластинку все равно надо иметь». ★★

Marillion

Intact Records

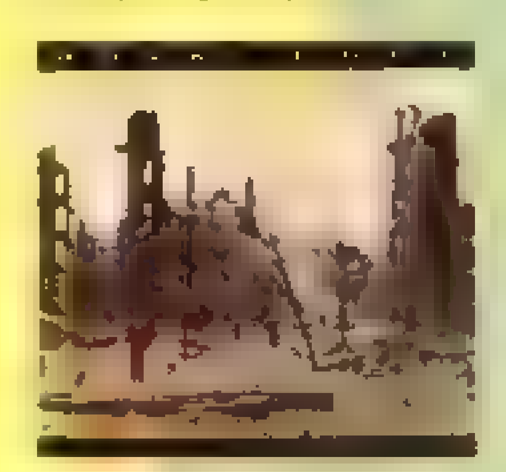


Когда-то, несколько лет назад за рубежом я был на одном из сборных концертов, в котором участвовала и группа Marillion, и почему-то под фанеру. Впрочем, ничего удивительного, все лучше, чем проорать плохо на недостаточном аппарате, но живьем. А музыка у Marillion всегда была достаточно сложной (местами можно сравнивать с ранними Yes) и концептуальной. This Strange Engine выдержан в традициях группы и почти такой же ровный, как и «Brave» 1994 года, но более мелодичный, несмотря на грустную морскую тему. В треке «Estonia» звучит не совсем свойственная для арт-роковой группы балалайка, а пара композиций («An Accidental Man» и «Hope For The Future», напоминающая вообще какую-то ламбаду) выбивается из общего контекста диска. Самая сильная вещь — заглавная. За ней следуют два бонус-трека — акустические версии «Beautiful» и «Made Again». ★★★

Royal Hunt

Magnetic Entertainment

Теперь посмотрим, что делается молодым поколением. Из всего нижеследующего «Royal Hunt» самая достойная команда. Здесь не просто рок как таковой. С самого первого номера «Last Goodbye» чувствуется, что музыканты имеют хорошее образование ... и знакомы с классикой не понаслышке.



Оттого и материал получился достойным во всех отношениях и запоминающимся. Правда, единственная инструментальная вещь под названием «Autograph» фрагментарно напомнила творчество небезызвестной отечественной одноименной группы, а женские бэк-вокалы оставляют желать ... особенно на фоне высокого голоса Ди Си Купера. Но это ... незначительно. ★★★★

Symphony X

Zen

Поначалу, поставив диск, и к примеру не посмотрев, что это, можно подумать, что сам Ингви Мальмстин со товарищи вовсю наяривает на гитаре свой энергичный и слегка агрессивный музон. Но это вовсе не так. Видимо, пришло время, когда и у маэстро появились свои последователи. А вглядевшись в лица музыкантов, замечаешь, что один из них, как раз гитарист Michael Romeo — точь-в-точь великий гитареро в молодые годы. Да, сильно влияние и, как видим, во всем. И все девять треков альбома не дают в этом усомниться ни на секунду. ★★★

Lemur Voice

Roadrunner Records

Тем, кто хоть сколько-нибудь знаком с тяжелой музыкой,



лейбл Roadrunner хорошо известен. Достаточно сказать, что на нем выходили пластинки убийственной трэшевой «Сепультуры», чтобы было ясно, какую музыку ожидать. ... имя группы не говорит ровным счетом ни о чем. Но даже уже по названию и по лицам музыкантов все предельно ясно. С самого начала прослушивания приходит понимание — первое ощущение даже на ... музыкальном уровне — верное. Жиденький вокал, ... затянутые вымученные темы, и как результат — нарастающее раздражение не для печати... ★

Вадим Пересветов

Пластинки предоставлены компанией «Music Magic»

Где Вы можете увидеть новейшие модели аудио/видеооборудования и товаров бытовой электроники?

CEM и CEM Hi-Fi '97

ШИРОЧАЙШИЙ ПОКАЗ ПОДОБНОГО РОДА В РОССИИ

22-26 сентября, выставочный центр на Красной Пресне

На CEM будет демонстрироваться практически всё: от видеокамер, телевизоров и видеомагнитофонов до автомобильной стереоаппаратуры, пейджеров и электронных новинок. На выставке CEM Hi-Fi '97 энтузиасты hi-end смогут ознакомиться с широкой экспозицией оборудования для домашних кинотеатров: от проигрывателей CD и лазерных дисков до аудио комплектующих hi-end, колонок и аксессуаров.

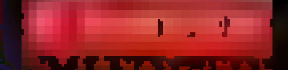
ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ПОЛНЫМ СПЕКТРОМ МАРОК СЛЕДУЮЩИХ ФИРМ:

- ADCOM
- AIWA
- AKAI
- ARCAM
- B&W
- BLAUPUNKT
- CELESTION
- COUNTER POINT
- DAEWOO
- FUJI MAGNETICS
- GRUNDIG
- HARMON KARDON
- INFINITY
- JBL
- KEF
- LG ELECTRONICS (GOLDSTAR)
- MERIDIAN
- NAD
- NAKAMICHI
- ONKYO
- POLK AUDIO
- RUNCI
- SAMSUNG ELECTRONICS
- SONY
- STEWART FILM SCREENS
- TEAC
- THOMSON CONSUMER ELECTRONICS
- YAMAHA

За справками о билетах и посещении обращаться в:

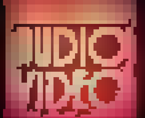
CROCUS
Тел.: (7095) 249-8611
(7095) 249-8606
Факс: (7095) 232-2092

Информацию об участии можно получить в:



Тел.: (7095) 923-8656
Факс: (7095) 232-3372
или в "Comtek" в США
Тел.: (203) 834-1122
факс: (203) 762-0773
e-mail: comtekexp@aol.com

Официальный информационный спонсор CEM Hi-Fi '97:



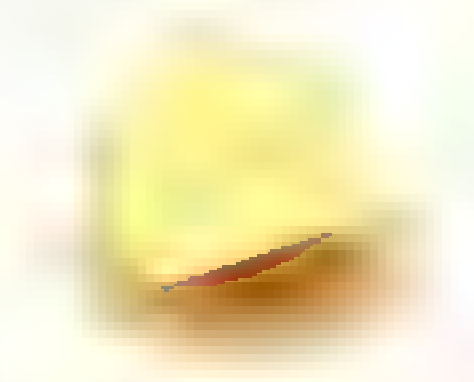
ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Сегодняшний обзор мы решили начать с трех корреспонденций, авторы которых — люди разные (даже очень разные!), но в стремлении к совершенному звучанию любимой музыки они близки друг другу больше, чем это кажется на первый взгляд. В этом, похоже, есть доля и нашей «вины», и мы искренне рады этому обстоятельству.

Здравствуйте, уважаемая редакция! Мне 12 лет, и благодаря вашему журналу я стал заниматься звуком и Hi-Fi-аппаратурой всерьез. Я считаю ваш журнал самым интересным и информативным, у вас — все доступно и просто. У меня к вам несколько вопросов. Папа собрал комплекс и домашний театр (ресивер Sony STR-DE505, дека Sony TC-WE505, проигрыватель Sony CDP-XE700, колонки KEF Coda9 и AV акустика Sony SS-CR10). Он говорит, что центр очень хороший, но мне кажется, что он это говорит, чтобы я не расстраивался. По нашему мнению, тыловые колонки не очень себя оправдывают. Хочу спросить, какие колонки будут лучше «в тылу»: KEF Coda7 или Canon S-35? Вроде бы Coda7 лучше, потому что «младшая» сестра «девятки», а у S-35 огромная стереозона. И еще какой вы могли бы посоветовать видеомагнитофон со стереозвуком?

С огромнейшим уважением
Владимир (Вова),
г. Ростов-на-Дону

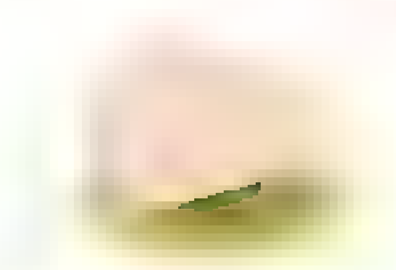
Володя, думаю, что твои сомнения не совсем оправданы: компоненты в такой «упряжке» на самом деле хорошо подходят для домашнего театра. А вот тыловые спикеры — проблема реальная, но решаемая. Конечно, комплект Sony SS-CR10 будет звучать весьма бледно в соседстве с Coda9. Предложенные тобой варианты достойны отдельного разговора. К сожалению, найти в продаже «дисперсионную акустику» Canon S-35 теперь трудно, а новые поступления — под вопросом (фирма прекратила работы по акустике английского отделения Canon Audio). Ставить музыкальную и изысканную Coda7 на скромную роль «труженицы тыла», пожалуй, дороговато. Подходящим вариантом могут быть громкоговорители, обладающие низкой направленностью. Такой особенностью, например, характеризуются выполненные по технологии Uni-Q динамики фирмы KEF (из недорогих тыловиков вполне подойдет модель 60S). Среди видеомагнитофонов Hi-Fi VHS стоимостью около 400$ есть неплохая модель Thomson VPH-6600N. Из аппаратов подешевле можно рекомендовать, например, Sanyo VHR-670.



Уважаемая редакция! Являюсь поклонницей вашего журнала. Решила написать вам потому, что в прошлом году я приобрела технику фирмы Musical Fidelity (усилитель E10 и проигрыватель E60), а сейчас хочу купить трехполосные акустические системы в пределах 1100$. Люблю рок, поп, классическую музыку.

Ольга Новоженина,
г. Балахна
Нижегородской области

Ольга, вы заставили редакцию поверить в чудо: письма о проблемах Hi-Fi от женщин — большая редкость! Честно говоря, я не думаю, что трехполосники «бьют» по всем статьям двухполосную акустику. Как показывает практика наших сравнительных тестов, современные двухполосники, имея простые фильтры и лучшие фазовые характеристики, часто оказываются по звучанию более «правильными». Поэтому советую две модели, из которых окончательный выбор вам придется сделать самостоятельно: трехполосные — Canton Ergo 81DS (1100$) или двухполосные — Mirage M-895is (945$). Последний вариант, на мой взгляд, интересен тем, что представляет собой биполярную конструкцию с широкой зоной стереоэффекта (о биполярном «Мираже» есть статья в августовском номере). Правда, более крутой рок-н-ролльный бас даст, конечно, Canton.



Уважаемая редакция! Мне 60 лет. Вы хорошо знаете, что наше поколение такого изобилия аудио- и видеотехники не видело. Но во многих из нас живет любовь к хорошей музыке... Решил я создать у себя дома аудиовидеокомплекс. Во главу хочу поставить музыку (CD-проигрыватель), а потом уж — домашний театр. Признаюсь, что познания в этой области у меня нулевые, и всему, что я узнал за полтора года, я обязан вашему (нашему!) журналу. Я купил AV ресивер NAD-T711AV и АС Mirage M-390is. Прошу помочь советом в подборе проигрывателя, кассетной деки за 250—400$, центрального и тыловых громкоговорителей. Подойдет ли CD плейер Marantz CD63MkII?

Александр Иванович Литашкин,
г. Кострома

Александр Иванович! Мы рады вашему письму и попробуем решить ваши проблемы. Заметим, что Marantz CD63MkII совсем не дешев (600$), и поэтому напрямую вашим требованиям не удовлетворяет. А поскольку в дальнейшем вы собираетесь обустраивать домашний театр, то присмотритесь к универсальному ап-па-



В следующем (нашем юбилейном) номере:

Когда за порогом слякоть, на душе кошки скребут, а по ящику сериал — нет ничего актуальнее спутниковых телересиверов.

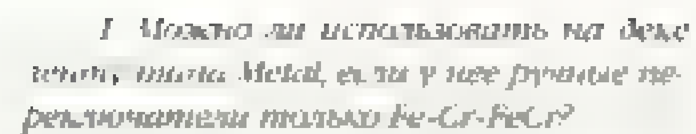
Разрушим до основания остатки железного занавеса. Встречайте признанных героев года: компоненты, названные лучшими Ассоциацией европейских журналов по аудио, видео и фото (EISA).

Ваша подруга опять в мини. Мини-системы вечны как жизнь.

Эквалайзер возвращается в новом обличье: он чище, быстрее, аккуратнее, чем прежде.

Что такое дом на колесах? С нашими сабвуферами ваш автомобиль будет прытче и уютнее, если можно так выразиться.

рату, воспроизводящему и звуковые компакт-диски, и Video CD (количество записей фильмов на Video-CD со звуковым сопровождением Dolby Surround и с переводом на русский уже составляет десятки). И пока эра DVD еще не наступила, для вашего комплекса подойдет, например, LG Electronics FL-R313 (315$). Подробная информация о проигрывателях — в ... тесте. Кассетную деку предлагаем выбрать из числа популярных моделей Technics RS-AZ7 или Sony TC-KE600S (313$). Что касается AV-акустики к паре Mirage M90is (победитель февральского теста), то лучше «миражевских» MC4 (центр) плюс M90is (тыл) вам не найти. Загляните в мартовский номер, где опубликован материал. Вы находитесь на территории домашнего театра — этот комплект отлично вам ...



1. Можно ли использовать на деке ленту типа Metal, если у нее ручные переключатели только Fe-Cr-FeCr?

2. Чем отличаются видеокассеты S-VHS от видеокассет VHS? И можно ли будет использовать видеокассеты VHS на видеомагнитофоне S-VHS?

В. Ремезанов, Тобольск

1. Не вдаваясь в длинные рассуждения об истории возникновения и стандартизации четырех типов лент для кассет, отметим только, что основные отличия заключаются в разной величине тока подмагничивания и постоянных времени цепи коррекции. Если условно принять значение тока подмагничивания для лент типа I (Fe) за единицу, то для ленты типа II (Cr) он составит 1,5, типа III (FeCr) — 1,2 и типа IV (Metal) — 2. Попытка записи на ленту типа IV при другом положении переключателя выразится в потере качества записи: частотная характеристика, максимальный уровень и т.д. Что касается постоянных времени, то их значения отличаются только для ленты Fe, а для всех остальных одинаковы. Поэтому воспроизводить записи с ленты Metal, сделанные на другом магнитофоне, можно. Требуется только установить переключатель типа ленты в положение Cr или FeCr.

2. Конструкция кассет совершенно одинакова, и в этом смысле они взаимозаменяемы. В силу же того, что формат S-VHS отличается от VHS большим разрешением (400 линий против 240), к видеоленте для формата S-VHS предъявляются более жесткие требования. Она должна обладать лучшими частотными характеристиками и меньшим уровнем шумов. Это, естественно, удорожает ленту, ее стоимость превышает стоимость ленты VHS приблизительно в четыре-пять раз, зато позволяет записывать и воспроизводить S-Video-сигнал без потерь. Здесь уместно провести аналогию с аудиолентами типов Cr и Fe. Использовать для записи и те, и другие можно на любом аппарате, но только при соответствии режимов записи и типа ленты получится максимально достижимое качество. Раз уж вы приобрели S-VHS-видеомагнитофон, ... на ленте.

Чем же отличаются видеомагнитофоны VHS и S-VHS, мы уже рассказывали (см. раздел «Письма» в номере за июль 1997 г.).

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
До 100 $								
[illegible]	[illegible]-A27	$ 30	81	4	фм. широкопол.	1	80 x 125 x 90	S&V 7/IV 1997
AIWA	SX-R130	$ 37	[illegible]	16	фм. широкопол.	10	144 x 122 x 125	доп. громкоговорители
AIWA	SC-A97	$ 50			фм. широкопол.	3	100 x 171 x 129	встр. усил. в одном громк. Bass Boost
AIWA	SX-R180	$ 57		16	фм. широкопол.	10	140 x 190 x 115	доп. громкоговорители
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DYNACO	A-[illegible] II	$ [illegible]	[illegible]	6	2-ф.	[illegible]	[illegible] x 125 x [illegible]	90-2000 Гц, цена за шт
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	SP-CS1VBK	$ 63	[illegible]	8	2-фм	70	137 x 205 x 147	75-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	[illegible]-S-20	$ [illegible]	[illegible]	6	3-[illegible]	40 [illegible]	360x[illegible]	центр. 70-[illegible] Гц, сател. 90-15000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KOSS	SX/40	$ 62	114	8	широкополосн.	мин. 2	200 x 100 x 100	150-20000 Гц
KOSS	SX/30	$ 62	93	8	широкополосн.	мин. 3	150 x 100 x 100	1702-20000 Г[illegible]
PHILIPS	[illegible] BA[illegible]0	$ [illegible]	[illegible]	4	широкополосн.	0[illegible]	[illegible]	S&V 7/IV 1997
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	[illegible]	$ 46	86	16	широкополосн.	30	150 x 178 x [illegible]	100-20000 Гц
PIONEER	S-P5C	$ 55	86	8	широкополосн.	30	150 x 178 x 101	75-20000 Г[illegible]
SONY	SP[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	широкополосн.	0[illegible]	[illegible]	S&V 7/IV 1997
SONY	SRS-A60	$ 85	86	4	широкополосн.	4	117x227x130	S&V 7/IV 1997
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	2-ф[illegible]	[illegible]	[illegible]	60-18000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 250 $								
ACOUSTIC RESEARCH	The edge	$ 124	91	8/6	2-фм	мин. 25	230x175x175	80-20000±3 дБ, цена за 1
ACOUSTIC RESEARCH	20HV	$ 199	92	8/6	2-фм	мин. 25	4[illegible]	50-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	20sHO	$ 99	92	8/6	2-фм	мин. 25	450x[illegible]x325	50-20000±3 дБ, цена за 1 шт
ADVENT	Bookshelf	$ 124	89	8	2-[illegible]	10/50	305 x 200 x 20[illegible]	80-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ADVENT	B[illegible]	$ 90	[illegible]	[illegible]	2-[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]±3 дБ
ADVENT	B2R Amber	$ 193	89	8	2-полосн.	мин. 10	400x[illegible]x250	50-21000±3 дБ
ADVENT	Mini-Advent II	$ 234	88	6/4	2-полосн.	10/50	275 x 150 x 125	110-21000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	★★★★
BIC AMERICA	V52si	$ 145	90	8	2-полосн.	мин. 5	75 x 175 x 175	60-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CANON	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 9/II 1997★★★
CANTON	AV 700	$ 178	88	4	2-фм	60/100	440 x 130 x 165	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Plus S	$ 196	87	4	2-фм	40/70	120 x 205 x 100	4[illegible]-30000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CELESTION	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	2-фм	50/80	[illegible]	[illegible] Гц
CELESTION	Impact 10	$ 204	87	6	2-фм	75	310 x 190 x 205	S&V 10/V 1997 ★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C1	$ 90	89	8	2-[illegible]	20/100	167 x 195 x 95	50-20000
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	$ 238	89	8	2-[illegible]	20/100	[illegible]	50-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
INFINITY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 1/IV 1997 ★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JAMO	Artline	$ 158	90	8	2-фм	50/60	250 x [illegible]	[illegible] дБ
JAMO	28	$ 172	88	6	2-фм	55/80	270 x 172 x 2[illegible]8	55-20000 Гц
JAMO	38	$ 198	89	6	2-фм	60/90	320 x 208 x 210	50-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JAMO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	80-20000 Гц
JVC	SP-[illegible]	$ 225	[illegible]	8	3-фм	140	750 x 280 x 2[illegible]	[illegible]
KENWOOD	LS-[illegible]	$ 106	[illegible]	[illegible]	3-полосн.	40/100	200x[illegible]	[illegible] Гц
KENWOOD	LS-[illegible]	$ 1[illegible]0	87	8	[illegible]-фм	90	[illegible] x 205 x [illegible]	S&V [illegible] ★★★★
KLIPSCH	Prima 40	$ 200	90	8/4	2-полосн.	(10)	250 x 200 x 42[illegible]	40-20000±3
KLIPSCH	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]-фм	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KOSS	SX/50	$ 102	101	10kОм	широкополосн.	мин. 4	[illegible]	1[illegible]-20000 Гц
KOSS	SW[illegible]	$ 121	95	[illegible]kОм	[illegible]	20	125 x 250 x 300	40-120 [illegible]
MISSION	731	$ 20[illegible]	87	8	2-фм	75	[illegible] x 175 x 200	S&V 7/IV 1997★★★★
MORDAUNT SHORT	MS05	$ 198	86	6	2-фм	60	260 x 170 x 180	S&V 7/IV 1996★★★★★
NAD	80 mm	$ 159	88	8	2-закрыт.	15/75	175 x 270 x 186	70-2[illegible]000 ±[illegible]дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260 x 630 x 279	S&V 10/II 1996★★★
PIONEER	S-CR22	$ 116	88	16	широкополосн.	50	система из 3-х громког.	150-20000 Г[illegible]
PIONEER	S-P77	$ 154	92	16	широкополосн.	45	130 x 200 x 150	110-20000 Гц
PIONEER	S-P7C	$ 166	86	8	широкополосн.	45	200 x 130 x 171	100-22000 Гц
PIONEER	S-V201	$ 193	88	8/16	сист. из 5-ти гр.	50 мин. 100	сист. из 6-ти гр.	40-20000 Гц, A/C для аудио/видео
PIONEER	S-4UK	$ 220	88	6	2-фм	80	370 x 280 x 207	40-35000 Гц
POLK AUDIO	[illegible] Monitor	$ [illegible]	[illegible]	8	2-фм	[illegible]	[illegible] x 1[illegible]0	S&V 7/IV 1997★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	★★★★
SONY	SS-[illegible]	$ [illegible]	86	6	[illegible]	[illegible]	[illegible] x 219	S&V 6/II 1996★★★★
SOUND DYNAMICS	R-55	$ 179	86	6/4	2-фм	100	275 x 200 x 250	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R-65	$ 229	87	6/4	2-фм	100	325 x 200 x 250	48-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TDL	[illegible]	$ [illegible]	88	8/4	2-фм	[illegible]	275 x [illegible]	50-20000 Гц
TECHNICS	SB-[illegible]X10	$ [illegible]25	89	8	2-фм	120	250 x 375 x 225	46-22000 Гц
TECHNICS	SB-[illegible]S540	$ [illegible]				[illegible]	система из 5-ти громког.	THX
TECHNICS	SB-[illegible]X30	$ 170	90	8	2-фм	[illegible]	325 x 600 x 275	38-22000-16 дБ
TECHNICS	[illegible]	$ [illegible]		8	3-фм	[illegible]	[illegible]	38-23000-[illegible] дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SB-M20	$ 195	85	6	2-фм	100	324 x 234 x 202	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
VELODYNE ACOUSTICS	[illegible]D-[illegible]	$ 209	88	6	2-полосн.	150	325 x 525 x 250	90-20000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
YAMAHA	NS-C 80	[illegible]	89	6	2-полосн.	80	445 x 135 x 166	80-20000 Гц
YAMAHA	NS-C-110	$ 160	90	6	2-полосн.	120	465 x 150 x 183	60-20000 Гц
YAMAHA	NS-C-100	[illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
YAMAHA	NS-C[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	2-полосн.	70	190 x 270 x 187	[illegible]
YAMAHA	NS-[illegible] MkII	$ 2[illegible]	88	4	2-полосн.	60	[illegible]	S&V 1/IV 1997★★★★
До 400 $								
A[illegible] RESEARCH	[illegible]	$ 299	92	8/6	[illegible]	[illegible] 25	[illegible]	50-[illegible]000 ± [illegible] дБ
ADVENT	Prodigy Tower II	$ [illegible]	[illegible]	6/8	2-полосн.	[illegible]/100	[illegible]	45-[illegible]000 ± 3 дБ
ADVENT	Powered Sub 8	$ [illegible]			низкочастотный	90	[illegible]	60-180; ни[illegible] 90 Вт
B&W	Solid	$ [illegible]	8[illegible]	8	2-полосн.	[illegible]	[illegible]	S&V 4/IV 1997★★★
B.I.C. AMERICA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	низкочастотный	[illegible] 30	[illegible] x 400 x [illegible]	28-85 ± 3 дБ, [illegible] 30 см
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	2-полосн.	60/90	[illegible] x 460 x [illegible]	S&V 10/III 1996★★★★★ПТ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	низкочастотный	70/100	340 x 340 x [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	88	8	2-полосн.	[illegible]	[illegible] x [illegible] x 190	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	89	6	2-полосн.	90	490 x [illegible] x [illegible]	S&V 10/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	9[illegible]	8.6	2-полосн.	[illegible]	[illegible]	40-[illegible]000 ± [illegible] дБ
DAVIS ACOUSTICS	Central Pack	$ [illegible]					[illegible]	[illegible]
DYNACO	HLX 36	$ [illegible]	[illegible]	4/6		[illegible]	[illegible]	
		$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	2-полосн.	[illegible] 15	[illegible]	40-[illegible] дБ
GRUNDIG	[illegible]	$ 261	[illegible]	4	3-полосн.	90/140	240 x 515 x 306	30-23000 Гц
		$ [illegible]						★★★★ПС
INFINITY	SM85	$ [illegible]	98	4	2-полосн.	10/150	281 x 450 x 263	S&V 4/IV 1997★★★★
JAMO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	6	3-полосн.	80-110	440 x [illegible] x [illegible]	[illegible]
JAMO	Art	$ [illegible]	[illegible]	8	2-полосн.	60/90	350 x 400 x [illegible]	40-[illegible] дБ
JBL	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	6	3-полосн.	[illegible]	[illegible] x 490	S&V 10/III 1996★★★★
KEF	[illegible]	$ [illegible]	91	6	2-полосн.	[illegible]	[illegible] x 200 x 288	S&V 9/III 1996★★★★
KLIPSCH / [illegible]	[illegible]	$ [illegible]50	[illegible]	6	[illegible]	[illegible]		4[illegible]-20000 ± 3
MB Quart	QL 20[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	2-полосн.	[illegible]	240 x 440 x 260	[illegible]
MB Quart	QL 2[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	2-полосн.	[illegible]	180 x [illegible]40 x [illegible]	78-2[illegible]000 Гц
MISSION	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	2-полосн.	[illegible]	400 x [illegible] x [illegible]	S&V [illegible] 1997★★★★★ПТ
MONITOR AUDIO	Monitor Line Mk II	$ [illegible]	[illegible]	6	2-полосн.	[illegible]	250 x 150 x 150	65-26000 ± 3 дБ [illegible]
								★★★★★ПС
NAD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	2-полосн.	25-80	200 x 400 x [illegible]	S&V 10/III 1996★★★★
N[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	88	6	2-полосн.	[illegible] 5	200 x 175 x 200	63-25000 ± [illegible] дБ [illegible]
PARADIGM	A[illegible] 150	$ [illegible]	89	[illegible]	2-полосн.	[illegible] 5	[illegible] x 175	[illegible]-20000 ± 2 дБ Surround
PHILIPS	FB 6[illegible]	$ 280	89	6	3-полосн.	[illegible]	480 x [illegible] x [illegible]	S&V [illegible]/IV 1997
PREMIER	Prologue [illegible] 60	$ [illegible]	[illegible]	4	2-полосн.	[illegible]	[illegible]	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT[illegible]	$ 400	[illegible]	4	2-полосн.	[illegible]100	184 x 18[illegible]	S&V 4/IV 1997★★★★
ROGERS	LS[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	2-полосн.		[illegible] x 225 x 200	75-20000 ± 2 дБ
SOUND DYNAMICS	[illegible]	$ 400			низкочаст.	150		3[illegible]-[illegible] ± [illegible] дБ, встр. усил. 1[illegible]0 Вт
SOUND DYNAMICS	[illegible] 2000	$ [illegible]				[illegible]		28-[illegible]50 ± 3 дБ, встр. [illegible] Вт
[illegible]ANNOY	[illegible]	$ 266	88.5	6	[illegible]	[illegible]	[illegible] x 400 x [illegible]	S&V 5-6/II 1995
TECHNICS	SB-M[illegible]	$ 300	85	6	3-полосн.	1[illegible]0	365 x [illegible] x [illegible]	S&V 10/III 1996★★★★
TECHNICS	SB-[illegible]	$ 320	90	6	[illegible]		[illegible] x 200 x 2[illegible]	[illegible]-22000 ± 6 дБ
TECHNICS	SB-[illegible]	$ [illegible]80	90	6	3-полосн.		475 x [illegible] x 325	[illegible]-22000 ± 6 дБ
До 800 $								

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	$ 619	91	6	2-полосн. фи	125	840x180x250	S&V 8/IV 1997
ADVENT	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ADVENT	Heritage	$ 650	89,5	6/8	2-полосн.	10/200	950 x 250 x 300	40-23000±3 дБ
AMC	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	30-[illegible]±3 дБ, активная
ARCAM	Delta 2	$ 480	89	8/6,5	2-полосн. фи	мин. 15	250 x 225 x 375	40-20000 Гц
B&W	CDM 2	$ 640	87	8	2-полосн.	30-120	[illegible]	S&V 9/IV 1997★★★
B&W	AS6	$ 750			низкочастотный	200	509 x 432 x 580	активный, усил. 200 Вт
BOSE	AM [illegible]	$ [illegible]		8	2-фи	[illegible]	[illegible]	[illegible]
BOSE	AM 5 II	$ 795	[illegible]	8	2-фи	250	[illegible]	[illegible]
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 [illegible]	$ 400	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
BOSTON ACOUSTICS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	46-20000±[illegible] дБ
CANTON	Forum [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 9/IV 1997★★★★
CANTON	Forum [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible]★★★★
CANTON	Forum 630DC	$ [illegible]	87,5	4/8	3-фи	110/160	[illegible] x 230 x 292	S&V 2/IV 1997★★★★
CASTLE ACOUSTICS	Tay	$ 5[illegible]0	90	8	2-полосн.	мин. 15	[illegible] x 250	S&V 9/IV 1997★★★★
CASTLE ACOUSTICS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]-20000 [illegible] дБ
								★★★
CELESTION	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	50	[illegible]	[illegible] дБ
CELESTION	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CERWIN VEGA	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CERWIN VEGA	AT 10	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	3-фи	мин. 5	[illegible]	
CERWIN VEGA	VS [illegible]	$ 619	[illegible]	[illegible]	3-фи	мин. 5	[illegible]	[illegible]
CERWIN VEGA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	мин. 5	[illegible]	
CERWIN VEGA	RE-30	$ [illegible]	97	4	3-фи	мин. 5	800x423x375	[illegible] дБ
CERWIN VEGA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
COUNTERPOINT	[illegible]	$ [illegible]	8		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
								★★★★
DANTAX	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
DAVIS ACOUSTICS	[illegible]	$ 4[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DAVIS ACOUSTICS	[illegible]	$ 599	[illegible]	[illegible]	2-фи	100/150	[illegible]	S&V 9/IV 1997★★★★
DAVIS ACOUSTICS	Panorama	$ [illegible]						[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]
DYNAUDIO	Audience 5	$ 540	[illegible]	[illegible]	2-фи	[illegible]	[illegible]	[illegible]
EPOS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]
INFINITY	Reference [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible] 199[illegible] ★★★★
INFINITY	Reference [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible] ★★★★
JAMO	98	$ 433	90	6	2-фи	40/120	790 x 242 x 280	[illegible]-20000 Гц
JAMO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JAMO	128	$ 578	[illegible]	6	3-фи	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JAMO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] дБ
								★★★★
JBL	HP8 [illegible]	$ [illegible]	88	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible] ★★★★
JBL	[illegible]	$ 550	[illegible]	8	3-полосн.	мин. [illegible]	[illegible]	S&V 11/III 199[illegible] ★★★★
JBL	HP88	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] дБ
JMlab	Symbol 7	$ 54[illegible]	[illegible]	8/4	2-фи	[illegible]	[illegible]	[illegible] дБ
JMlab	Sola	$ 6[illegible]0	90,5	8/4,1	2-фи	40/170	[illegible]	[illegible]±3 дБ
JMlab	Symbol 12	$ 760	91	8/4,1	2-фи	80/100	935 x 200 x 250	52-20000±3 дБ
JMlab	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KEF	Coda 9	$ 461	91	6	2-фи	мин. 20	850 x 200 x 225	S&V 6/IV 1997
KEF	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	6	2-фи	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible] ★★★★
KEF	Uni-Q30	$ 600	88	4	2-фи	10/125	700 x 190 x 300	S&V 11/III 1996★★★★
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KLH	8	$ 454	[illegible]	8/4	2-фи	мин. 5	[illegible]	[illegible]±[illegible] дБ
KLH	41	$ 505	85	6/4	[illegible]	[illegible]		
KLH	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	★★★
KLH	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KLIPSCH	[illegible]	$ 405	90	8	2-фи	[illegible]	[illegible]	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG3.5	$ [illegible]		8/4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] дБ
MB Quart	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 9/IV 1997★★★★
								★★★★★
MB Quart	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
MICHEL GREEN DESIGN	Rev. 5	$ [illegible]	83	8/6	2-фи	мин. 15	[illegible]	45-[illegible] ±3 дБ [illegible]
MIRAGE	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible]★★★★★
MIRAGE	M-390is	$ [illegible]	86	5	2-фи	[illegible]-150	[illegible]	S&V [illegible] 1997★★★★★
MISSION	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	6	[illegible]	[illegible]	[illegible]	40-22[illegible]

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
MISSION	751 F	$ 510	89	6	2-фк	25/75	320 x 185 x 268	S&V 9/IV 1997★★★★
MISSION	734	$ 668	90	8	3-фк	125	840 x 204 x 335	S&V 11/III 1996★★★★
MONITOR AUDIO	Monitor 3	$ 670	88	8	2-фк	мин. 15	375 x 200 x 200	55-30000±3 дБ
MORDAUNT SHORT	MS10i Classic	$ 489	88	8	2-фк	15/60	310 x 190 x 220	S&V 9/IV 1997★★★★
MORDAUNT-SHORT	MS40	$ 649	90	8	2-фк	15/50	820 x 225 x 271	S&V 11/III 1996★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
NHT	Model 1.3A	$ 469	86	5.8/0.2	2-фк	мин. 20	425 x 175 x 250	53-25000±3дБ
NHT	VS-2	$ 598	88	8-4	2-фк	мин. 20	200 x 475 x 200	75-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	VT-1A WHT	$ 699	90	8-5	2-фк	мин. 20	1000 x 150 x 150	65-21000±3дБ
PARADIGM	7se MK3	$ 492	92	6/4	2-фк	мин. 15	875 x 200 x 375	S&V 11/III 1996★★★
POLK AUDIO	RT12	$ 796	90	8	2-фк	мин. 20	[illegible] x 200 x 275	28-25000 Гц
ROGERS	LS33	$ 445	88	8	2-фк	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ROGERS	AB33	$ 59[illegible]	90	6	низкочастотн.	100	500 x 275 x 275	45-125 Гц
RUARK	Icon	$ 643	88	8	2-фк	20/100	350 x 190 x 260	S&V 9/IV 1997★★★
RUARK	Sabre	[illegible]	[illegible]	8	2-фк	мин. 20	375 x 225 x 275	60-20000±3 дБ
SONY	SS-840ES	$ 450	88.5	4	2-фк	60/100	344 x 395 x 250	S&V 9/III 1996★★★
SOUND DYNAMICS	R-515	$ 549	87	8	2-фк	150	810 x 190 x 265	39-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	300ti	$ 599	87	6	2-фк	150	610 x 280 x 268	S&V 9/IV 1997★★★★★ ЛТ
SOUND DYNAMICS	THS-3000	$ 599	-	-	-	100	-	22-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	R-616	$ 646	89	8/6	2-фк	150	900 x 220 x 356	S&V 2/IV 1997★★★★
SOUND DYNAMICS	R-818	$ 7[illegible]6	90	8/6	2-фк	150	1075 x 200 x 350	34-20000±3 дБ, Bi-Wiring
[illegible]	[illegible]	[illegible]	87	8	2-фк	87	340 x 180 x 260	55-20000±3 дБ, Bi-Wiring
[illegible]	Model 165	$ 500	89	6	2-фк	мин. 30	775 x 200 x 225	40-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6	2-фк	мин. 30	850 x 225 x 300	38-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ 456	87	8	2-фк	20/80	700 x 200 x 225	40-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	8	2-фк	20/120	900 x 200 x 375	35-20000
TECHNICS	SB-M500	$ 495	87	6	3-фк	160	775 x 250 x 370	S&V 12/III 1996
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	$ 429	86	6	2-полосн.	150	305 x 200 x [illegible]	80-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	$ 759	88	6	2-полосн.	150	200 x 5[illegible]5 x 250	65-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 1000 $								
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] дБ
B&W	PM	$ 9[illegible]	89	8	2-пол. [illegible]	120	810 x 205 x 240	50-20000 Гц, [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR40	$ 800	91	8	2-фк	15-250	889x2[illegible]x368	42-20000±3 дБ
CELESTION	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] дБ
[illegible]	Embassy	[illegible]	9[illegible]		низкочастотный	мин. 50	[illegible]	[illegible] Гц, низкочастотный
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ 919	91		2-фк	140/180	[illegible]	
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	$ 950	91	4/8	2-полосн.	200	431.8 x 335.6 x 228.6	Surround 85-18000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ 8[illegible]	84	4	3-фк	[illegible]/100	[illegible]	40-20000± дБ, 2 низкочас. [illegible] средне[illegible]
JBL	HP88F	$ 895	93	8	3-фк	10/250	870x292x318	40-20000+0.-6 дБ
JBL	[illegible] 2	$ 449	91	8	[illegible]	100	[illegible]	40-20000 ±6дБ, усил. 100 Вт
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JMlab	Scena	$ 920	86	8/[illegible]	2-фк	[illegible]	[illegible]	75-23000±3 дБ, [illegible] сателлиты
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JMlab	[illegible]	$ 790	9[illegible]	8[illegible]	2-фк	[illegible]/185	[illegible] x 5[illegible] x 270	45-22000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Opal 19 Ti	$ 940	92.5	8/4	3-фк	70/100	950 x 275 x 320	52-23000±3 дБ
JMlab	[illegible] Coral	$ 79[illegible]	[illegible]	8-4	2-фк	60/85	[illegible]	55-23000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] Гц
MAGNEPAN	SMG	[illegible]	8[illegible]	4-4	диполь	мин. 40	1200 x 425 x 50	50-26000±4 дБ, электростат
MAGNEPAN	MGCC1	$ 967	86	4	диполь	мин. 50	875 x 275 x 200	160-20000±4 дБ, электростат, центр. THX, цена за 1 шт.
MICHAEL GREEN DESIGNS	Rev 6	$ 956	88	8	2-фк	мин. 15	450x175x100	40-20000±3 дБ, настраиваемые
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MIRAGE	M-895is	$ 943	88	8	2-фк	(100)		S&V 8/IV 1997
MONITOR AUDIO	700 PMC	$ 910	89	8	2-фк	мин. 20	350 x 225 x 250	45-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	Studio 2 SE	$ 950	89	8	2-фк	мин. 50	900 x 200 x 250	35-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	702 PMC	$ 990	89	8	2-фк	мин. 50	500 x 225 x 250	40-30000±3 дБ
MORDAUNT SHORT	MS50	$ 82[illegible]	90	8	2-фк	[illegible]	970 x 250 x [illegible]	40-20000 Гц
PARADIGM	Esprit/BP	$ 930	90	6/4	2-фк	мин. 50	1125 x 225 x 325	23-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Studio/80	$ 95[illegible]	92	6/4	3-фк	мин. 15	[illegible]x250x400	27-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RM3000 II	$ 949	89	8	-	125	система из 3 громкогов.	сабвуфер, гр.+сателлиты
POLK AUDIO	LS 50	$ 698	89.5	8	2-фк	25/[illegible]	768 x [illegible] x 294	30-26000 Гц (45-25000±3 дБ)
[illegible]	77-10L	$ 999	84			70	325 x 190 x 240	70-18000±3 дБ
ROGERS	Studio 3	$ 990	[illegible]	8	2-фк	45	300 x 190 x 160	60-20000 ±2 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TANNOY	625ALFie	$ 9[illegible]7	110		низкочаст.	100	415 x 500 x 348	активн. низкочаст. встр. усил. 100 Вт, цена за 1 шт.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	660 x 200 x 300	30-20000 Гц
TDL	T Line 2	$ 929	86	6	2-полосн. лабиринт	30/100	768 x 200 x 253	30-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	900 x 300 x 250	38-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	DF-66[illegible]	$ 699	88	6	3-фк	35/300	475 x 225 x 275	60-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	30-20000 Гц
До 2000 $								
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	$ 1 420	89	8	2-полосн.	200	180 x 295 x 255	65-22±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AUDIO NOTE	AN-K/D	$ 1 025	90		2-полосн.			20 см низкоч. гр., 1.9 см купол. высокоч.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
BOSTON ACOUSTICS	VR45	$ 1 519	9[illegible]	8	3-фк	15/250	978x410x450	65-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]400	[illegible]	[illegible] дБ
CABASSE	Goelette 300	$ 1 299	93		2-фк	100	502x260x300	60-20000 Гц

Приведённые в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

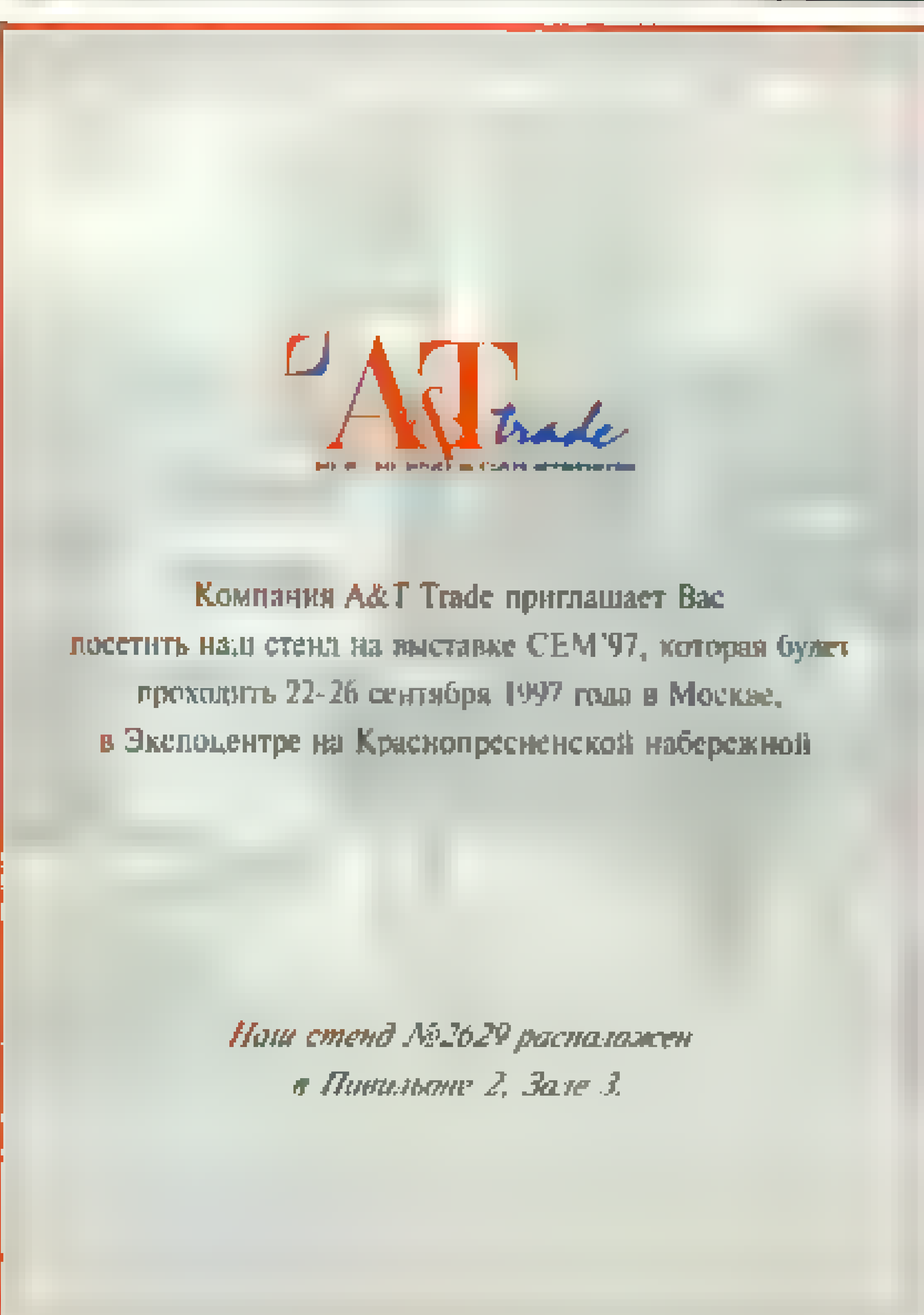
Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
CABASSE	Chaloupa	$ 1 380	91	[illegible]	2-фаз	100	450 x 265 x 385	50-20000±4 дБ
CELESTION	[illegible]	$ 1 059				[illegible]	[illegible]	THX
CERWIN VEGA	AT-15	$ 1 080	[illegible]	4/4	3-фаз	мин. 5	475 x 925 x 475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	[illegible]	$ 1 105		[illegible]	3-фаз	мин. 5	450 x 900 x 450	S&V 9/V 1997 "High End Review"
COUNTERPOINT	Orpheum	$ 1 095	6		[illegible]	мин. 50	350 x 175 x 200	60-20000 Гц, THX-передний
COUNTERPOINT	Myra	$ 1 09[illegible]			[illegible]	мин. 50	250 x 175 x 200	
DANTAX	Opus 8	$ 1 [illegible]	93	4-8	[illegible]	300	1210 x 240 x 420	35-[illegible]
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	$ [illegible]	[illegible]	8 [illegible]		[illegible]	[illegible]	
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	$ 1 [illegible]	84	[illegible]	2-фаз	45-60	[illegible] x 340 x [illegible]	[illegible]
[illegible]						[illegible]		[illegible]
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	$ 1 [illegible]50	94	8	[illegible]	250	504,8 x 614,6 x 393,7	[illegible]
HARMAN/KARDON	[illegible]					1[illegible]-100	558 x 76[illegible] x [illegible]	[illegible]
INFINITY	Reference 61	$ [illegible]	89	6	[illegible]	35/200	1070 x 274 x 310	35-25000±3 дБ
INFINITY	Kappa 6.2 Series	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]200	96[illegible] x 310 x [illegible]	45-[illegible] дБ [illegible]
JAMO	Concert 8	$ [illegible]		4	2-фаз	[illegible]	383 x 245 x 310	
JBL	[illegible]					[illegible]	1050 x 330 x 375	40-[illegible] Гц
JBL	[illegible]	$ [illegible]98	88	4	3-[illegible]	50/200	900 x 260 x 330	60-20000 ±2 дБ
	[illegible]	$ [illegible]		4		[illegible]	[illegible]	[illegible]
JMlab	Profil 5	$ [illegible]	90	8/4	2-фаз	[illegible]	[illegible]	50-[illegible]000±3 дБ
	Octal [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8,5	3	[illegible]	[illegible]	47-20000 ±3 дБ
JMlab	Cabine 3	$ [illegible]	89	8/4,1	2-фаз	50/75	970 x 190 x 232	40-24000±3 дБ
		[illegible]				175	[illegible]	S&V 6/V 1997 "High End Review"
KEF	RDM 2	$ [illegible]	90	6	2-фаз	40-175	[illegible]	80-[illegible]000±2 дБ
	8	[illegible]		[illegible]	[illegible]			[illegible]
MAGNEPAN	MGSR	$ [illegible]	86	4	диполь	мин. 50	[illegible]	60-24000±3 дБ, электростат
MERIDIAN	A 50		[illegible]	8	[illegible]	63	825 x 196 x [illegible]	[illegible]
MIRAGE	BPS 400	$ [illegible]			[illegible]	400	[illegible]	16-[illegible]00 ±3 дБ, встр. усил. 400 Вт
MIRAGE	[illegible]				[illegible]			18-[illegible]50±3 дБ, встр. усил. 250 Вт
PARADIGM	[illegible]/BP	$ [illegible]	9[illegible]	6/4	2-фаз	мин. [illegible]0	1250 x 200 x 415	18-[illegible]000 ±2 дБ
PARADIGM	[illegible]			6/4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	6	3-[illegible]	200	1000 x 280 x 400	32-24000 Гц, [illegible]
POLK AUDIO	[illegible]			4		[illegible]	[illegible]	[illegible] RM[illegible]
POLK AUDIO	RM[illegible]	$ [illegible]49	89	8		250	система из 3 громкоговорителей	активный сабвуфер [illegible]
[illegible]						мин. 30	[illegible] x 175 x [illegible]	5[illegible]-20000 ±5 дБ
SPENDOR	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	2-фаз	80	545 x 275 x 325	60-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	[illegible]	$ [illegible]		8	2-[illegible]	87	[illegible]	40-[illegible] ±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		3-пол. [illegible]	400	[illegible]	35-30000±3 дБ, отд. под орех, дерево
TANNOY	[illegible]						[illegible]	42-40000 [illegible]
TDL	RTL[illegible]	$ 1 047	[illegible]	8	2 [illegible]	20/[illegible]0	[illegible]	30-20000 [illegible]
								[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		8	2-фаз	[illegible]00	[illegible] x 417	35-20000 Гц
TECHNICS	SB-M1000	$ 1 [illegible]		6	4-фаз	[illegible]	[illegible]	25-80000 Гц, [illegible]
				[illegible]	2-[illegible]			55-200[illegible] ±3 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	2Ce	$ 1 6[illegible]	86	7/4	3-фаз	60-150	[illegible]	[illegible]
VANDERSTEEN AUDIO	[illegible]	$ [illegible]8						
VELODYNE ACOUSTICS	ULD-12	$ 1 [illegible]			[illegible]	100	[illegible] x 475	18-65±3 дБ, усилитель 100 Вт
WESTLAKE AUDIO	[illegible]	$ [illegible]						[illegible]
WESTLAKE AUDIO	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]
Свыше 2000 $								
ACARIAN SYSTEMS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	49-25000±[illegible] дБ, [illegible]
AUDIO NOTE	[illegible]	$ [illegible]						
AUDIO NOTE	AN-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	2-полосн.			20-см низкоч. гр., 25-см куп. высокоч.
[illegible]			[illegible]				[illegible] x 300 x [illegible]	42-20000±3 дБ
CABASSE	Sloop	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	3-фаз	100	1000 x [illegible] x 38[illegible]	40-20000±4 дБ
DYNAUDIO	[illegible]			[illegible]	[illegible]			
DYNAUDIO	[illegible]	$ [illegible]900		4	2-пол. [illegible]	мин. 80	1030 x 225 x 13[illegible]	
EPOS	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible] 50	[illegible]	[illegible]
INFINITY	Kappa 9.2 Series II	$ [illegible]050	9[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible] x 457 x [illegible]	27-35000±2 дБ, выс. EMIT
	[illegible]					мин. 75	[illegible] x 425 x [illegible]	[illegible]-40000±3 дБ, ср. EMIM, выс. EMIT
JBL	[illegible]	$ [illegible]98	90	4	[illegible]	[illegible]/400	[illegible]	50-20000 ±2 дБ
JBL		$				[illegible]		[illegible] Гц, THX
JMlab	Grande Utopia	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]-фаз	[illegible]	[illegible] x 500 x [illegible]	20-25000±3 дБ
KLIPSCH	[illegible]	$		8				[illegible]-20000±3 дБ
KLIPSCH	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]00	8 [illegible]	[illegible]-фаз		1025 x 425 x 425	35-20000±3 дБ
MIRAGE							[illegible]	25-23000±3 дБ
NEWTRONICS	Scorpion	$ [illegible]00	9[illegible]	4	[illegible]	50	850 x 160 x 410	40-23000±1,5 дБ
ProAC	[illegible]	$	[illegible]	8		мин. 100	[illegible] x 300 x [illegible]	40-[illegible] ±5 [illegible]
SONY	[illegible]	$ 4 150	[illegible]	4	4-[illegible]	[illegible]/400	3700,6[illegible] x 1080 x 374	[illegible]
SPENDOR	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8		90	635 x [illegible] x [illegible]	[illegible]
TANNOY	D500R	$ [illegible]	[illegible]	6	2-пол. [illegible]	125	934 x 314 x 344	[illegible]
TANNOY	[illegible]	$						
TANNOY	[illegible]	$ [illegible]	90	6	[illegible]	125	238 x 824 x 400	
TANNOY	Edinburgh TW	$		[illegible]		[illegible]	1020 x 6[illegible]0 x 420	
TANNOY	GRF Memory TW	$ 5 [illegible]	95	8	[illegible]	125	[illegible]	[illegible]-25000 Гц
TANNOY	[illegible]					3[illegible]	[illegible]	[illegible]
TANNOY	Westminster TW	$ [illegible]200	99	8	2-[illegible]	125	1290 x 1030 x 636	[illegible]-25000 Гц
THIEL	[illegible]			4/3	2-пол.	50-150	875 x [illegible] x [illegible]	[illegible]-22000 ±3 дБ, пассивн. излучатель
THIEL	[illegible]	$ [illegible]947	86	4/3	3-пол.	50/250	1050 x 300 x 325	35-20000±2 дБ, пассивн. излучатель
THIEL	CS [illegible]	$	[illegible]	4/[illegible]	3-пол.	[illegible]-400	1200 x [illegible] x [illegible]	[illegible] дБ, пассивн. излучатель
VANDERSTEEN AUDIO	[illegible]	$ [illegible]	89	6/4	3-фаз	100	1219 x 406 x 260	26-30000±3 дБ
VANDERSTEEN AUDIO						400	1050 x 500 x [illegible]	22-30000 ±3 дБ, встр. усил. 400 Вт
WESTLAKE AUDIO	C-8	$ 3 300	88	4/3	3-фаз	50	1050x275x250	49-19000±3 дБ

Указанные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков


ООО «КОМПАНИЯ АСПЕКТ-М»
тел.: 129-3955, 124-5153
МАГАЗИНЫ:
ТД «На Смольной», ул. Смольная, 14
«Сокол-12», ул. Маршала Чуйкова, 7


Только в Торговом Доме "КОМФОРТ"
можно найти
высококлассную технику
созданную
для ценителей настоящего
качества
hi-fi
high-end
КОМФОРТ
г. Красноярск, ул. Ленина, 113
телефоны: 22-11-30, 23-62-30


KENWOOD
Technics
Торговая компания "АЛЬВИС ПЛЮС"
Шаболовка, 34 Тел.: 232-59-66
ПОЙМАЙ СВОЙ Hi-Fi


A&T trade
Компания A&T Trade приглашает Вас
посетить наш стенд на выставке CEM'97, которая будет
проходить 22-26 сентября 1997 года в Москве,
в Экспоцентре на Краснопресненской набережной
Наш стенд №2629 расположен
в Павильоне 2, Зале 3.


MUSIC
Музыкальная продукция из Японии
Аудиокомпакт - диски (50000 наименований)
Видеодиски VHS Винил
Печатная продукция
тел (095) 450 - 9244
тел / факс (095) 450 - 8951
Опт Розница На заказ
а также
Компакт и Видео Диски со всего света
(400000 наименований)
Приглашаем к сотрудничеству дилеров


Гарантия 1 год
SANYO
Универсал Трейдинг
г. Москва, Нахимовский пр-т, д.67,
м. Профсоюзная, авт. 130, тролл. 49
до ост. ул. Бабушкина.
Телефон 120-7196. Факс.: 128-8479

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
До 50 $						
[illegible]	HS-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	нет	нет	Super [illegible]
AIWA	HS-G512	$ 30	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	HS-TS200V	$ 42	FM/CB	нет	нет	S&V 5-6/III 1996★★★★
[illegible]	HS-[illegible]	$ 4[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible]
JVC	CX-77	$ 40	нет	B	нет	S&V 5-6/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	$ 2[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
LG Electronics	AHA-861	$ 45	FM/CB	нет	нет	встроенный динамик, запись
[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RQ-P44	$ 25	нет	нет	нет	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	S&V 5/IV 199[illegible]
PANASONIC	RQ-V164	$ 46	FM/CB	нет	да	система XBS
PHILIPS	AQ [illegible]	$ [illegible]	F[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] басов DBB
PHILIPS	AQ 6463	$ 36	нет	нет	нет	S&V 5/IV 1997
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	AQ 6524	$ 43	FM/CB	нет	нет	S&V 5-6/III 1996★★★★
PHILIPS	A[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-54	$ 45	FM/CB	нет	нет	S&V 5-6/III 1996
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	MR-9	$ 35	FM/CB	нет	да	3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]★★★
SHARP	JC-121X	$ 25	нет	нет	нет	X-Bass, 3-полосный эквалайзер, Д/У
SHARP	JC-213H	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SHARP	JC-196	$ [illegible]	FM/CB	нет	да	X-Bass
SHARP	JC-526H	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-EX120	$ 30	нет	нет	нет	13 часов работы от батареек
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	Mega Bass, автостоп
SONY	WM-FX151 EE	$ 35	FM/CB	нет	нет	переключ. типа ленты, антироль, УКВ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	S&V [illegible]
SONY	WM-EX156 EE	$ 45	нет	нет	да	переключ. типа ленты, сист. AVLS, антироль
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 100 $						
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]★★★★
AIWA	HS-CM100	$ 55	нет	B	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	B	[illegible]	[illegible]
AIWA	HS-SH45	$ 75	FM/CB	нет	да	встроенный громкоговоритель, запись
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	HS-TX646	$ 80	FM/CB	нет	нет	S&V 7-8/III 1995
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	FM/CB	B	[illegible]	[illegible]
JVC	CX-F303	$ 65	цифр.	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
LG Electronics	AHA-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	B	[illegible]	[illegible]
LG Electronics	AHA-C386	$ 40	FM/CB	нет	нет	S&V 5/IV 1997
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RQ-V80	$ 60	цифр.	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RQ-X[illegible]	$ 90	нет	B	да	Super X[illegible], сет. адаптер, Д/У
[illegible]	R[illegible]	$ [illegible]	нет	B	да	[illegible], поиск TPS, зарядное устр., Д/У
PHILIPS	AQ 6529	$ 62	цифр.	нет	да	10 станц. пам., 3 реж. усил. баса
PHILIPS	[illegible]	$ 70	[illegible]	B	[illegible]	S&V [illegible]★★★★
RADIO SHACK	SCP-42	$ 50	FM/CB	нет	нет	S&V 5-6/III 1996
RADIO SHACK	S[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	B	[illegible]	[illegible]
SANYO	MGP-908	$ 95	цифр.	B	да	S&V 2/I 1998
SHARP	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-FX3[illegible]	$ 50	FM/CB	нет	да	S&V 5/IV 1997
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible], УКВ, длительное вр. раб.
SONY	WM-FX423EE	$ 70	FM/CB	B	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-FX[illegible]	$ 82	цифр.	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]★★★★★
SONY	WM-[illegible]	$ 90	FM/CB	B	[illegible]	S&V 5-6/III 1996★★★★
Свыше 100 $						
AIWA	HS-[illegible]	$ [illegible]5	нет	B	да	воспроизведение [illegible] часов, Д/У
[illegible]	HS-[illegible]	$ [illegible]5	[illegible]	B	[illegible]	[illegible]
AIWA	HS-JS445	$ 130	цифр.	B	да	УКВ [illegible] стерео, микрофон в компл., запись, Д/У
[illegible]	HS-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]★★★★★
AIWA	HS-JX749	$ 165	цифр.	B	да	Super Bass, эквалайзер, запись, Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
LG Electronics	AHA-R560	$ 120	да	нет	да	повтор при воспроизв., запись, Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	F[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] FLAT, POP, ROCK [illegible]
LG Electronics	AHA-C680	$ 150	нет	нет	да	электрон. дисплей на жидк. крист., Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RQ-SW20	$ 100	цифр.	нет	нет	жесткий корп. и водонепрон., встр. сист. VMSS, Д/У
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RQ-SX11	$ 150	нет	B	да	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., Д/У
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible], переключ. типа пленки Fe/CR, Д/У
RADIO SHACK	SCP-65	$ 100	цифр.	нет	да	S&V 5-6/III 1996
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-EX510 AE	$ 120	нет	B	нет	расшир. диапазон УКВ, MEGA BASS
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да	S&V 5-6/III 1996★★★★★
SONY	WM-FX511	$ 140	цифр.	B	да	S&V 5/IV 1997
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	B	[illegible]	S&V [illegible] 1997
SONY	WM-GX90	$ 120	цифр.	B	да	S&V 5-6/III 1996★★★★★

[illegible]



Промэлектроника
ИМПОРТНЫЕ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ
РАДИОКОМПОНЕНТЫ
в виде журнала или компакт диска
Отдел оптовой торговли
Факс-автомат



ЭлектроDOM
NAD
Mirage
Celestion
TEAC
аппаратура Hi-Fi
АВТО
Clarion
Alpine
Pioneer
SONY
Щелковское шоссе 81



ул. Урицкого, 45, т. (044) 271-7928
Hi-Fi
KENWOOD
BLAUPUNKT
Clarion
BOSS
SOUNDSTREAM
MONSTER CABLE
KEF
Hi-End



Екатеринбург, Студенческая, 13
– счастливый адрес для тех,
кто любит хороший звук
ARCAM
Aura
harman/kardon
QED
MIT
PAST LAB
Аудиомагазин «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
(остановка троллейбуса № 6, 7, 12 «Студенческая»)
тел. 49-23-36



Салон-магазин
фортуна
Все для домашнего кинотеатра
AMC
ONKYO
TEAC

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ALPINE	SXE 4624	$ 46	2-полосн	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
BLAUPUNKT	[illegible]	$ 35	2-полосн. коакс	25/60	[illegible]	50-22000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
INFINITY	Reference 401	$ 30	широкополосн	35	10 см	S&V 5/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JBL	GTO 402	$ 45	2-полосн	75	10 см	S&V 5/IV 1997★★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	[illegible]	$ [illegible]	3-полосн	160	[illegible]	магнит из [illegible] содерж. стронц.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	[illegible]	$ 30	2-полосн. коакс	40	[illegible]	50-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
KENWOOD	KFC-1335C	$ 44	3-полосн	100	13,7 см	45-27000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
LG Electronics	[illegible]	$ 25	2-полосн	60	16 см	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	широкополосн	40	[illegible]	S&V [illegible] ★★★★
PANASONIC	[illegible]	$ 46	2 диф. выр. пол.	60	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	GTP 1010/0	$ 25	широкополосн	50	10 см	55-20000 Гц
PHILIPS	[illegible]	$ 30	широкополосн	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP 1710	$ 32	широкополосн	80	16,5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	[illegible]	$ 45	2 диф. выр. пол.	60	13 см	45-27000 Гц
PHILIPS	GTM 1020	$ 38	2-полосн. коакс	60	10 см	S&V 5/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	2 диф. шир. пол.	[illegible]	[illegible]	45-28000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	★★★★
PIONEER	[illegible]	$ 46	2-полосн	[illegible]	[illegible]	45-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн	[illegible]	[illegible]	60-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн	[illegible]	[illegible]	60-20000 Гц
SONY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	XS-E139	$ 4[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
До 100 $						
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн. коакс	15/45	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн. коакс	40/90	16 см	[illegible]-21000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]	3-полосн	[illegible]	15 x 23 см	48-22000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн. коакс	[illegible]/75	10 см	95-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
BLAUPUNKT	[illegible]	$ [illegible]	широкополосн	60	13 см	50-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн. коакс	100	[illegible]	[illegible]
CLARION	SRR 1320	$ 60	2-полосн	80	13 см	S&V 12/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн. коакс	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DENON	DCS-402	$ 90	2-полосн	45	13,5 см	55-21000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
GRUNDIG	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн. коакс	[illegible]	15 см	40-22000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
INFINITY	[illegible]	$ 65	2-полосн	60	16 см	[illegible]-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
INFINITY	Reference 1302 [illegible]	$ 70	2-полосн. коакс	60	13 см	S&V 6/IV 1997★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн	100	15 x 23 см	алюмин. балансир. диффузор
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	CS-HX6930	$ 95	3-полосн	120	15 x 23 см	
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн	[illegible]	[illegible]	40-23000 Гц
KENWOOD	KFC-W2502	$ 55	низкочастотн.	240	25 см	18-3500 Гц
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]	высокочастотн.	[illegible]	[illegible]	[illegible]-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1385	$ 60	2-полосн. коакс	100	13 см	S&V 6/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	[illegible]	$ 75	высокочастотн.	150	2,5 см	[illegible] Гц
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]	низкочастотн.	100	16 см	[illegible]
KENWOOD	KFC-P402	$ 95	2-полосн	100	10,2 [illegible] 2,5 см	[illegible] Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	[illegible]	$ 65	2-полосн. коакс	[illegible]	10 см	65-20000 Гц, магнит [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	★★★★★
PANASONIC	[illegible]	$ 70	2-полосн. коакс	80	16 см	S&V [illegible] 1995
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн	[illegible]	13 см	S&V [illegible]★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн. коакс	60	13 см	S&V 6/IV 199[illegible]★★★★★
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	2 диф. шир. пол.	[illegible]	16,5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTM 1350	$ 85	3-полосн	25		S&V 8/IV 1997★★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	2-полосн	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	[illegible]	$ 57	2-полосн	100	13 см	S&V 6/IV 199[illegible] ★★★★
PIONEER	[illegible]	$ 60	низкочастотн.	400	25 см	18-3500 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	3-полосн	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
PIONEER	TS-D132	$ 95	2-полосн	80	13-20 см	35-30000 Гц
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	35-500 Гц, цена за 1 шт.
POLK AUDIO	EX 802	$ 80	низкочастотн	150	8 см	
POLK AUDIO	EX 402	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
RCF	RXL 130BS	$ 50	широкополосн	25/50	13 см	S&V 6/IV 1997★★★
RCF	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	60-20000 Гц
SONY	XS-1028Mk II	$ 5[illegible]	2-полосн	60	3-13 см	S&V 5/IV 1997★★★
SONY	XS-3028Mk II	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	XS-6928Mk II	$ 65	3-полосн	100	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6949	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	XS-3053	$ 97	3-полосн	100	13 x 25 см	38-25000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 150 $						
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	45-21000 Гц
ALPINE	SCS-1355	$ 135	2-полосн	50/150	13 см	S&V 8/IV 1997★★★
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	26-3000 Гц
ALPINE	SPS 6936	$ 139	2-полосн коакс	30-[illegible]	15x23 см	40-27000 Гц
AUDIO ART	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AUDIO ART	62RC	$ 139	2-полосн коакс	40/85	16 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 8/IV 1997★★★
BLAUPUNKT	XLW 200	$ 140	низкочастотн	60	20 см	25-900 Гц
BLAUPUNKT	XLW 300	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	30 см	20-500 Гц, две звук. катушк.
CANTON	Pullman RS200	$ [illegible]4	2-полосн коакс	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	80	13 см	S&V 12/III 1996★★★
CANTON	Pullman RS13	$ 140	2-полосн коакс	80	-	S&V 8/IV 1997★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	★★★★
CLARION	SRE168[illegible]	$ [illegible]	2-полосн коакс		16 см	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DAVIS ACOUSTICS	165 Kev CX	$ [illegible]20	2-полосн коакс	100	16,5 см	кевлар, 70-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	120	[illegible]	[illegible]
DENON	DCS 651	$ [illegible]25	2-полосн	100	17,8 см	40-21000 Гц
DENON	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	60	[illegible]	[illegible]★★★
INFINITY	6902	$ [illegible]	2-полосн	90	15 x 23 см	55-20000 Гц
INFINITY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
INFINITY	Beta One	$ [illegible]25	высокочастотн	75	3,3 см	1700-24000 Гц
INFINITY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	90	16 см	S&V 8/IV 1997★★★★
INFINITY	6[illegible]3	$ 140	3-полосн	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	-	S&V 8/IV 1997★★★★ПС
KEF	KAR 110H	$ 140	2-полосн	70	11-4,3 см	50-5000+3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	KFC-HQR1[illegible]	$ 100	2-полосн коакс	50	13-3,0 см	S&V 12/II 1996★★★★★ПТ
[illegible]	[illegible]	[illegible]25	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	KFC-PS02	$ 1[illegible]0	2-полосн	50	13, 2,5 см	S&V 8/IV 1997★★★★★ПТ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	20	10, 2,5 см	[illegible]
KENWOOD	KFC-HQ[illegible]	$ 125	3-полосн	200	18 x 25 см	25-30000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ 1[illegible]5	[illegible]	120	13 см	[illegible]★★★★
MB Quart	QM 1[illegible]	$ [illegible]25	2-полосн	40/100	13,5 см	49-32000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	40/100	16,5 см	49-32000
MB Quart	QM [illegible]	$ [illegible]45	2-полосн коакс	40/100	16,5/1,9 см	[illegible]-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-H56	$ [illegible]	[illegible]	50	16 см, 3,5 см	30-25000
PANASONIC	EAB-[illegible]	$ [illegible]	2-полосн коакс	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Гц
PANASONIC	EAB-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] фильтр в компл.
PHILIPS	GTP 6[illegible]	$ 105	2 диф. шир. пол.	200	16,5 x 23,5	30-20000 Гц
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	40	[illegible]	[illegible]★★★★
PIONEER	[illegible]	$ 100	2-полосн	80	10 5,7 рупор	65-30000 Гц
PIONEER	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	TS-WX100	$ 145	низкочастотн	100	25 см	32-350 Гц, цена за 1 шт.
POLK AUDIO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	50	10-1[illegible] см	65-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 602	$ 135	2-полосн	50	10-1,2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	200	[illegible]	20-1000 Гц
RCF	C 160	$ [illegible]5	2-полосн коакс	25/50	16,5 см	45-20000 Гц
RCF	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	50/100	10 см	50-20000
RCF	CN 130	$ [illegible]30	2-полосн коакс	50/100	13 см	45-20000 Гц
RCF	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	150	30 см	18-[illegible]
SONY	XS-HC520	$ 10[illegible]	2-полосн	80	13 x 2,5 см	40-30000 Гц
SONY	XS-6553	$ [illegible]	[illegible]	40	16 x 24 см	28-25[illegible]
SOUNDSTREAM	USA 10	$ 124	низкочастотн		2[illegible] см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 200 $						
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AUDIO ART	10RW	$ 199	низкочастотн	300	25 см	35-1000 Гц
BLAUPUNKT	XL 170	$ 160	2-полосн коакс	130	16,5 см	33-2[illegible]00
BLAUPUNKT	XL 200	$ 195	2-полосн коакс	160	20 см	28-2[illegible]000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 2[illegible]5	$ 198	2-полосн коакс	40/100	16,5 см	50-2[illegible]
BLAUPUNKT	TL 2015	$ 199	2-полосн коакс	150	21,7 см	28-[illegible]000 Гц
CANTON	Pullman RS16	$ 160	2-полосн коакс	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman R[illegible]2	$ 165	2-полосн коакс	100	15 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman B100	$ 184	низкочастотн	180	-	спец. корпус
DENON	DCS-692	$ 190	3-полосн	200	25 x 17,6 см	35-20000 Гц
INFINITY	KAPPA 693[illegible]	$ 155	3-полосн	110	15 x 23 см	38-21000
INFINITY	40cs	$ 155	2-полосн	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]5	[illegible]	[illegible]
INFINITY	50cs	$ 190	2-полосн	60	13 см	59-20000 Гц

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
JMlab	FOCAL W21B	$ 165			21 см	низкочастотный гр.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	3 кГц 20 кГц
KEF	KAR 160M	$ 16[illegible]	среднечастотн.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	1[illegible]	20 см	20-2 [illegible]
KEF	KAR 160B	$ 195	низкочастотн.	100	16 см	40-4,5 кГц
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		25 x 26 x 40 см	39-[illegible]00 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 175	3-полосн. коакс.	200	20 3,5 2,5 см	25-25000 Гц
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	15 x 23 см, 2,5 [illegible]	35-25000 Гц
PIONEER	TS-2150	$ 150	3-полосн.	200	22,6-2,5-2,0 см	28-28000 Гц
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	2[illegible]	1[illegible]	[illegible]	30-30000 Гц
PIONEER	TS-E2080	$ 165	3-полосн.	250	20-5,7-[illegible] см	25-30000 Гц
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	45-190 Гц
PIONEER	TS-H[illegible]	$ 19[illegible]	3-полосн.	150	16,5-10-1,3 см	30-30000 Гц
POLK AUDIO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		15,2 x 22,9-1,2 см	50-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	$ 180	3-полосн.	100	15,2 x 22,9-3,1-1,2 см	45-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 3000	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	1000-26000 Г[illegible]
SOUNDSTREAM	PRO 852	$ 150	2-полосн.	100	13 см	S&V 12/II 1996★★★★
SOUNDSTREAM	Bo[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	50-20000±3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 10	$ 17[illegible]	низкочастотн.	250	25 см	2х4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			70-18000±3 дБ
До 300 $						
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		1[illegible] см	40-20000
ALPINE	SWR-304A	$ 2[illegible]	низкочастотн.	600	30 см	22-[illegible]500 Гц
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	35-32000 Гц
ALPINE	DDC-R[illegible]	$ 284	2-полосн. коакс.	40-120	13 см	45-35000 Гц
AUDIO ART	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			40-20000 кГц
AUDIO ART	3045W	$ 24[illegible]	низкочастотн.	240	30 см	20-500 Гц
AUDIO ART	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	50-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
AUDIO ART	525RS	$ 299	2-полосн. коакс.	100	13,5 2,[illegible] см	60-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
BLAUPUNKT	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	30-25000 Гц
CANTON	Pullman HS3	$ [illegible]	3-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]
GRUNDIG	[illegible] 2000MT[illegible]	$ [illegible]	3-полосн. коакс.	1[illegible]0	18 см	20-32000 Гц
INFINITY	Beta Fifteen	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]
JENSEN	FOX F10R	$ [illegible]	широкополосн.	50	10 см	100-18000 Гц, чувств. 93 дБ
JMlab	FOCAL 130[illegible]	$ [illegible]			[illegible]	[illegible]
JMlab	FOCAL 165	$ [illegible]	[illegible]-полосн.		16,5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 130[illegible]	$ [illegible]				[illegible]
KEF	KAR 250B	$ [illegible]	низкочастотн.	[illegible]0	25 см	20-500 Гц
KEF	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	1000-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-WA[illegible]00[illegible]	$ 190	низкочастотн.	1[illegible]	[illegible] см	8-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт
MB Quart	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			5-32000 Гц, разд. фильтр
PIONEER	TS-C130	$ [illegible]	2-полосн.	[illegible]	13 x 2,5 см	35-30000 Гц, 2-пол. пас. фильтр
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	5-3000 Гц
PIONEER	TS-CX[illegible]	$ [illegible]	низкочастотн.	8[illegible]	16 см	40-180 Гц, низкочастотный
PIONEER	[illegible]				[illegible]	10-30000 Гц, 3-полос. пас. фильтр
RCF	6910	$ [illegible]	2-полосн. коакс.	[illegible]	1[illegible] x 24 [illegible] см	40-18000 Гц
SOUNDSTREAM	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	2.500-20000± [illegible]
SOUNDSTREAM	SPL 12	$ [illegible]	низкочастотн.	[illegible]	[illegible] см	2х4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]
SOUNDSTREAM	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2х4 Ом, цена за 1 шт.
Свыше 300 $						
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4 фильтра в компл.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS-[illegible]	$ [illegible]	2-полосн.	[illegible]	1[illegible] 2,5 см	10-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]	[illegible] 75-20000 Гц
JMlab	FOCAL [illegible]30KEX	$ 345	[illegible]-полосн.	[illegible]	1[illegible] см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 260F	$ [illegible]				[illegible]
JMlab	FOCAL M[illegible]0	$ 390	[illegible]-полосн.		11 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 150Q		[illegible]		[illegible]	S&V 7-8/II 1996
KEF	KAR 690Q	$ 327	2-полосн.	1[illegible]0	1[illegible] x [illegible]0-4-2,5 см	30-20000±3 дБ
MB Quart	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		1[illegible]	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 325.20	$ 3[illegible]5	[illegible]-полосн. коакс.	4[illegible]	1[illegible]5-18-19 см	49-32000 Гц
MB Quart	[illegible]				16,5-10-19 см	38-32000
PANASONIC	EAH-RV[illegible]N	$ 305	2-полосн.	[illegible]0	16 см, 2,5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
RCF	[illegible]9		[illegible]		[illegible]	[illegible]
SOUNDSTREAM	EXACT 10	$ [illegible]	низкочастотн.	600	[illegible] см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]
SOUNDSTREAM	EXACT 12	$ 3[illegible]	низкочастотн.	800	[illegible] см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
ALPINE	DDC-F17A	$ [illegible]				35-27000 Гц
CLARION	SRW6980	$ [illegible]	низкочастотн.	400	[illegible] см	18-3000 Гц
CLARION	SRS6930	$ [illegible]				[illegible]000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	200 CK[illegible]	$ 650	3-полосн.	[illegible]0	2[illegible] см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	[illegible]	[illegible]				carbon kevlar, 35-[illegible]000 Гц
JMlab	FOCAL 165KEX	$ 455	3-полосн.		16,5 см	раздел. фильтр
JMlab	[illegible]	$ [illegible]			1[illegible]	фильтр
JMlab	FOCAL M[illegible]80	$ 550	[illegible]-полосн.		1[illegible] см	раздел. фильтр
MB Quart	QM 335.02CX	$ [illegible]			[illegible]	5-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	$ 625	3-полосн.	[illegible]x10	20-16,5-2,5 см	32-32000 Гц, разд. фильтр
SOUNDSTREAM	SPI[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			4 [illegible]
SOUNDSTREAM	PS1x	$ 476	2-полосн.	[illegible]0	12,5 2,[illegible] см	60-20000±3 дБ
SOUNDSTREAM	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]00±3 дБ
SOUNDSTREAM	SS [illegible]ORL	$ 899	низкочастотн.		2[illegible] см	подобран. пара, огранич. серия

Примечание: в таблице [illegible]



CD проигрыватели

Marantz CD-46	210
Marantz CD-53	280
Marantz CD-57	300
Marantz CD-63 KI	605
Marantz CD-67	350
Marantz CD-67 SE	450
Yamaha CDC 655	295
Yamaha CDX 390	195
Yamaha CDX 490	239
Yamaha CDX 590	295
Yamaha CDX 890	440
Denon DCD-1015	470
Denon DCD-425	255
Denon DCD-625 mk 2	279
Denon DCD-725	325
Denon DCD-S10	1250
Rotel RCD-930AX	299
Rotel RCD-950BX	430
Rotel RCD-970BX	559
Rotel RCD-975BX	649

Акустические системы

Polk Audio RT-3	279
Polk Audio RT-5	329
Polk Audio RT-7	499
Polk Audio RT-8	550
Polk Audio RT-10	650
Polk Audio RT-12	800
Polk Audio RT-16	100
Castle Clifton	278
Castle Isis	350
Castle Tay	496
Castle Eden	675
Castle Severn	758
Castle Avon	1056
Castle Harlech	1246
Mission 753 F	1071
Mission 752 F	925
Mission 751 F	558
Mission 735	889
Mission 734	632
Mission 733	444
Mission 731	189

Усилители

Marantz PM-43	235
Marantz PM-53	265
Marantz PM-57	320
Marantz PM-66 SE KI	640
Marantz PM-66 SE	350
Marantz PM-80 mk 2	670
Yamaha AX 390	235
Yamaha AX 490	310
Yamaha AX 590	388
Denon PMA-250 SE	260
Denon PMA-350 SE	320
Denon PMA-425	250
Denon PMA-525	295
Denon PMA-725	395
Denon PMA-925	475
Rotel RA-930AX II	299
Rotel RA-930BX	250
Rotel RA-935BX II	335
Rotel RA-970BX	499
Rotel RA-980BX	599

Соединительные кабели

Ixos 100 X03	251
Ixos 101	166
Ixos 102	99
Ixos 103	81
Ixos 104	34
Ixos 105	42
AudioQuest Turquoise	43
AudioQuest Topaz	68
AudioQuest Rubi	101
AudioQuest Quartz	150
AudioTruth Opal	210
Tara Labs Prism 11	33
Tara Labs Prism 33	68
Tara Labs Prism 55	99
EsotericAudio 500	32
Esoteric Audio Graphis	55

нота плюс

Вас приглашает ежедневно :

Москва, Большая Ордынка, 50

Тел.233-40-97,

Тел./факс 238-10-03

Фирма	Модель	Цена $	Тип декодера	Обработ сигнала	Вход видео	Выходы	Выходн. мощность	Функц. предусилит	Примечания
ADCOM	GTP-600	1099	DP/O	DP/S	да	3F 2B SW		V/T S	[illegible]
AMC	AVS1HT	604	[illegible]		да	2A F 2B SW		[illegible]	AV предусил. для Dolby AC
ARCAM	Xeta 2 AV	999							
B&K COMPONENTS	AVP4000	950	DPS	DS	да	3F 2B SW	AV пред-тюнер	VS	Surround sound, Dolby Pro Logic [illegible]
CARVER	CT-28V	909	DP/O	DF	да	3F 2B SW	AV пред-тюнер	V/T S	AV пред-тюнер, DSP Dolby Pro Logic
CITATION	7.0	[illegible]	DP/THX/O	DP/O/P/O/S	да	3F 2B 2S SW	AV пред-контрол	VS	5 видео [illegible]
COUNTERPOINT	HC 9085	[illegible]	DP	DP/P/O/S		3F 2B 2S SW		VS	Dolby Pro Logic Surround
[illegible]	Signature Theatr Master	[illegible]	3D/DP/O/[illegible]	DF/P/O/S	нет	3F 2B SW		VS	[illegible]
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	[illegible]	3D/DP/THX	DF/OS	да	3F 2B SW		V	[illegible]
MARANTZ	[illegible]	[illegible]							[illegible]
MERIDIAN	561	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	3F 2B SW		VS	цифровой процессор
MISSION ELECTRONICS	[illegible] AV-Master	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	3F 2B SW	[illegible]	S	[illegible]
NAD	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	3F 2B SW		[illegible]	Surround, OSD
ONKYO	ES-600PRO	[illegible]	D	[illegible]	да		[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	SP-D07	[illegible]	D	D	да	3F 2B SW			[illegible]
[illegible]	RSP 980	[illegible]	DP	DS	да	3F 2B SW		V/T/S	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	D	D	да	3F 2B MIX	[illegible]		[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	O	DS/PS	да	2F	[illegible]		[illegible]
YAMAHA	[illegible]	[illegible]	[illegible]						





АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 150 $									
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	[illegible]
JVC	KS-RT35	$ 130	2 x 8	да	20	нет	да	съёмн. передн. панель	головка EHP, сист. Active Hiper-Bass
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, Dsp
LG Electronics	TCC-702	$ 85	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер, цифр. тюнер
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	4 [illegible]				да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер, авт. запом. ст.
LG Electronics	TCC-570	$ 90	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	ночной дисплей, электрон. рег. парам. зв.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible]	да	вынимается	цифровой тюнер, авт. сканир. ст. в ди.
LG Electronics	TCC-670	$ 95	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер, ночной дисплей
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997
LG Electronics	TCC-672	$ 115	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер, электр. рег. парам. зв.
PANASONIC	CQ-103LEEP	$ 135	4 x 5	нет	24	нет	нет	[illegible]	расшир. диап. УКВ, рег. тембр.
PHILIPS	DC [illegible]008	$ 75	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
[illegible]	DC [illegible]	$ [illegible]	4 [illegible]				да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
PIONEER	KE-19[illegible]0	$ [illegible]30	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
[illegible]	KE-79[illegible]	$ [illegible]	4 [illegible]			[illegible]	да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль гр.
SAMSUNG	Q-4200	$ 105	4 x 7	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	$ 115	2 x 25	нет	[illegible]	нет	да	[illegible]	[illegible]
SONY	XR-[illegible]253EE	$ 100	4 x 7	нет	12+6+6		нет	вынимается	автом. регул. громк., 13 см гр. в компл.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]		да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-[illegible]553EE	$ [illegible]	[illegible]	нет	[illegible]		да	[illegible]	[illegible]
До 300 $									
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	4 x 20	нет	24	В	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]			да	[illegible]	[illegible] ★★★
AIWA	CT-X115	$ 150	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-R615	$ 180	4 x 20	да	24	В	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	C[illegible]R925M	$ 2[illegible]	4 x 35	да	24		да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★
ALPINE	TDM-7522M	$ 190	4 x 25	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★
ALPINE	TDM-7543M	$ 200	4 x 25	нет	30			съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
ALPINE	TDM-7547R	$ 300	4 x 35	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
BLAUPUNKT	Meran CR 43	$ 180	4 x 8		30	нет	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, Loudness
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	$ 235	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ, СВ, ДВ, RDS/EON
CLARION	ARB0[illegible]	$ [illegible]	4 x 10	нет	18+12+6	нет	да	съёмн. часть передн. панели	CD-проигр. + тюнер УКВ/СВ/ДВ, RDS EON
CLARION	ARB 371R	$ 160	4 x 30	да				[illegible]	
CLARION	ARX2371R	$ 210	4 x 30	да			да	съёмн. передн. панель	упр. CD-[illegible]
CLARION	DRB [illegible]76E	$ 290	предтюнер	да	18+6			съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, ДВ, RDS, A/V [illegible]
CLARION	AR[illegible]170V	$ [illegible]95	4 x 30	да	[illegible]	В	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
DENON	DCR-630	$ 190	4 x 20	нет			[illegible]	съёмн. передн. панель	
DENON	DCR-530RD	$ 290	4 x 12	да	30	В	нет	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★
	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
JVC	KS-RT411	$ 165	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	головка EHP, сист. Hiper-Bass
	KS-RT610	$ 190	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KS-RT620	$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 199[illegible] ★★★★
	KS-R[illegible]606	$ 190	4 x 22	да	18	В	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 199[illegible]
[illegible]	KD-GT7	$ 215	4 x 25	нет	18+6	нет	[illegible]	съёмн. передн. панель	S&V 1/I 1996
[illegible]	KD-C5[illegible]	$ [illegible]80	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель
KENWOOD	KRC-157L/E	$ 150	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
	KRC-[illegible]58R A/G	$ [illegible]55	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, тюнер
KENWOOD	KRC-258L A/G	$ 165	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Scan
	KRC-358R A/G	$ 180			[illegible]			съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
KENWOOD	KRC-458L A/G	$ 200	4 x 35	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
	KRC-558R A/G	$ 21[illegible]					да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KDC-4050R LA/EG	$ 270	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	механизм CXM-1000, Quad 1Bit DAC
[illegible]	KRC-658R	$ 260	4 x 35	да	[illegible]	В	[illegible]	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-5060R A/G	$ 285	4 x 30	да	18+6			съёмн. передн. панель	упр. CD- и MD-пр., воспр. CD в люб. поряд.
[illegible]	[illegible]CH-70	$ [illegible]					[illegible]	[illegible]	фраз., цифровой тюнер
LG Electronics	TCH-77	$ [illegible]	[illegible]	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр./тюнер, повтор. авт. заглуш. р/п
[illegible]	[illegible]						[illegible]	[illegible]	цифровой тюнер, програм. 10 фраз
LG Electronics	TCH-680	$ 195	4 x [illegible]	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	3-я мощн. гром., электрон. регул. зв. парам.
LG Electronics	TCH-R4[illegible]0	$ 195	4 x 30	да	18+6	нет	[illegible]	съёмн. передн. панель	повтор фрагм., воспр. в любом порядке
LG Electronics	TCH-500	$ 210	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	6-кр. передискр., програм. 10 фраз
PANASONIC	CQ-104P	$ 150	2 x 25	нет	25	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
PANASONIC	CQ-R[illegible]0LEE	$ [illegible]	4 x 30	нет	20	нет	нет	съёмн. передн. панель	автопоиск, перекл. на METAL
PANASONIC	CQ-[illegible]LEEP	$ [illegible]	4 x 15	нет	24	нет	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	CQ-R525W	$ 175	4 x 35	нет	20	В	нет	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R545EW	$ 235	4 x 35	нет	20	В	нет	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R[illegible]5EE[illegible]	$ [illegible]	4 x 30	нет	[illegible]	В	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/III 1996
PANASONIC	CQ-R565EW	$ 255	4 x 35	нет	20	В	нет	съёмн. передн. панель	запись голоса, упр. CD
PHILIPS	DC [illegible]	$ [illegible]	4 x 12	да	36	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 10/II 1995
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★★
PHILIPS	DC 530 12R	$ [illegible]65	2 x 3[illegible]	да	24	В	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC 632	$ 205	4 x 30	да	42	А	да	съёмн. часть передн. панели	УКВ/СВ, ДВ/КВ, RDS EON
PHILIPS	DC-632RDS	$ 205	4 x 30	да	42	В	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр., RDS EON
PHILIPS	RC-578	$ 270	4 x 35	да	42	В	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
PIONEER	KEH-1400	$ 160	4 x 30	нет	24	В	нет	съёмн. передн. панель	электронная регул. гр., выс., низк.
PIONEER	KEH-P3400	$ 180	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
PIONEER	KEH-P4[illegible]	$ 2[illegible]	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расш. частот. диап. (FLEX) в маги.
[illegible]	KEH-P44[illegible]	$ [illegible]				В	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр., астр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-2400R	$ [illegible]	4 x [illegible]	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	кварцевые часы
PIONEER	KEH-P3400R	$ 2[illegible]	4 x [illegible]	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-пр. [illegible] ADPS до 100 CD [illegible]
PIONEER	KEH-5200RDS	$ 225	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 3-4/II 1995
PIONEER	KEH-[illegible]	$ 2[illegible]	4 x [illegible]		[illegible]4	В	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
PIONEER	DEH-425	$ 280	[illegible] x 35	нет	1[illegible]	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы

Приведённые в таблице цены [illegible] ориентированы розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	RDS	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
SANYO	3090	$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	выдвигается	автостоп
[illegible]	3?90	$ 200	4 x 12?	нет	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible]
SONY	XR-C223EE	$ 220	4 x 25	нет	18+6+6		нет	съёмн. передн. панель	S&V 5/IV 1997★★★★★ ПТ
SONY	XR-C420RDS	$ 220	4 x 22	да	40?	В	да	съёмн. передн. панель	Д/У, CD, ДВ
SONY	CDX-3103EE	$ 230	4 x 20	нет	18+6+6			съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход
SONY	XR-6503EE	$ 230	4 x 25	нет	[illegible]		нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
SONY	XR-C213EE	$ 235	4 x 22	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/II 1996
SONY	XR-C5?0RDS	$ 255	4 x 22		40		да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, CD, MD, ДВ
SONY	XR-C450RDS	$ 260	4 x 35	да	18+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель	D-Bass, упр. CD/MD-чейндж.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	4 x 22	[illegible]	40	В	[illegible]	[illegible]	[illegible] AMC
Свыше 300 $									
ALPINE	CDE-7824W	$ 320	4 x 25		30	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★
ALPINE	TDA-7550R	$ 420	4 x 30	да	30	В/С	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7550RG	$ 420	4 x 35		30	В	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель под дерево
ALPINE	CDE-7825R	$ 430	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7552R	$ 449	4 x 35	да	30	В/С	да	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★★
ALPINE	CDE-7827R	$ 456	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7556R	$ 500	4 x 35		30	В/С	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7659R	$ 640	предусил.	да	30	В/С	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD-чейндж., Д/У, 4 В с пред.
ALPINE	TDA-7[illegible]R	$ [illegible]	4 x 30		30	В/С	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управ. CD-чейндж., Д/У, 2 вых.
BLAUPUNKT	Montreux RCR 44Q	$ 305	4 x [illegible]	да	30	В	да	код	S&V 2/I 1994
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 370	4 x 20			В	да	магнитная карта, код	S&V 7-8/III 1996★★★
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	$ 395	4 x 25	да	7 x 30	В/С	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	$ 435	4 x 25		30	нет		[illegible]	[illegible] ★★★★
BLAUPUNKT	Hamburg RCM 104	$ 475	2 x 30	да	2 x 30	В/С	да	магнитная карта, код	RDS EON, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	München RD 104	$ 550	4 x 25			нет	нет	кодовая карта	выход с пред., RDS Plus
BLAUPUNKT	Barcelona RCM 104A	$ 715	4 x 25	да	2 x 30	В/С	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ, упр. CD-проигр., двойн. антенна
BLAUPUNKT	Bremen RCM 43	$ 800	2 x 25			В/С	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ/КВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	$ 850	4 x 25	да	2 x 30	-		магнитная карта, код	S&V 4/IV 1997
CLARION	DRX5375R	$ 395	предус./тюнер				-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8170R	$ 460	4 x 30	да	18+6	В/С	да	съёмн. передн. панель	S&V 11/I 1995
CLARION	DRX8175R	$ 46?	4 x 35		[illegible]+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигр. в люб. порядке, повтор фрагм.
CLARION	DRX7375R	$ 565	предус./тюнер	да	18+6	[illegible]	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX7375RW	$ 590	предус./тюнер		[illegible]		да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375R	$ 715	предус./тюнер	да	18+6	[illegible]	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	$ 74?	предус./тюнер			-	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	$ 385	4 x 20	да	30	В	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-830RD	$ 398	4 x 35			В/С	[illegible]	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★
DENON	DCT-650R	$ 420	4 x 22	да	18	-	да	съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★
DENON	DCT-750R	$ 46?			-		да	съёмн. передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
DENON	DCR-930R	$ 585	4 x 20	да	30	В/С	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
JVC	KS-RT707R	$ 305	4 x 22			В	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр.
JVC	KS-RT900R	$ 350	4 x 40	да	24	В/С	да	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★★★ ПТ
KENWOOD	KDC-6050R	$ 30?	4 x 30			-		съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★★
KENWOOD	KRC-758R	$ 355	4 x 35	да	18+6	В	да	мех. шифр. пер. пан.+код	управ. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KRC-858C/R, W/RL	$ 380	4 x 35		[illegible]	В	да	мех. шифр. пер. пан.+код	S&V 8/IV 1997★★★★
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 x 25	да	24	В	да	мех. шифр. пер. пан.+код	S&V 7-8/III 1996★★★★
KENWOOD	KDC-7050R	$ 435	4 x 35				-	мех. шифр. пер. пан.+код	управ. CD- и MD-пр., Track Scan
KENWOOD	KDC-9050R	$ 460	4 x 35	да	18+6			мех. шифр. пер. пан.+код	управ. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
KENWOOD	KRC-958R	$ 505				В	да	мех. шифр. пер. пан.+код	управ. CD- и MD-пр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 345	4 x 22	да	24?	В	нет	съёмн. передн. панель	управ. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-R575W	$ 38?	4 x 30		24?	В/С	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	$ 435	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-FX65LEN	$ 440				В	да	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★★
PANASONIC	CQ-RD95LEN	$ 445	4 x 30	да	24	В/С	нет	съёмн. передн. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	$ 520	4 x 30	да		В/С	да	съёмн. передн. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-V2900EN	$ 890	4 x 30	да	24	нет	нет	-	S&V 5-6/II 1996
PHILIPS	RC 668RDS	$ 320	4 x 35	да	[illegible]	нет	да	[illegible]	[illegible] ★★★★
PHILIPS	DC-712/00	$ 335	2 x 30	да		В	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC 942	$ 400	4 x 30					[illegible]	CD-проигрыватель, RDS EON
PHILIPS	DC-722/11RDS	$ 420	4 x 30	да	42?	В	да	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★★
PIONEER	DEH-525R	$ 300		да		нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★★
PIONEER	KEH-P7200RDS	$ 315	4 x 35	да	24	В	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
PIONEER	DEH-625R	$ 330	4 x 25	да		нет	да	[illegible]	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	KEH-P7100RDS-W	$ 385	4 x 35	да	24	В/С	да	съёмн. передн. панель	Д/У, автоснижение громк. при тел. разг.
PIONEER	DEH-515RDS	$ 405	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD
PIONEER	KEH-P8450	$ 440	4 x 25	нет	18	В/С		съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★
PIONEER	KEX-P820RDS	$ 505	предус./тюнер	да		В/С	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	DEH-P725R-W	$ 555	4 x 35	да	24	[illegible]	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-пр., [illegible]
PIONEER	KEH-P9200RDS	$ 575	4 x 35	да	-	В/С	да	съёмн. передн. панель	S&V 5-6/II 1995
SANYO	ECD-8595	$ 300	4 x 30	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★
SANYO	4080	$ 340	4 x 25	да	[illegible]	В	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-C500RW	$ 320	4 x 35	да	20+10?	В/С	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD/MD-чейндж., Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-5620RDS	$ 335	4 x 35	да		В/С	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★★
SONY	XR-U500RDS	$ 350	4 x 20	да	40	В	да	съёмн. передн. панель	S&V 3-4/II 1995
SONY	XR-C6?0RDS	$ 355	4 x 20	да		В/С	да	[illegible]	[illegible] 1995
SONY	CDX-C760RDS	$ 370	4 x 40	да	40	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★★★
SONY	XR-U800RDS	$ 400	[illegible]	да		В/С	да	[illegible]	S&V [illegible] 1995
SONY	XR-C850RDS	$ 450	4 x 40	да	40	В/С	да	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★★★ ПС
SONY	XR-C900RDS	$ 500	[illegible]	да	[illegible]	В/С	да	[illegible]	[illegible]
SONY	MDX-C150RDS	$ 535	4 x 22	да	12	нет	нет	съёмн. передн. панель	Д/У, проигрыватель Mini Disc
SONY	[illegible]	$ 6??	[illegible]		[illegible]	нет	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	MDX-400RDSx	$ 800	предусил.	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 9/II 1996

Приведенные в таблице цены [illegible]

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Примечание
До 200 $				
[illegible]	3503	$ 94	2 x 18	[illegible]x40 Вт макс. мощн.
ALPINE	3531	$ 195	4 x 18	4-канальный
[illegible]	A500	$ 138	2 x 45	[illegible]
KENWOOD	KAC-526	$ 115	2 x 70	MOSFET рег. входн. уровня
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	TCA-2751	$ 85	2 x 75	2 канала, золочёные разъёмы
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	XM-2042	$ 115	4 x 35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 500 $				
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ALPINE	[illegible]	[illegible]	4 x 25	[illegible]
CLARION	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CLARION	A1200	$ 485	4 x 60	4/3/2/-канальный, фильтр на 80 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	GM-X904	$ 335	4 x 100	Class A, 4-канальный
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	XM-4045	$ 259	4 x 90	4/3/2-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	4 x 45 + 140	[illegible]
Свыше 500 $				
AUDIO ART	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Reference Series, [illegible]
AUDIO ART	100HC	$ 999	2 x 50	Reference Series, мост 100 Вт/8 Ом
CLARION	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
RCF	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
RCF	XL 4100	$ 607	100/4 Ом	2/4/8 Ом
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SOUNDSTREAM	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ПОКУПАТЕЛЯМ – ПОДАРКИ, ЛОТЕРЕЯ, БЕСПЛАТНАЯ УСТАНОВКА

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт	Д/У	Примечания
До 250 $									
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DENON	DCD-345	$ [illegible]	Bit	20	[illegible]	нет	нет	да	передн. панель из пластика
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ECLIPSE	CD 0711	$ [illegible]	Bit	20	да	нет	нет	да	полнофункциональный пульт Д/У
GRUNDIG	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	XL-V 848K	$ [illegible]	Bit PEM DD	[illegible]	да	нет	нет	нет	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	XL-Z464	$ 235	Bit PEM DD	32	да	нет	да	да	[illegible]
[illegible]	DP-3090	$ [illegible]	Bit	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	DP-R4090	$ [illegible]	Bit	32	да	да	да	да	карусель на 4+1 CD, вых. на наушн.
[illegible]	DP-R[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]
KENWOOD	DP-R3080	$ [illegible]	Bit	32	да	да	да	да	S&V 3/II 1996★★★
[illegible]	DP-R4[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	[illegible] 4+1 CD
KENWOOD	DP-3080	$ [illegible]	Bit	32	да	да	да	да	S&V 2/II 199[illegible] ★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MARANTZ	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да	нет	нет	да	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]
NAD	51[illegible]	$ [illegible]	Bit	32	да	нет	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	CD 720	$ 195	Bit	30	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	PD-204	$ [illegible]	Bit DLC	24	да	нет	нет	да	S&V 12/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	автомат с магазином на 6 CD
PIONEER	PD-F605	$ [illegible]	1 Bit DLC	24	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	автомат на 25 CD, запомин. последн. диск
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	PD-M605	$ [illegible]	Bit DLC	[illegible]	нет	нет	да	да	автомат с магазином на 6 CD
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	1 Bit	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	S&V 7/IV 1997
[illegible]	DP 7[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CDP-CE105	$ [illegible]	H Pulse (1 bit)	32	[illegible]	нет	да	да	4+1 CD
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CDP-CE405	$ [illegible]	H Pulse (1 bit)	[illegible]	да	нет	да	нет	5+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 12/III 1996★★★★
TEAC	CD-[illegible]800	$ [illegible]	Bit	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	да	16-бит, TOS-Link Optical dig out
TECHNICS	SL-PG38[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SL-PD887	$ [illegible]	1 Bit (MASH)	32	да	нет	нет	да	S&V 9/IV 1997★★★★★ПТ
TECHNICS	SL-PD687	$ [illegible]30	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	нет	[illegible]
До 250 $									
AIWA	XC-750	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 3/III 1996★★★★
AIWA	XC-950	$ 26[illegible]	1 Bit [illegible]	24	да	нет	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
AMC	CD8	$ 39[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
DENON	DCD-625 MkII	$ 279	18 Bit Lambda	20	да	нет	нет	да	функция Auto Space
DENON	DCM-260	$ 30[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DENON	DCD-725	$ 325	20 Bit Lambda	20	да	[illegible]	нет	да	S&V 8/IV 1997★★★★★
DENON	DCM-360	$ 3[illegible]	Bit Lambda	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 9/IV 1997★★★★
GRUNDIG	CD-9	$ 330	Bit	30	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
HARMAN/KARDON	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
HARMAN/KARDON	FL-8300	$ 320	Bit	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	да	карусель на 5 CD
JVC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] CD
JVC	XL-Z574BK	$ 2[illegible]	1 Bit PEM DD	[illegible]	да	нет	да	да	[illegible]
JVC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	XL-Z674BK	$ [illegible]	1 Bit [illegible]	32	да	нет	да	да	S&V [illegible]/III 1996★★★★
JVC	XL-[illegible]BK	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	DP-R7090	$ [illegible]	[illegible]	32	да	[illegible]	да	[illegible]	ЦАП Burr Brown
KENWOOD	DP-R606[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	да	[illegible]	[illegible] выход, прогр. в инд. порядк.
KENWOOD	DP-7090	$ 380	Bit	32	да	[illegible]	[illegible]	да	система D.R.I.V.E.
LG Electronics	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 7/IV 1997
LUXMAN	D-3[illegible]5	$ 3[illegible]	MOS Sigma-Delta	20	да	нет	нет	да	[illegible]
MARANTZ	CD-5[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
MARANTZ	CD-57	$ 300	1 Bit	20	да	да	нет	да	[illegible]
MARANTZ	CD-4[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MARANTZ	[illegible]	$ 350	1 Bit	20	да	да	да	да	S&V 8/IV 1997★★★★
MARANTZ	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible] 1997★★★★
MARANTZ	CD-[illegible]	$ 366	1 Bit [illegible]	20	да	да	да	да	S&V 9/IV 1997★★★
NAD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 8/IV 1997★★★
ONKYO	DX-7110	$ [illegible]	Bit	[illegible]	да	нет	да	нет	S&V 12/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ONKYO	DX-7[illegible]	$ 398	[illegible]	[illegible]	да	нет	нет	да	S&V 2/IV 1997★★★★★
PHILIPS	CD-931	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	CD 741/751	$ 260	[illegible] Bitstream	30	да	да	нет	да	S&V 9/IV 1997★★★
PIONEER	PD-F705	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	PD-S605	$ 2[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	да	да	[illegible]	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-S705	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	автомат на 6 CD
PIONEER	PD-F805	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да	нет	нет	да	автомат на 100+1 CD, запомин. последн. диск
[illegible]	[illegible]XF800	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CDP-CE 5[illegible]5	$ 300	4[illegible] 1 Bit	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	да	S&V 9/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CDP-CX200	$ 390	H Pulse [illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	да	да	200 CD, регул. выхода на наушники
T[illegible]	[illegible]E	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 8/IV 1997★★★★
TECHNICS	SL-P[illegible]	$ [illegible]	[illegible] (MASH)	[illegible]	да	нет	да	да	S&V 8/IV 1997★★★★★ПТ
TECHNICS	SL-P[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible]	[illegible]/III 1996★★★
YAMAHA	CDX-590G	$ [illegible]90	S-Bit Plus	40	да	да	да	да	S&V 12/III 1996★★★★

[illegible]

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт	Д/У	Примечания
YAMAHA	CDC-665	$ 325	1 Bit (8x)	20			да	[illegible]	[illegible] ★★★★
До 1000 $									
[illegible]	[illegible]13	$ 400	MASH	32	да	нет	да	да	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ARCAM	Alpha 5+	$ 5[illegible]0	M/b (16x4)	20	да	да		да	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
ARCAM	Alpha 8	$ 830	M/b (PWM 20 Bit)	20	да	да		да	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AUDIO INNOVATIONS	Alto	$ 560	Bs	21	+	да		да	
[illegible]RA	CD 100	$ 700	Bs	20	нет	да	да		
DENON	DCD-815Gold	$ 410	18 Bit Lambda	30	да	да	нет	да	цифровой фильтр 20-бит
DENON	DCM-460	$ 433	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-1015Gold E	$ 500	M/b (20x8)	20	да	да	да	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DENON	DCM-560	$ 620	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	[illegible]	$ 685	1 Bit	-	да			да	S&V [illegible]
DENON	DN-650F	$ 995	18 Bit		нет	да	нет	кабель	разъёмы XLR
HARMAN/KARDON	HD-710	$ 410	Bs	30	да	да	нет	да	S&V 8/IV 1997★★★★
HARMAN/KARDON	HD 7525	$ 450	M/b (18x4)	30	да	да	нет	да	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
HARMAN/KARDON	HD 7625	$ 700	18 Bit	30	да	да	нет	да	ЦАП PCM61P фирмы Burr-Brown, [illegible]
HARMAN/KARDON	TL 8600	$ 780	Bs	32	нет	да	нет	да	карусель на 5 CD
[illegible]	[illegible]	$ 4[illegible]0	[illegible]	[illegible]	да	да	да	да	S&V [illegible] 1997★★★★
[illegible]D	LVD 290	$ 540	1 Bit			да	да	да	центр. мех., 2 микр., KARAOKE
[illegible] Electronics	[illegible]	$ 650	+	20	+	+	+	да	S&V [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
LUXMAN	1000 D	$ 489	1 Bit	24	да	да	нет	да	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MARANTZ	CD 52	$ 415	Bs	32	да	нет	нет	да	
MARANTZ	CD-[illegible]	$ 4[illegible]	1 Bit	20	да	да	да	да	S&V 3/IV [illegible]
MARANTZ	CD-63 MkII KI	$ 605	1 Bit	30	да	да	да	да	The KI Signature Series, S&V 3/III 1996
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MICROMEGA	Stage 1	$ 795	1 Bit [illegible]	20	-	да	да	да	S&V 3-4/III 1995
MUSICAL FIDELITY	E60	$ 429	Bs	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
MUSICAL FIDELITY	E6[illegible]	$ [illegible]89	Bs	32	да	да	да	да	ЦАП YAMAHA [illegible] YFK 103
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
NAD	514	$ 499	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
NAD	517	$ 598	Bs	32	да	да	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
ONKYO	DX-C530	$ 450	1 Bit	40		+		да	S&V 9/IV 199[illegible] ★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ONKYO	CR-70R (5/8)	$ 656	1 Bit	20		нет	нет	да	встр. ресивер, RDS, 2x50 Вт, 30 ст.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	LX-K770	$ 930	1 Bit, 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE, 5 видео[illegible]
PHILIPS	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	CD [illegible]	$ 750							S&V 7/IV 1997
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	PD-F[illegible]	$ 4[illegible]	1 Bit, OLC	32	нет	нет	нет	да	автомат на 101 [illegible]
PIONEER	[illegible]	$ 4[illegible]	1 Bit [illegible]	24	да	да	да	да	[illegible] ★★★★
PIONEER	PD-77	$ 800	1 Bit, PLP	24	нет	да	да	да	[illegible]
PIONEER	PD-75	$ 900	1 Bit, OLC	24	нет	да	да	да	[illegible]
ROTEL	RCD 950BX	$ 450	Bit (PDM)	20	да	да	да	да	S&V 4/IV 199[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ROTEL	RCD 970BX	$ 560	[illegible]	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	DVD-[illegible]	$ [illegible]						да	S&V 7/IV 1997
SAMSUNG	KCD-[illegible]	$ [illegible]70	1 Bit	10	нет	нет	нет	да	CD/CDV/LD, KARAOKE
SONY	CDP-XA2ES	$ 440	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MCE-5500	$ 650	+	+	+	+	+	да	S&V 7/IV 1997
SONY	CDP-XA3ES	$ 565	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	програм. через пульт
SONY	CDP-CX270	$ 695	H-Pulse (1-64x)	32 x 3		нет	да	да	100 CD, управление авт. на 400 CD
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CDP-CX151	$ 843	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SL-P2000	$ 775	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	да	эталонное качество
YAMAHA	CDX-[illegible]	$ 440	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	S&V 2/IV 199[illegible] ★★★
Свыше 1000 $									
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DENON	DCD-3000	$ 1 165	20 Bit	20	да	да	да	да	функция Fader
DENON	DN-2000F MkII	$ 1 725	20-Bit		нет	нет	да	да	двойной CD-проигр., проф. для диг[illegible]
DENON	DN-1200F	$ 4 59[illegible]	20-Bit	-	нет	нет	да	да	автомат на 200 CD
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MARANTZ	CD-[illegible] Gold	$ [illegible]	2 x DAC [illegible]		да	да	нет	да	S&V 10/II 1996 (Hi End Review)
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	LX-900	$ 1 045	1 Bit, 8 DAC	20	нет	да	да	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, 5 видео выход
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CDP-CX100	$ 1 043	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CDP-X[illegible]	$ 1 2[illegible]	[illegible]		да	да	да	да	полноточн. фильтр Full Feed Forward
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CDP-XA7ES	$ 2 [illegible]	S-Pulse	24	да	да	да	да	S&V 2/III 1996
TEAC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TEAC	VRDS-10SE	$ [illegible]	20-Bit	20	да	да	да	да	центральный VRDS механизм

Фирма	Модель	Цена $	Цап	Д/У	Память	Вес	Примечания
До 150 $							
AIWA	XP-R15	$ [illegible]	Bit	нет	24	[illegible]	[illegible] ★★★
GRUNDIG	CDP75	$ [illegible]40	Bit	нет	20	[illegible]	линейный выход
JVC	[illegible]	$ [illegible]10	[illegible] Bit	нет	20	2[illegible]0	[illegible] 1996 ★★★
KENWOOD	DPC [illegible]	$ [illegible]	Bit	нет	20	2[illegible]0	Bass Boost, [illegible] ★★★★★
KENWOOD	DPC [illegible]	$ [illegible]30	Bit	нет	20	[illegible]	Bass Boost, [illegible]
PHILIPS	AZ[illegible]	$ [illegible]5	Bitstream	нет	1[illegible]	29	[illegible] ★★★★
PHILIPS	AZ6834	$ [illegible]35	Bit[illegible]	нет	20	[illegible]	[illegible] 1996 ★★★★
SANYO	[illegible]	$ [illegible]40	[illegible]	нет	22	300	BASS EXPANDER, [illegible]
SONY	D-14[illegible]	$ [illegible]30	Bit	нет	22	2[illegible]0	[illegible] ★★★★
TECHNICS	SL-XP165	$ [illegible]30	MA[illegible]	нет	24	[illegible]	[illegible] 199[illegible] ★★★★
Свыше 150 $							
AIWA	XP-550	$ [illegible]50	Bit	[illegible]	24	[illegible]	[illegible] 1997 ★★★★
GRUNDIG	[illegible]	$ [illegible]	Bit	да	20	300	линейный выход
KENWOOD	DPC 9[illegible]	$ [illegible]90	Bit	да	20	[illegible]	Bass Boost, [illegible]
PANASONIC	SL-XP[illegible]	$ [illegible]	MA[illegible]	нет	24	2[illegible]0	XBS, [illegible] ★★★★
PHILIPS	AZ[illegible]	$ [illegible]85	Bit[illegible]	нет	20		подключение [illegible]
SANYO	CDP-[illegible]90A	$ [illegible]50	Bit	нет	2[illegible]	[illegible]	[illegible] 199[illegible] ★★★ ★★★★
SONY	[illegible]	$ [illegible]80	Bit	нет	22	2[illegible]0	[illegible] ★★★★



Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible] ★★★★★ ПТ
AIWA	VX-T 40	$ 459	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS		NTSC воспр. SP, LP
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]			
DAEWOO	DVT 208[illegible]D	$ 410	51	PAL/SECAM		нет	M	VHS		
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]			[illegible]	[illegible]		
DAEWOO	DVT 2085D	$ 485	51	PAL/SECAM		нет	M	VHS		
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]			
FUNAI	2000 AMK 7	$ 425	51	PAL/SECAM		нет	M	VHS		
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]			[illegible]	[illegible]		
LG Electronics	KF-[illegible]-30	$ 4[illegible]6	[illegible]	PAL/SECAM		нет	M	VHS	2	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		
LG Electronics	KF 20U30	$ 460	50	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	сист. мгнов. начала зап.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]
SAMSUNG	TVP 3160W	$ 4[illegible]		PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	[illegible]	S&V 8/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
Свыше 500 $										
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
DAEWOO	DVT 2084D	$ 564	[illegible]	PAL/SECAM		нет	M	VHS		
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		
PANASONIC	TC-14SV10S	$ [illegible]	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	S&V 8/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]
PANASONIC	TC-25[illegible]V[illegible]08	$ 1 560	[illegible]	MULTISYSTEM	50	нет	[illegible] Вт	VHS	4	шум. с. CATV, HYPER,
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]			[illegible]		[illegible]	[illegible]
PHILIPS	14PV 1[illegible]6/58	$ 5[illegible]	36	PAL/SECAM	69	[illegible]	M	VHS HQ	2	S&V 8/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]
SAMSUNG	[illegible]VP 5050WR	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	дин. динамика, таймер вкл/выкл
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	TVP 5370 W	$ 565	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	для тон. [illegible] вывод меню на экран
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]			[illegible]		[illegible] ★★★★
SHARP	VT-1478 M	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM	99			VHS	4	DPSS-цифровая система програм. поиска
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]				[illegible]	[illegible]
SHARP	VT-2118 M	$ 640	54	PAL/SECAM	99			VHS	2	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible] ★★★
SONY	KV-[illegible]4VM5	$ [illegible]95	[illegible]	PAL/MESECAM/NTSC p		нет	M	VHS	2	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
SONY	KV-[illegible]21[illegible]KR	$ [illegible]95	[illegible]	PAL/MESECAM/NTSC p		нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
[illegible]	[illegible]	[illegible]							[illegible]	[illegible]
AIWA	NSX V100V	$ 205	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режим.	7	2-фил.	откл. T Bass, ускор. перезап
AIWA	LCX 500V	$ 245	Микро	да	FM/AM	1-касс.	-	7	3-фил.	Super T Bass, вых. на нал. громкогов
AIWA	NSX V8	$ 245	Мини	да	FM/AM	2-касс.	5-режим.	10	2-фил.	30 станц. в памяти тюнера
[illegible]	NSX V400	$ 255	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режим.	20	2-фил.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RI
AIWA	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	FM/AM	[illegible]	3-режим.	[illegible]	широкопол.	Д/У, 220 В
AIWA	NSX E/M	$ 270	Мини	7 CD	FM/AM	2 касс.	5-полосн.	20	3-фил.	Super T Bass, Dolby B, Karaoke
AIWA	NSX [illegible]	$ [illegible]	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режим.	16	3-фил.	Д/У
AIWA	NSX V25V	$ [illegible]80	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режим.	25	широкопол.	
AIWA	NSX 380	$ 285	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	20	3-фил.	супер T Bass, Dolby B
AKAI	MX 93	$ 270	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	14	2-фил.	Hyper Bass, 30 стан.
DAEWOO	AMI 300	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	FM/AM	2-касс.	3-режим.	50	[illegible]-фил.	Live Surround, Dolby B, автореверс, 40 ст.
DAEWOO	AMI 236	$ 200	Мини	да	FM/AM	1-касс.	3-режим.	60	3-фил.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 ст.
DAEWOO	AMI 310	$ 230	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	30	2-фил.	
ELEKTA	EHD 660	$ 120	Мини	да	FM/AM	2 касс.	7 полосн.	70 (PMPO)	3-фил.	RDS, цифр. FM/AM, полнофункц. Д/У
ELEKTA	[illegible]	$ [illegible]	Мини	да	FM/AM	1-касс.	5-режим.	[illegible]	[illegible]-фил.	цифр. FM/AM, полнофункц. Д/У
ELEKTA	EHD 595	$ 190	Мини	да	FM/AM	1-касс.	7-полосн.	30	4-фил.	20 станц., цифр. AM/FM, автореверс
JVC	HX 5	$ 245	Мини	да	FM/AM	2 касс.	регул. тембра	30	2-фил.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX T20BVX	$ 270	Микро	да	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режим.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер 30
JVC	UX T1	$ 285	Микро	да	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.		40	2-фил.	Jog Dial, Д/У
JVC	UX T3	$ 290	Микро	да	FM/AM	1 касс.		14	широкопол.	S&V 10/II 1997 ★★★★
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	FM/AM	1-касс.	5-полосн. + 4 предуст.	[illegible]	2-фил.	Super T Bass, Karaoke
LG Electronics	F 2[illegible]5	$ [illegible]70	Микро	да	FM/AM	1-касс.	5 полосн. + 4 предуст.	400 (PMPO)	2-фил.	часы/таймер, электрон[illegible]
LG Electronics	FM1[illegible]0	$ 175	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	4-режим.	200 (PMPO)	2-фил.	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F 2[illegible]2	$ [illegible]80	Микро	да	FM/AM	1-касс.	5-полосн. + 4 предуст.	400 (PMPO)	2-фил.	цифр. тюн. на 3[illegible]
LG Electronics	F 191	$ 220	настенн.	да	FM/AM	1-касс.	4-полосн.	1000 (PMPO)	широкопол.	ультрабас, демофункция, Dolby B
LG Electronics	F 393	$ 240	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн. + 4 предуст.	400 (PMPO)	3-фил.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F 3331	$ 270	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	30	2-фил.	Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]					[illegible]			[illegible]
LG Electronics	FV1000	$ 295	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн. + 4 предуст.	1200 (PMPO)	3-фил.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
PANASONIC	SC CH14	$ 280	Мини	5 CD	FM/AM	2 касс.	3-режим.	30	2-фил.	S&V 11/III 1996 ★★★
PANASONIC	SC CH30	$ 290	Мини	6+1 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	20	3-фил.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	AS 135	$ 170	Мини	6+1 CD	FM/AM	2-касс.	6-полосн.	35	3-фил.	прогр. 16 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 332/34	$ 265	Мини	да	FM/AM	2 касс.		280 (PMPO)	2-фил.	Д/У, микрофонное микширование
PHILIPS	FW 3[illegible]0/34	$ 270	Мини	да	FM/AM	2 касс.	регул. тембра	78	3-фил.	S&V 11/III 1996 ★★★
PHILIPS	FW 26/34	$ 290	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	50	3-фил.	автореверс, Dolby B, Д/У
PHILIPS	FW 362	$ 295	Мини	да	FM/AM	2 касс.		380 (PMPO)	3-фил.	функц. Demo, таймер
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	Мини	[illegible]	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	[illegible]	3-фил.	[illegible]
SAMSUNG	MM [illegible]6	$ 175	Микро	да	FM/AM	1-касс.	3-режим.	5 (RMS)	2-фил.	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM[illegible]	$ [illegible]	Микро	да	FM/AM	[illegible]	4-режим.	[illegible]	[illegible]	[illegible] тюнера, автореверс
[illegible]	[illegible]	[illegible]								[illegible]
SANYO	DC [illegible]	$ [illegible]	Мини	да	FM/AM	1-касс.	3-режим.	[illegible]	[illegible]-фил.	Д/У
SANYO	DC D5	$ 210	Мини	да	FM/AM	2 касс.	регул. тембра	15	2-фил.	цифр. тюнер
SANYO	[illegible]	$ [illegible]	Микро	да	FM/AM	[illegible]	5-полосн.	[illegible] (PMPO)	2-фил.	S&V [illegible] 199[illegible] ★★★
SHARP	CD Q8H	$ 245	Микро	да	FM/AM	2 касс.	-	70	3-фил.	S&V 1/III 1996
SHARP	[illegible]H	$ 2[illegible]	Микро	да	FM/AM	[illegible]		90	3-фил.	RDS, [illegible], автореверс, [illegible]
SHARP	CD Q5H	$ 260	Микро	да	FM/AM	1 касс.	3-режим.	1000 (PMPO)	2-фил.	S&V 10/III 1996 ★★★
SHARP	[illegible]50H	$ [illegible]	Мини	[illegible]	FM/AM	2-касс.	3-режим.	[illegible]	3-фил.	S&V [illegible] ★★★
SHARP	CMS R160CDX	$ 280	Мини	да	FM/AM	2 касс.	9 полосн.	2 x 70 + 2 x 25	3-фил.	S&V 2/III 1997
SONY	MHC [illegible]	$ 250	Мини	[illegible]	FM/AM	2 касс.	-	35	2-фил.	
THOMSON	VT CD500	$ [illegible]								
До 500 $										
[illegible]		[illegible]					[illegible]			[illegible]
AIWA	NSX V30V	$ [illegible]	Мини	[illegible] CD	FM/AM	2-касс.	3-режим.	[illegible]	[illegible]-фил.	[illegible] в памяти тюнера
AIWA	NSX V700	$ 350	Мини	3 CD	FM/AM	2 касс.	3-режим.	30	3-фил.	Super T Bass, 32 станц., Dolby B
AIWA	NSX 430	$ 365	Мини	да	FM/AM	2 касс.	5-режим.	35	3-фил.	
AIWA	LCX 700M	$ 380	Микро	7 CD	FM/AM	1 касс.		12	3-фил.	S&V 1/III 1997 ★★★★
AIWA	NSX V800V	$ 385	Мини	3 CD	FM/AM	2 касс.	3-режим.	50	3-фил.	S&V 11/III 1997 ★★★★
AIWA	XR M7	$ 407	Микро	7 CD	УКВ/СВ/ДВ	1 касс.	3-режим.	20	2-фил.	S&V 10/V 1997 ★★★★★
AIWA	NSX D757R	$ 410	Мини	3 CD	FM/AM	2 касс.	3-полосн.	20	3-фил.	супер T-Bass, УКВ стерео, автореверс
AIWA	NSX V50V	$ 415	Мини	3 CD	FM	2-касс.	5-режим.	40	2-фил.	30 станц., програм. CD
AIWA	NSX AV70	$ 425	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режим.	2x30+70+20	3-фил.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z ML400	$ 450	Мини	5 CD	FM/AM	2 касс.	7-полосн.	80	4-полосн. + ф.	
AIWA	NSX V900V	$ 465	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режим.	80	4-полосн. +front	S&V 2/V 1997
AIWA	[illegible]									[illegible]
AIWA	NSX V70	$ 477	Мини	3 CD	FM/AM	2 касс.	5-режим.	12	2-фил.	30 станц., програм. CD 32, автопоиск
AIWA	NSX H9	$ 480	Мини	3 CD	FM/AM	2 касс.	5-режим.	100	4-полосн. +front	Super T Bass, BBE, 32 ст., Dolby B/C
AIWA	NSX 999mk2	$ 480	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	150	3-фил.	S&V 12/III 1996 ★★★★
DAEWOO	AMI 320	$ 320	Мини	да	FM/AM	2 касс.	регул. тембра	40	2-фил.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У
DAEWOO	AMI 960	$ 330	Мини	6 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	22	2-фил.	Hyper Bass
DENON	D-C7	$ 420	Микро	6 CD	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	15	2-фил.	Hyper Bass, Dolby B, автореверс
GRUNDIG	M [illegible]	$ [illegible]	Мини	да	FM/AM	[illegible]	4-режим.	25	3-фил.	Д/У, [illegible]
[illegible]	[illegible]									
GRUNDIG	M 6	$ 395	Мини	7 CD	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	15	3-фил.	Д/У
GRUNDIG	M 16	$ 435	Мини	да	FM/AM	2-касс.	4-режим.	30	MBX	Д/У, [illegible]BB, 24 ст., Dolby B
HITACHI	AX 6W	$ 300	Мини	[illegible]	FM/AM	1-касс.	[illegible]-режим.	[illegible]	3-фил.	Д/У
HITACHI	AX C8E	$ 325	Мини	6 CD	FM/AM	2 касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	2-фил.	S&V 10/III [illegible] ★★★
HITACHI	AX C10E	$ 325	Мини	6 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	30	2-фил.	S&V 11/III 1996 ★★★★
HITACHI	AX C10W	$ 345	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	35	3-фил.	Д/У
HITACHI	AX C88E	$ 450	Мини	6 CD	FM/AM	2 касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	3-фил.	S&V 12/III 1996 ★★★
HITACHI	AX C12W	$ 470	Мини	6 CD	FM/AM	2-касс.	4-режим.	30	2-фил.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX 100[illegible]X	$ [illegible]	Мини	да	FM/AM	нет	регул. тембра	[illegible]	широкопол.	S&V [illegible] 1997 ★★★★

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
JVC	UX-C30WTVX	$ 315	Микро	3 CD	УКВ/FM/ДВ	1 касс.	3-режим.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, за отмык
JVC	MX-D35VX	$ 320	Мини	да	FM/AM	2 касс.	3-режим.	40	2-ф-и	S&V 11/III 1996★★★
JVC	MX-D4TVX	$ 330	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режим.	85	3-ф-и	цифр. тюнер, 40 ст. в памяти, Д/У
JVC	UX-A50BVX	$ 335	Микро	да	УКВ/СВ/ДВ	1 касс.	регул. тембра + 3 предуст.	20	2-ф-и	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-S200	$ 340	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режим.	20	3-ф-и	Д/У
JVC	MX-S200VX	$ 340	[illegible]	[illegible]	FM/AM	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	MX-S30	$ 350	Мини	да	FM/AM	[illegible]	регул. тембра	1[illegible]	широкопол.	Д/У
JVC	UX-C7	$ 355	Микро	6 CD	FM/AM	1 касс.	регул. тембра	10	3-ф-и	Д/У, X Bass, УКВ/СВ/ДВ
JVC	UX-A4	$ 360	Микро	да	FM/AM	1-касс.	3-режим.	10	2-ф-и	-
JVC	MX-S220	$ 376	Мини	3 CD	FM/AM	2 касс.	3-полосн.	110	2-ф-и	Д/У, Karaoke, автостоп
JVC	MX-D5TVX	$ 400	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режим.	90	3-ф-и	S&V 2/IV 1997
JVC	[illegible]	$ 435	Микро	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	MX-S500VX	$ 455	Мини	да	FM/AM	2-касс.	5-режим.	90	3-ф-и	Д/У, Dolby B, Karaoke
JVC	UX-D66E	$ 465	Микро	да	FM/AM	1-касс.	5-режим.	25	2-ф-и	Д/У, Dolby B, Hyper Bass Pro
JVC	MX-S50	$ 488	Мини	да	FM/AM	2 касс.	регул. тембра	16	широкопол.	Д/У, X Bass, УКВ/СВ/ДВ, зап. с CD
JVC	MX-S60	$ 495	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режим.	100	2-ф-и	Д/У
KENWOOD	XD-500	$ 300	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф-и	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	UD-305	$ 325	Мини	3 CD	FM/AM	2 касс.	7-полосн. + 4 предуст.	50	2-ф-и	Matrix Surround
KENWOOD	XD-700	$ 370	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-ф-и	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	UD-405W	$ 465	Мини	3 CD	FM/УКВ/AM	2 касс.	7-полосн. + 4 предуст.	50	3-ф-и	SRS, RDS, 32 станц.
KENWOOD	HM-5	$ 475	Микро	да	FM/AM	нет	-	18	2-ф-и	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
KENWOOD	UD-505W	$ 485	Мини	3 CD	FM/УКВ/AM	2 касс.	7-полосн. + 4 предуст.	30	3-ф-и	S&V 2/IV 1997
LG Electronics	F-292	$ 276	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	20	2-пол.	Д/У
LG Electronics	F-676	$ 350	Мини	да	FM/AM	2-касс.	15-полосн. + 3 предуст.	1000 (PMPO)	-	Д/У, цифровой тюнер, Dolby B
MARANTZ	MX 610	$ 372	Микро	да	FM/AM	1 касс.	5-режим.	45	2-ф-и	S&V 1/IV 1997★★★★
MARANTZ	MX 530	$ 435	Мини	да	FM/AM	2-касс.	5-режим.	30	3-ф-и	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	SC-CH74	$ 335	Мини	5 CD	FM/AM	2-касс.	3-режим.	50	3-ф-и	24 ст., таймер, автореверс
PANASONIC	SC-CH64M	$ 365	Мини	60+1 CD	FM/AM	2 касс.	3-режим.	30	2-ф-и	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-CH75	$ 425	Мини	5 CD	FM/AM	2-касс.	3-режим.	85	3-ф-и	24 ст., таймер, автореверс, схема V Bass
PANASONIC	SC-DH72	$ [illegible]35	Мини	3 CD	FM/AM	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	SC-CH40	$ 455	Мини	да	FM/AM	2-касс.	4-режим.	50	2-ф-и	Д/У, колонки MBX 11
PANASONIC	SC-CH94M	$ 470	Мини	60+1 CD	FM/AM	2-касс.	3-режим.	50	3-ф-и	24 ст., таймер, Dolby B
PHILIPS	FW 21	$ 310	Мини	6 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн.	15	2-ф-и	20 форм. полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 372	$ [illegible]	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	-	380 (PMPO)	3-ф-и	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	FW 630/3[illegible]	$ 380	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф-и	30 станц., Surround Sound
PHILIPS	FW 36	$ 385	Мини	7 CD	FM/AM	2 касс.	регул. тембра	40	2-ф-и	Д/У
PHILIPS	FW 360	$ 385	Мини	7 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	32	3-ф-и	Karaoke mix, Hyper Bass
PHILIPS	FW 46	$ 390	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	45	3-ф-и	40 станц., Dolby B, Д/У
PHILIPS	MC-170	$ 390	Микро	да	FM/AM	1-касс.	-	75	2-ф-и	S&V 10/II 1996★★★★★
PHILIPS	FW 15	$ 390	Микро	7 CD	FM/AM	1 касс.	регул. тембра	25	2-ф-и	RDS, Hyper Bass, Dolby B
PHILIPS	FW 650/C41	$ 390	Мини	7 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф-и	S&V 2/IV 1997
PHILIPS	FW 17	$ 425	Микро	да	FM/AM	1-касс.	2-полосн.	75	3-ф-и	авт. синхр. записи с CD
PHILIPS	FW 56	$ 490	Мини	7 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	35	3-ф-и	-
PIONEER	M-1	$ 31[illegible]	Микро	да	FM/AM	1 касс.	регул. тембра	25		
PIONEER	N-160	$ 377	Мини	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	75	3-ф-и	автореверс, Karaoke, Dolby B
PIONEER	N-260	$ 435	Мини	[illegible]	[illegible]	2 касс.	7-полосн.	2x70+2x10+15	2-ф-и	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	N-2000	$ 450	Мини	да	FM/AM	2-касс.	8-полосн.	35	-	A/C Power Bass
PIONEER	J-1500	$ 470	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф-и	произв. дисков в комн.
PIONEER	N-360 RDS	$ 480	Мини	да	FM/AM	2 касс.	7-полосн.	70	3-ф-и	автореверс, Karaoke, Dolby B
SAMSUNG	MAX 555	$ 320	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2-касс.	3-режим.	20	3-ф-и	Dolby B, биоритмы, Д/У
SAMSUNG	MAX 557	$ 360	Мини	3 CD	FM/AM	2 касс.	7-полосн. + 3 предуст.	40 (RMS)	3-ф-и	S&V 2/IV 1997
SAMSUNG	MAX 650	$ 390	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2 касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф-и	S&V 11/III 1996★★★★
SAMSUNG	MAX 670	$ 490	Мини	[illegible]	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	70 (RMS)	2-ф-и	S&V 12/II 1996★★★
SAMSUNG	SCM 8450	$ 395	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2 касс.	9-полосн.	20	3-ф-и	-
SANYO	MC-1	$ 335	Микро	да	FM/AM	1-касс.	-	30	2-ф-и	Super Bass, Д/У
SANYO	DC-F380[illegible]	$ 350	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2 касс.	-	1400 (PMPO)	3-ф-и	S&V 11/II 1996★★★★
SHARP	CMS-R601T	$ 330	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	-	300 (PMPO)	3-ф-и	S&V 3/IV 1997
SHARP	SYS-C291T	$ 335	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2 касс.	5-полосн. + 5 предуст.	50	3-ф-и	сист. X-BASS, 1-бит ЦАП, пам. на 32 ном.
SHARP	SYS-C571T	$ 335	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн. + 5 предуст.	50	3-ф-и	сист. SRS, опт. цифр. вых., пам. тюн. на 40 ст.
SHARP	CD-C1601T	$ 480	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2-касс.	[illegible]	1600 (PMPO)	3-ф-и	S&V 12/II 1996★★★
SHARP	SYS-C770H	$ 475	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	-	105	3-ф-и	S&V 2/IV 1997
SONY	PMC-301[illegible]	$ [illegible]30	[illegible]	[illegible]	F[illegible]	1 касс.	[illegible]	15	2-ф-и	S&V 1/VIII 1996★★★
SONY	CHC-P11EE1	$ 335	Мини	да	FM/AM/УКВ	2-касс.	5-режим.	40	2-ф-и	40 ст., автореверс
SONY	MHC-551EE	$ 355	[illegible]	да	FM/AM/УКВ	2 касс.	регул. тембра	35	2-ф-и	S&V 11/II 1996★★★★★
SONY	MHC-501SU	$ 365	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режим.	40	2-ф-и	стерео УКВ, ДУ
SONY	MHC-690EE	$ 365	[illegible]	да	FM/AM/УКВ	2-касс.	5-режим.	80	3-ф-и	УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	LBT-255EE	$ 390	Мини	3 CD	FM/AM/УКВ	2-касс.	1[illegible]-режим.	100	2-ф-и	память тюн. на 40 ст., автореверс
SONY	MHC-771EE4	$ 400	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	35	2-ф-и	S&V 2/IV 1997
SONY	MHC-RX70EE5	$ 400	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	1[illegible]-полосн. + 3-режим.	55	3-ф-и	режим CD Club Mix, Karaoke
SONY	MHC-790EE	$ 40[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	100	3-ф-и	40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	MHC-701SU	$ 415	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	50	3-ф-и	цифр. тюнер, пульт Д/У
SONY	CHC-P33D	$ 420	[illegible]	[illegible]	F[illegible]	[illegible]	[illegible]	45 + 2 x 15	3-ф-и	Д/У, 30 станц., интел. таймер
SONY	MHC-RX90EE5	$ 445	Мини	3 CD	FM/AM/УКВ	2-касс.	3-режим.	100	3-ф-и	программир. ударн. эффект, синтез. ритма
SONY	LBT-355EE	$ 445	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	110	2-ф-и	память тюн. на 40 ст., Dolby B
SONY	MHC-881EE4	$ 460	Мини	3 CD	FM/AM/УКВ	2-касс.	[illegible]	60	3-ф-и	Dolby B/C, Karaoke, Jog Dial
SONY	MHC-801SL	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	-	3-ф-и	Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц.
SONY	MHC-C33SU	$ [illegible]90	Мини	5 CD	FM/AM	2-касс.	[illegible]	60 + 10 + 10	3-ф-и	Dolby B, 30 станц.
TELEFUNKEN	MS 3400	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	20	2-ф-и	Д/У
TELEFUNKEN	MS 3200	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	FM/AM	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Д/У
До 1000 $										
AIWA	NSX-AV[illegible]	$ [illegible]	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режим.	2 x 80 + 20 + 20	3-ф-и	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z 2300	$ 575	Мини	3 CD	FM/AM	2 касс.	4-режим.	600 (PMPO)	3-ф-и	Д/У, Karaoke, 30 станц. тюнера
AIWA	Z-D3100M	$ 605	Мини	3 CD	FM/AM	2 касс.	регул. тембра	16	широкопол.	Д/У

Примечание: в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
AIWA	NSX-V150M	$ 615	Миди	50 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	25	2-фи.	Dolby B
[illegible]	NSX-V90	$ 635	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	10	2-фи	Д/У, выход на наушн., Super Bass
AIWA	NSX-D858	$ 700	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	[illegible]	20	3-фи	супер T-Bass, УКВ стерео, 32 станц.
[illegible]	Z-D3300M	$ 725	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	20	широкопол.	Д/У
AIWA	NSX-D939	$ 735	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	16	3-фи.	Super T-Bass, автореверс, 32 станц.
[illegible]	Z-D3400M	$ 850	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	65	3-фи.+fr. Surr-d	Super T-Bass, автореверс, Dolby B
DENON	[illegible]	$ 595	Мини	[illegible]	FM/AM	[illegible]	регул. тембра	16	широкопол.	расширенный диап. УКВ, супер Bass
[illegible]	M 26	$ 505	Мини	7 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн.	50	2-фи	Surround Sound, GBB, 30 ст.
HITACHI	AX-C15W	$ 500	Мини	6 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	32	3-фи.	DSP, Д/У
JVC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible] ★★★★
JVC	MX-G70R	$ 775	Мини	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	40	3-фи.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, автореверс.
KENWOOD	XD-6000	$ 550	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-фи.	SRS 3-D stereo, RDS EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-980MD	$ 550	Мини	3 CD	FM/AM	нет	[illegible] предуст.	50	3-фи	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	[illegible]	$ 580	Миди	6 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	10	2-фи.	Dolby Pro Logic
KENWOOD	XD-6500	$ 590	Мини	[illegible]	FM/AM	2-касс.	[illegible] предуст.	80	3-фи	SRS 3-D stereo, RDS EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	M-290	$ 615	Миди	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	40	2-фи	30 станц., Dolby B, автореверс
KENWOOD	UD-705	$ 620	Мини	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	70	3-фи.	RDS, 32 станц., двойной автореверс
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	HM-7	$ 665	Микро	да	FM/AM	1-касс.	-	18	2-фи.	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	M-290M	$ 665	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	40	2-фи.	Surround 4+2
KENWOOD	M-580	$ 770	Миди	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	50	3-фи	
KENWOOD	XD-9580MD	$ 870	Мини	6 CD	FM/AM	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-фи	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	M-580M	$ 950	Миди	[illegible]	FM/AM	2-касс.	[illegible] + 5 предуст.	50	3-фи	Dolby Pro Logic, BBE, 36 станц.
ONKYO	PCS-22	$ 884	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У
PANASONIC	SC-CH1060	$ 665	Мини	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	60	3-фи.	Super T-Bass
PANASONIC	SC-CH1080	$ 950	Мини	да	FM/AM	2-касс.	5-полосн.	15	2-фи	Д/У, автореверс, таймер, 20 станц.
PHILIPS	FW 66	$ 510	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	45	3-фи.	Hyper Bass, RDS
PHILIPS	FW 670P	$ 590	Мини	7 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	2-фи	S&V 12/II 1996★★★★
PIONEER	N-460M	$ 505	Мини	6 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	2-фи	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	M-2MW	$ 515	Мини	25 CD	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	25	-	
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	N-560M	$ 570	Мини	25 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	70	3-фи.	Dolby B, Karaoke
PIONEER	NS-1	$ 600	Микро	да	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	35	2-фи	S&V 1/IV 199[illegible]★★★★
PIONEER	N-760 RDS	$ 650	Мини	25 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	100	3-фи	RDS, 24 ст., Dolby B
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	N-550 RDS	$ 725	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	15	2-фи.	Д/У, цифр. тюнер, Dolby B
PIONEER	[illegible]	$ 850	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	N-AV6500 RDS	$ 880	Мини	да	FM/AM	2-касс.	9-полосн.	-	3-фи.	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SANYO	DC-D47	$ 600	Мини	LD	FM/AM	2-касс.	4-режим	30	3-фи	S&V 12/II 1996★★★★
SONY	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	Cube D1	$ 510	Микро	да	FM/AM	нет	-	-	широкопол.	CD, УКВ/СВ, у/М в колонке
SONY	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	LBT-N455EE	$ 550	Миди	3 CD	FM/AM/УКВ	2-касс.	регул. тембра	70	2-фи.	Д/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MHC-901AV	$ 620	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	50	3-фи	Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B/C
SONY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	SEN-R2400SU	$ 690	Стойка	7 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн.	50	2-фи	Dolby B, Karaoke, 24 станц.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MHC-EX50EE	$ 725	Мини	да	FM/AM	2-касс.	-	2x95	3-фи.	Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
	MHC-EX90x	$ 780	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	44	2-фи	Д/У
SONY	MHC-EX9AV	$ 810	Миди	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	45	2-фи.	Д/У
TECHNICS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SC-CH570	$ 660	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режим	[illegible]	3-фи	S&V 2/II 199[illegible]★★★★★[illegible]
	SC-CA01	$ 700	Микро	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	60	2-пол.	Д/У, Direct, RDS
TECHNICS	SC-CH505	$ 740	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	[illegible]+2x7	[illegible]	Д/У, активная АС, Dolby B/[illegible]
TECHNICS	SC-CH770	$ 770	Мини	5 CD	FM/AM	2-касс.	3-режим	4 x 50	3-фи.	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS, доп. громк.
TECHNICS	SC-L510	$ 775	Мини	да	FM/AM	2-касс.	5-режим	2x70+2x20+30+40	3-фи.	Д/У, 5 АС и 1 низк., Dolby B, автореверс
TECHNICS	SC-CA1060	$ 835	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	60 (PMPO)	2-фи.	
TECHNICS	SC-CH750	$ 8[illegible]	Мини	да	FM/AM	2-касс.	5-полосн.	[illegible]	3-фи.	Д/У, обычн. проигрыватель
TECHNICS	SC-CA1080	$ 925	Мини	да	FM/AM	2-касс.	-	50 + 15	2-фи.	Dolby B/C, Dolby Pro Logic
TECHNICS	X-20	$ 950	Миди	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	[illegible]	3-фи	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround
YAMAHA	CC-50M	$ 535	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	50	3-пол. активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., автореверс
YAMAHA	CC-75M	$ 757	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	60	3-пол.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., 20 прогр. CD
Свыше 1000 $										
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2-касс.	регул. тембра		2-фи.	Д/У
JVC	MX-G90R	$ 1 220	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	5	2-фи.	цифровой тюнер, Д/У
JVC	FI Super Digifine	$ 1 480	Мини	да	FM/AM	1-касс.	-	50	2-фи.	MD record. в компл., RDS-EON, 40 ст.
KENWOOD	HD-600	$ 1 160	Мини	да	FM/AM	1-касс.	-	50	2-фи.	S&V 2/IV 1997
MARANTZ	The Arch	$ 1 850	Мини	6 CD	FM/AM	1-касс.	5-полосн.	25	3-фи	супер T-Bass, автореверс
ONKYO	PCS-22	$ 1 000	Мини	да	FM/AM	2-касс.	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У, автореверс
ONKYO	PCS-32	$ 1 092	Мини	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У, эквал. EQ-32
PIONEER	V-351D	$ 1 020	Миди	CD/CLD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	35	2-фи.	Д/У, автореверс
PIONEER	V-75LD	$ 1 110	Миди	CD/CLD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	35	3-фи.	Dolby B
PIONEER	N-501F	$ 1 140	Мини	50+1CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	3-фи.	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS, автореверс
SONY	MHC-EX70	$ 1 000	Мини	да	FM/AM	2-касс.		[illegible]	[illegible]	[illegible] RDS/EON [illegible]
SONY	SEN-R5520	$ 1 018	Стойка	5 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	2x80+2x20+30	2-фи.	Dolby B, Karaoke, 24 станц., 40 Вт басс
SONY	Cube M	$ 1 [illegible]	Микро	да	FM/AM	нет			широкопол.	CD, УКВ/СВ, запись на MD, у/М в колонке
SONY	SEN-R6620	$ 1 220	Стойка	5 CD	FM/AM	2-касс.	-	80		5 громк.+Dolby Pro Logic
SONY	SCALA	$ [illegible]	Мини	да	FM/AM	[illegible]	9-полосн.		3-фи.	Д/У, [illegible], Dolby B, Surround Sound
TECHNICS	X120	$ 1 000	Миди	да	FM/AM	2-касс.	электр. рег. тембра	40	3-фи.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround
TECHNICS	SC-CA10	$ 1 [illegible]	Мини	[illegible]	FM/AM	2-касс.	3-режим	4 x [illegible]	2-фи.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. гром.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Panasonic/Technics
ПОЛНЫЙ АССОРТИМЕНТ
ROTEL
CELESTION
MUSICAL FIDELITY
ADCOM
ALPINE
MONSTER CABLE



Почувствуй мощь звука!
PIONEER
KENWOOD
ALPINE
Panasonic
clarion
RCF
на Таганке и Покровке
Аудиотехника для дома и автомобиля
Steller
Тел.:(095) 912-7179; 923-2574



Symphonic Line



«МЕТЕХ», магазин «S-Center+»:
ул. Б. Дорогомиловская, 9. Тел.: 240-0304

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 100 $										
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible] ★★★★
AIWA	CS-W 320V	$ 65	FM/СВ/КВ	1-касс	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 В	свет. индикат. УКВ стерео, вых. на науш.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	CA-W53	$ 75	FM/СВ/ДВ	2-касс	нет	3-реж. гр. экв.	50 (PMPO)	2-полосн.	12 В	гнездо CD/AUX IN, Karaoke
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible] микрофон
JVC	PC-W222	$ 57	FM/СВ/ДВ	2-касс	нет	рег. тембра	20	широкополосн.	12 В	автореверс
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible] ★★★★★ПТ
PANASONIC	RX-FT530	$ 75	FM/СВ	2-касс	нет	3-полосн.	2 x 5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]				[illegible]
PANASONIC	RX-FT570	$ 90	FM/СВ	2-касс	нет	3-полосн.	2 x 1,6	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-CT820	$ 90	FM/СВ	2-касс	нет	4-полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PHILIPS	AQ-4?50	$ 50	FM/УКВ/[illegible]/ДВ	1-касс	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 5/IV 1997★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible] микрофон
PHILIPS	AW-7140/01	$ 67	FM/СВ	1-касс	нет	рег. тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	встроен. микроф., переключ. моно/стерео
SANYO	M7?3[illegible]	$ 80	FM/СВ	2-касс	нет	рег. тембра	2 x 3	2-полосн.		[illegible]
SONY	[illegible]-S?55EE	$ 55	FM/СВ/ДВ	1-касс	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	[illegible]	встроенный микрофон
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ 90	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 150 $										
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да		[illegible]	широкополосн.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]		[illegible] ★★★
AIWA	[illegible]-FS[illegible]	$ [illegible]	FM/СВ	1-касс	да	3-реж. гр. экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front surround, 4 реж. Bass Boost
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]			[illegible]
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	FM/СВ	[illegible]	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	[illegible]	S&V [illegible] ★★★
HITACHI	TRK-3?98E5	$ 130	FM[illegible]							
JVC	R[illegible]	$ [illegible]	FM/СВ/ДВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 4,6	широкополосн.	[illegible] В	S&V 3/III 1996★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]				[illegible]
LG Electronics	[illegible]CA	$ [illegible]	аналоговый	2-касс	да	электронный	[illegible] (PMPO)	широкополосн.		Д/У, фронт. загр. диска
LG Electronics	CD 951AX	$ [illegible]40	цифровой	2-касс	да	4 предустановл.	150 (PMPO)	2-полосн.		Караоке
LG Electronics	[illegible]A	$ 145	цифровой	2-касс	да	электронный	[illegible] (PMPO)	широкополосн.		Д/У, фронт. загр. диска
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RX-[illegible]	$ [illegible]	FM/СВ	[illegible]	да	рег. тембра	[illegible] (PMPO)	широкополосн.	[illegible] В	XBS-бас, [illegible]
PHILIPS	AZ 7530/14	$ 117	FM/СВ/ДВ [illegible]			[illegible]				[illegible]
PHILIPS	AZ 8052/14	$ 120	FM/СВ/ДВ	1-касс	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]								[illegible] ★★★★★ПТ
PHILIPS	AZ 8267/06	$ 140	FM/СВ/ДВ	1-касс	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, [illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]	[illegible]			[illegible]
SANYO	MCD Z370L	$ 143	FM/СВ/ДВ	2-касс	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]				[illegible] ★★★
SHARP	WQ-CD[illegible]	$ 140	FM/УКВ/СВ	2-касс	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 199[illegible] ★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]				[illegible]
SONY	CFS-W456[illegible]EE	$ 110	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс	нет	4-полосн. экв.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	Mega Bass, съемн. АС, вход для CD, TV-диап.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]			[illegible]	[illegible] ★★★★
THOMSON	TM 5650	$ 100	FM/СВ/ДВ	2-касс	нет	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	
Свыше 150 $										
AIWA	[illegible]	$ 170	FM/СВ	2-касс	да	3-реж. гр. экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Д/У, инфо. тюнер 24 ст.
[illegible]	[illegible]	$ 220	-	2-касс	2CD	3 режима	-	-	-	S&V 7/IV 1997★★★★★ПТ
JVC	RC-QW33	$ 155	FM/СВ	2-касс	нет	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	Д/У, Karaoke
		$ [illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
JVC	R[illegible]	$ [illegible]95	FM/СВ	1-касс	да	2-реж. [illegible]	9[illegible] (PMPO)	широкополосн.	[illegible] В	автореверс, [illegible]
		$ [illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]			[illegible]
KENWOOD	PMS-F3	$ 240	FM/СВ	2-касс	да	4 реж. гр. экв.	2 x 4	широкополосн.	9 В	программ. [illegible]
		$ [illegible]	[illegible]							[illegible]
PANASONIC	RX-DS22	$ 160	FM/СВ	1-касс	да	рег. тембра	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 5/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]				[illegible] ★★★★
PANASONIC	RX-DT30	$ 170	FM/СВ	2-касс	нет	рег. тембра	2 x 10	широкополосн.	[illegible] В	S&V 3/III 1995
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]	[illegible]			[illegible]
PANASONIC	RX-ES50	$ 200	FM/СВ	1-касс	да	4 реж. гр. экв.	45 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-C[illegible]80	$ [illegible]40	FM/СВ	2-касс	нет	3-полосн. экв.	2 x 10	2-полосн.	1[illegible] В	S-XBS, Dolby B, вход для [illegible]
PANASONIC	RX-DT650E	$ 240	FM/СВ	2-касс	да	4 реж. экв.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S&V 7/IV 1997★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RX-ED70	$ 270	FM/СВ	2-касс	да	4 реж. экв.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
PANASONIC	RX-DS790	$ 330	FM/СВ	1-касс	3CD	3-полосн. экв.	120 (PMPO)	2-полосн.	12 В	3 CD, Д/У, S-XBS
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
PHILIPS	AZ 8340	$ 155	FM/СВ/ДВ	2-касс	да	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	12 В	автореверс
[illegible]		$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	AZ 2808	$ 220	FM/УКВ/СВ	2-касс	да	2 режима		3-полосн.	12 В	S&V 7/IV 1997★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]
PHILIPS	AZ 8640	$ 270	FM/СВ/ДВ	2-касс	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
SAMSUNG	RCD-[illegible]	$ [illegible]65	FM/СВ	2-касс	да	[illegible] режима экв.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, [illegible], Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★ПС
SANYO	M977DSR	$ 220	FM/СВ	2-касс	да	электрон. экв.	130 (PMPO)	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, автореверс
[illegible]		$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible] для записи с CD
SHARP	SYS-CH [illegible]1T	$ 240	FM/УКВ/КВ/СВ/ДВ	2-касс	2CD	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S&V 7/IV 1997★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★★
SONY	CFD-[illegible]70	$ [illegible]60	FM/СВ/ДВ	1-касс	да	4 электр. гр. экв.	2,5 x 2,5	широкополосн.	[illegible] В	Д/У, автостоп
		$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
SONY	CFD-ZW200L	$ [illegible]90	FM/СВ/ДВ	2-касс	да	4-полосн.	-	2-полосн.		S&V 7/IV 1997★★★★
THOMSON	TM 9100	$ 150	FM/СВ/ДВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
THOMSON	TM 9320	$ [illegible]65	FM/СВ/ДВ	2-касс	нет	[illegible]-полосн. экв.	2 x 6	широкополосн.	9 В	

[illegible]

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувствительность	Вход MM	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 400 $									
[illegible]	[illegible]							[illegible]	★★★★★
DENON	DRA-36[illegible]	$ 3[illegible]	[illegible] Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
DENON	DRA-35[illegible]							[illegible]	★★★★
DENON	DRA-585RD	$ [illegible]	[illegible]	0.9	MM		2	УКВ/СВ	A/V, 40 ст., ручн. ввод, букв. обознач.
GRUNDIG	R 11								
GRUNDIG	R 14 DPL	$ [illegible]	[illegible]		MM		4	УКВ/СВ	подключение 5-ти громкоговорителей
HARMAN/KARDON	HK 3[illegible]	[illegible]						[illegible]	[illegible]
HARMAN/KARDON	AVR [illegible]5	$ [illegible]	[illegible]	0.[illegible]	MM	4	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-212B[illegible]								S&V 3/III 1996★★★
JVC	RX-416VBK	$ [illegible]	[illegible]+20+20[illegible] Ом	5	MM	5	4	УКВ/СВ	A/V, Dolby Pro Logic, 40 ст.
JVC	RX-6[illegible]						4	[illegible]	RDS, A/V, Dolby Pro Logic, 20 ст. [illegible]
KENWOOD	KR-[illegible]	$ [illegible]15	[illegible]				7	УКВ/СВ	RDS, 30 станц., A/V
							4	[illegible]	Digital DSP, RDS, 40 [illegible]
KENWOOD	KR-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]				4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, 40 станц., A/V
	[illegible]							[illegible]	[illegible] ★★★★
MARANTZ	SR-4[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	MM		2	УКВ/СВ	S&V 7/IV 1997★★★★
MARANTZ	SR[illegible]	$ [illegible]							[illegible]
NAD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	0.9		5	2	УКВ/СВ	
ONKYO	[illegible]							[illegible]	S&V 7/IV 1997★★★★
PHILIPS	70FR [illegible]	$ [illegible]30	2x50+50+2x25, 8 Ом	1	MM	–	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
PIONEER	SX-2[illegible]		[illegible] 40 [illegible]						S&V 7/IV 1997★★★★
PIONEER	SX-305RDS	$ [illegible]	[illegible]	4	MM		2	УКВ/СВ	A/V, 30 станц. в памяти
PIONEER	VSX-[illegible]							[illegible]	A/V, A/V рес[illegible]
PIONEER	SX-704RDS	$ [illegible]	90/4 Ом	1.2	MM		2	УКВ/СВ	A/V, 40 ст.
SONY	STR-DE[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.[illegible]				[illegible]	
SONY	STR-D36[illegible]	$ [illegible]	50/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	A/V упр., центр. расшир. диап. УКВ
SONY	STR-D365	$ [illegible]	[illegible] Ом	0.9					RDS, рас. диап. УКВ, 30 [illegible]
SONY	STR-D5[illegible]5	$ [illegible]	65+20+20 Вт/ 8 Ом	[illegible]	MM	5	4	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★★
SONY	STR-DE40[illegible]	$ [illegible]	[illegible] Ом	0.9					S&V 2/IV 1997★★★★
SONY	STR-D665AE	$ 329	2x60+60+2x35/ 8 Ом	0.9	MM	[illegible]	2	УКВ/СВ	A/V, Dolby Pro Logic, RDS EON
SONY	STR-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]/4 Ом	0.9			[illegible]	УКВ/СВ	
TECHNICS	SA-GX180	$ 215	60/4 Ом	1.5	MM	5	2	УКВ/СВ	A/V, A/V ресивер
TECHNICS	SA-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]/4 Ом	1.5	MM			УКВ/СВ	
TECHNICS	SA-GX280	$ 245	80/4 Ом	1.5	MM	4	1	УКВ/СВ	A/V, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX3[illegible]	$ [illegible]	2x40+40+40/ 4 Ом		MM				A/V, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX500	[illegible]	4x60/4 Ом		MM	5	2	УКВ/СВ	A/V, A/V ресивер
TECHNICS	S[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	MM			УКВ/СВ	[illegible]
YAMAHA	RX-4[illegible]	$ 275	100/4 Ом	0.8	MM		2	УКВ/СВ	S&V 7/IV 1997★★★★★
		$ [illegible]	[illegible]	0.8				УКВ/СВ	[illegible]
YAMAHA	RX-V390RDS	$ 329	2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	MM	[illegible]	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
		$ [illegible]	[illegible]/4 Ом	0.8				УКВ/СВ	[illegible]
YAMAHA	RX-7[illegible]M	$ 399	130/4 Ом	0.8	MM		[illegible]	УКВ/СВ	[illegible]
Свыше 400 $									
[illegible]	[illegible]	$ 1 399	110+75+35/8 Ом	1.8	[illegible]	[illegible]	2	УКВ/СВ	AV-ресивер, 4 видеовх., 3, 5 входы
DENON	AVR-900	$ 5[illegible]0	80/4 Ом	0.9	MM			УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
DENON	RCD-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	1.5		4	2	УКВ/СВ	встроен. CD проигрыватель
DENON	AVR-[illegible]00							[illegible]	S&V 3/I 1996
DENON	AVR-2000	$ 1 003	65/4 Ом	0.9	MM	[illegible]	3	УКВ/СВ	A/V, 40 станций памяти, R[illegible]
HARMAN/KARDON	AVR-25[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]				УКВ/СВ	[illegible]
HARMAN/KARDON	AVR-80	$ 1 600	2x85+85/8 Ом+2x80/4 Ом	0.7			2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
		$ [illegible]					4	[illegible]	[illegible] Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V8[illegible]0	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]	4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, A/V
KENWOOD	KR-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]					[illegible]	
KENWOOD	KR-V999DW	$ [illegible]	[illegible]		–	9+6	6	УКВ/СВ	Dolby Digital AC-3
KENWOOD	KR-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		MM				[illegible]18 [illegible] 40 [illegible] DSP
LUXMAN	RV-[illegible]	$ 635	3x80+2x30	[illegible]	MM	10+2AV	2	УКВ/СВ	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-66	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible] ★★★
MARANTZ	SR-73	$ 695	2x75+75/8 Ом+2x35/4 Ом	[illegible]	MM	[illegible]	4	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
MARANTZ	SR-8[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]			4	[illegible]	A/V, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-96	$ 1 650	2x110+90/8 Ом	1.3	нет	[illegible]	4	УКВ/СВ	A/V, Pro Logic
NAD	[illegible]	$ [illegible]			MM			[illegible]	[illegible]
NAD	AV[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
NAD		$ [illegible]	[illegible]		MM				[illegible]
ONKYO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		MM	6+2	2	УКВ/СВ	A/V
ONKYO	[illegible]								S&V 2/IV 1997
ONKYO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	2	УКВ/СВ	встр. CD-проигр., 30 ст., A/V
							4	[illegible]	RDS, 5 DSP, A/V
ONKYO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	0.9	MM	10	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
		$ [illegible]					4	[illegible]	S&V 4/IV 1996
ONKYO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible] 4 Ом						встр. декодер AC-3, THX, A/V
PHILIPS		$ [illegible]			[illegible]			[illegible]	A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR 9[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		MM	6	[illegible]	УКВ/СВ	пульт A/V, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]							S&V 4/III 1996
PIONEER	VSX-[illegible]	$ [illegible]	2x[illegible]/4 Ом+2x20/8 Ом	[illegible]	MM	[illegible]	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
ROTEL	[illegible]							[illegible]	A/V
SONY	STR-D[illegible]	$ [illegible]	2x70/8 Ом+70+2x20/8 Ом		MM	[illegible]	[illegible]	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
TEAC	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]			[illegible]	A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TEAC	AG-V[illegible]	$ [illegible]	[illegible]/8 Ом	2.[illegible]	MM	[illegible]	[illegible]	УКВ/СВ	A/V, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	[illegible]	[illegible]	[illegible]					[illegible]	[illegible]
YAMAHA	RX-V590RDS	$ [illegible]	2x70 [illegible] Ом	[illegible]	MM		2	УКВ/СВ	S&V 3/IV 1997
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]						RDS, 40 станц.
YAMAHA	RX-V2090	$ [illegible]	2x100+100+[illegible] Ом		MM	9+3	[illegible]	УКВ/СВ	7 к. A/V ресивер, 4+1+12 п., DSP

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувствительность	С/Ш	Примечания
До 300 $								
[illegible]		[illegible]						★★★
AMC	[illegible]	$ 199	да	нет		6	[illegible]	S&V 9/IV 199[illegible] ★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]		★★★★
DENON	TU-[illegible]0RD	$ [illegible]	да	да	[illegible]	[illegible]9	[illegible]	S&V 9/II 1996 ★★★
[illegible]		[illegible]						★★★★
JVC	FX-362BBK	$ [illegible]	да	да	[illegible]	[illegible]		S&V 9/II 1996 ★★★
[illegible]								★★★★
LUXMAN	[illegible]	$ [illegible]	да	да		6	[illegible]	S&V 7-8/II 1996
[illegible]	[illegible]							★★★
MARANTZ	ST-57	$ 240	да	да	59	0.95	66	S&V 9/III 1996 ★★★
[illegible]	[illegible]							★★★
NAD	41[illegible]	$ [illegible]	да	да	[illegible]	1.5	[illegible]	S&V 4/IV 1997
[illegible]								★★★★
PHILIPS	FT741RDS	$ [illegible]	да	да	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 4/IV 1997 ★★★★
[illegible]			[illegible]	[illegible]		[illegible]		★★★★
SONY	ST-SE200	$ 130	да	да	30	0.9	74	S&V 3/IV 1997
[illegible]		[illegible]			[illegible]	[illegible]		★★★★★ ПТ
[illegible]	[illegible]450	$ [illegible]	[illegible]	да	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible] ★★★
[illegible]			[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]
TECHNICS	ST-[illegible]	$ 185	да	да	39	1.3	70	S&V 11/II 199[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	да	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★★
YAMAHA	TX-590RDS	$ 200	да	да	40	0.8	76	S&V 4/IV 1997 ★★★★★
[illegible]						[illegible]	[illegible]	★★★★
Свыше 300 $								
[illegible]		[illegible]		[illegible]				
AURA	T[illegible]80	$ [illegible]	да	да		1		S&V 3/IV [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
DENON	TU-580RD	$ 3[illegible]0	да	да	40	0.9	78	S&V 9/IV 1997 ★★★★
[illegible]		[illegible]		[illegible]		[illegible]		
GRUNDIG	T[illegible]	$ [illegible]	да	да		[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]					[illegible]
NAD	414	$ 350	да	да	30	1	76	S&V 9/IV 1997 ★★★★
[illegible]		[illegible]						
ONKYO	[illegible]4511	$ [illegible]	да	да		[illegible]	[illegible]	S&V [illegible] 1997 ★★★★
[illegible]		[illegible]						
REVOX	B[illegible]6	$ 800	да	нет	[illegible]			S&V [illegible] High End Review
[illegible]	[illegible]							
TANDBERG	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	1.1	78	S&V 9/[illegible] 1997 High End Review

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
AIWA	TV-[illegible]403	$ 230	37	MULTISYSTEM	48	нет	M	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]		[illegible]		[illegible]
GORIZONT	[illegible]	$ [illegible]	51	PAL/SECAM		да	M	кинескоп фирмы TOSHIBA
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	да		
HITACHI	CMT-[illegible]M	$ [illegible]	37	MULTISYSTEM	40		M	S&V [illegible] 1997 ★★★★
JVC	AV-G14T	$ 245	36	MULTISYSTEM	106		M	
JVC	AV-G140T	$ 250	36	MULTISYSTEM	106	да	M	S&V 4/V [illegible] ★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
LG Electronics	[illegible]	$ [illegible]	36	MULTISYSTEM	60	да	S	часы, таймер
[illegible]		$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
LG Electronics	CF-20[illegible]	$ [illegible]	51	MULTISYSTEM	60	нет	M	[illegible] «Аэро[illegible]», выбор из меню, часы
[illegible]		$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
LG Electronics	CF-20D6G	$ [illegible]	5[illegible]	MULTISYSTEM	60	нет	M	A/V, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
Mitsubishi Electric	CT-14MS[illegible]EM	$ [illegible]	37	PAL/SECAM	60	да	M	вращающаяся и наклоняющаяся подставка
NEC	14MN1	$ 208	36	MULTISYSTEM	30	да	M	A/V вход
NEC	2011	$ 265	51	PAL/SEC	30	да	M	
NEC	CT-2181	$ 275	54	MULTISYSTEM		да	M	
NEC	CT-2199	$ 290	54	MULTISYSTEM	30	да	M	
[illegible]	[illegible]			[illegible]			[illegible]	[illegible] ★★★
ONWA	K-9715BF	$ 180	37	PAL/SEC	40	да	M	A/V, таймер отключения
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ONWA	[illegible]	$ [illegible]	54	PAL/S[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	A/V, [illegible] таймер отключения
[illegible]		$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	37	PAL/S[illegible]	[illegible]	да	M	S&V 11/II 1995
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]
PANASONIC	TC-[illegible]	$ [illegible]	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	[illegible]
[illegible]		$ [illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
PANASONIC	TC-14F[illegible]	$ 280	36	MULTISYSTEM	100	нет	M	
[illegible]		$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★★
PHILIPS	14[illegible]	$ [illegible]	36	PAL/SECAM	58	да	M	A/V вход/выход, Hyper [illegible] Powerw[illegible]
[illegible]		$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible] ★★★★★ ПТ
PHILIPS	14[illegible]58	$ [illegible]	36	PAL/SECAM	[illegible]	да	M	S&V 10/II 1996 ★★★
[illegible]		$ [illegible]			[illegible]	[illegible]		[illegible]
PHILIPS	14PT[illegible]A/58R	$ [illegible]	35	PAL/SECAM	58	да	M	S&V [illegible] 1996 ★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]			[illegible] ★★★
SAMSUNG	CK-3339ZR	$ [illegible]	33	PAL/SECAM	100	нет	2 × 10	наушники, полноформ. [illegible] A/V, Scart, A/V разъем
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible] ★★★★
SAMSUNG	CK-[illegible]	$ [illegible]	3[illegible]	PAL/SECAM	100	да	2 × [illegible] (MS)	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
SAMSUNG	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	41	да	M	S&V [illegible]/II 1996 ★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	CK-3385[illegible]R	$ [illegible]	33	PAL/SECAM	100	да	2 × 10	наушники, полноформ. [illegible] A/V, Scart, A/V разъем
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]				[illegible]
SAMSUNG	CK-50[illegible]	$ [illegible]	50	PAL/SECAM	[illegible]	да	M	[illegible] A/V, S[illegible] таймер
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible] ★★★★
SANY[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]4	MULTISYSTEM	[illegible]	да	M	
[illegible]		$ [illegible]		[illegible]	[illegible]			[illegible] ★★★
SONY	KV-[illegible]TKR	$ [illegible]	[illegible]5	MULTISYSTEM	[illegible]	да	M	Hi Black Trinitron, A/V
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
TELEFUNKEN	[illegible]	$ [illegible]	37	MULTISYSTEM	[illegible]	да	M	[illegible] A/V
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible] ★★★★
THOMSON	[illegible]	$ [illegible]	3[illegible]	PAL/SECAM	[illegible]	да	M	S-VHS [illegible]
[illegible]		$ [illegible]			[illegible]		[illegible]	[illegible]
TOSHIBA	[illegible]	$ [illegible]	36	MULTISYSTEM	[illegible]	нет	M	
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]			[illegible] ★★★★
TOSHIBA	[illegible]	$ [illegible]	36	PAL/SECAM	40	да	M	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
VITYAZ	[illegible]	$ [illegible]	37	PAL/SECAM	[illegible]	нет	M	A/V, Scart, автоотключ[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
VITYAZ	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]4	PAL/SECAM	[illegible]	нет	M	A/V, Scart, наушн., автоотключ.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]4	PAL/SECAM	[illegible]	[illegible]	M	A/V, Scart, [illegible]
До 500 $								
GRUNDIG	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	PAL/[illegible]	50	да	M	[illegible] Scart
[illegible]		$ [illegible]	[illegible]		79	да		S&V 9/IV 1997 ★★★★
HITACHI	C[illegible]35MN	$ [illegible]	54	MULTISYSTEM	200			S&V 9/IV 1997 ★★★★
H[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible] ★★★★
JVC	AV-G[illegible]TR	$ [illegible]	[illegible]5	MULTISYSTEM	[illegible]	да	2 × 2,5	S&V 9/III 1996 ★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]					[illegible]	[illegible]
LG Electronics	CF-2[illegible]	$ [illegible]	54	MULTISYSTEM	[illegible]	нет	M	игра типа "Купол-Вулкан", CATV, часы, таймер
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]		[illegible]
LG Electronics	CF-20D[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	80	нет	2 × 20	игра "Тетрис", выбор из меню, CATV, [illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
LG Electronics	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]4	MULTISYSTEM	[illegible]	нет	2 × [illegible]	S&V 9/II 1995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]
LG Electronics	CF-2[illegible]	$ [illegible]	[illegible]4	MULTISYSTEM	80	нет	2 × 20	S&V [illegible]/VII 1995
Mitsubishi [illegible]	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]	M	[illegible]
Mitsubishi Electric	CT-[illegible]EM	$ 405	5[illegible]	PAL/SEC[illegible]	[illegible]	да	M	2xScart, S-видео
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]		[illegible]		
NOKIA	SP[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SEC[illegible]	60	да	C	S&V 9/III 1996 ★★★★★

[illegible]

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
PANASONIC	[illegible]14F	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	100	да	М	[illegible] Twin Tup
PANASONIC	[illegible]	$						[illegible]
PANASONIC	TX-21S[illegible]	$ [illegible]	4	[illegible]	50	нет	М	S&V 9/III 1996 ★★★★
PANASONIC	[illegible]15[illegible]	$	5	[illegible]				
PANASONIC	TX-[illegible]F50R	$ [illegible]	4	[illegible]	[illegible]	да	2 × [illegible]	[illegible] звук
PANASONIC	[illegible]	$	5	[illegible]	[illegible]			★★★★
PANASONIC	TC-2[illegible]	$ [illegible]	4	[illegible]SYSTEM	100	да	М	S&V 9/III 1996 ★★★★
PANASONIC	[illegible]	$	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]
PHILIPS	2[illegible]PT [illegible]A58R	$ [illegible]	4	PAL/SECAM[illegible]	60	да		S&V [illegible] 1996 ★★★★
PHILIPS	[illegible]	$	4		[illegible]	[illegible]		[illegible]
PHILIPS	[illegible]PT [illegible]	$ [illegible]	4	PAL/SECAM	69	да	[illegible]	S&V 9/IV 199[illegible] ★★★★★ ПС
PHILIPS		$			[illegible]	[illegible]		[illegible]
SAMSUNG	CK-5379[illegible]R	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM	[illegible]	да	М	[illegible]
SAMSUNG	[illegible]	$				[illegible]		[illegible]
SAMSUNG	[illegible]K-53[illegible]R	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM	99	нет		S&V 9/IV [illegible] ★★★★★
[illegible]	[illegible]	$			[illegible]	[illegible]		[illegible]
SAMSUNG	CK-[illegible]085[illegible]BR	$ [illegible]	50	PAL/SECAM	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible] A/V [illegible] AV разъем
SAMSUNG	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]		[illegible]
SAMSUNG	CK-506[illegible]R	$ [illegible]	50	PAL/SECAM	[illegible]	да	[illegible] × 8 (MPO)	[illegible] таймер
SAMSUNG		$						[illegible]
SAMSUNG	CK-536[illegible]R	$ [illegible]	[illegible]3	PAL/SECAM	[illegible]	да	[illegible] × 8 (MPO)	S&V 9/IV 199[illegible] ★★★★★ ПТ
[illegible]						[illegible]		[illegible]
SAMSUNG	CK-534[illegible]BR	$ [illegible]	53	PAL/SECAM	40	да	[illegible]	AV разъем, таймер, A/V Scart, AV разъем
SAMSUNG	[illegible]							★★★★
SAMSUNG	CK-[illegible]99[illegible]B[illegible]	$ [illegible]75	53	PAL/SECAM	[illegible]	да	[illegible] × 20 (MPO)	[illegible]
	[illegible]				[illegible]			
SHARP	CV2195R[illegible]	$ [illegible]	54	MULTISYSTEM	40	да	[illegible]	система [illegible] AT[illegible]
					[illegible]	[illegible]		
SONY	KV-G14M1K	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	60	да		[illegible] A/V
		$				[illegible]		[illegible] ★★★★
SONY	KV-[illegible]	$ [illegible]	3[illegible]	MULTISYSTEM	60	да	М	Black Trinitron, [illegible]
		[illegible]				[illegible]		[illegible]
SONY	KV-M[illegible]	$ [illegible]	55	MULTISYSTEM	100		[illegible]	Hi-Black Trinitron, [illegible]
						[illegible]		[illegible]
SONY	KV-2[illegible]R	$ [illegible]	54	MULTISYSTEM	59	да		S&V 9/IV 1997 ★★★
		[illegible]						[illegible]
SONY	KV-M[illegible]	$ [illegible]	5[illegible]	MULTISYSTEM	60	да	[illegible]	S&V [illegible] ★★★★
		[illegible]				[illegible]		[illegible] ★★★★
TELEFUNKEN	MP20[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM	60	да	М	[illegible]
TELEFUNKEN	[illegible]					[illegible]		
THOMSON	[illegible]1MG56	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM/[illegible]	59	нет		S&V 9/IV 1997 ★★★★★ ПС
[illegible]		[illegible]						★★★
THOMSON	[illegible]M[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM	60	нет	М	S-VHS, 16:9, таймер
TOSHIBA					[illegible]	[illegible]		
TOSHIBA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]4	MULTISYSTEM	60	нет	М	[illegible] FST
TOSHIBA		$			[illegible]			★★★★
TOSHIBA	[illegible]	$ [illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] × 15	[illegible]
До 800 $								
[illegible]	[illegible]	$		[illegible]	[illegible] AV	да		
[illegible]	[illegible]					[illegible]		
HITACHI	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	40	нет	[illegible]	[illegible] Stereo [illegible]
JVC	[illegible]	$						
LG Electronics	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	80	да	2 × 20	стерео Surround, S-видео
LG Electronics	[illegible]	$			[illegible]			[illegible]
LG Electronics	[illegible]N[illegible]M	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	80	да	[illegible] × 20	[illegible]
LG Electronics		$			[illegible]		[illegible] × [illegible]	экранное меню на русск. и англ. яз.
NOKIA	[illegible]	$ [illegible]	7[illegible]	PAL/SECAM	99 + AV	да	2 × 10	кинескоп Black Invar, 16:9, сист. автом. настр.
[illegible]	[illegible]	$						[illegible]
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	100	да	[illegible] × [illegible]	[illegible] звук
PANASONIC	[illegible]	$						
PANASONIC	TX[illegible]	$	[illegible]	MULTISYSTEM	60	да	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$						[illegible]
PANASONIC	T[illegible]	$	63	MULTISYSTEM	100	да	[illegible] × 5	S&V 4/III 1996
[illegible]	[illegible]	$				[illegible]		[illegible]
PANASONIC	TX-25V2[illegible]T	$ [illegible]	63	MULTISYSTEM	100	да	[illegible]	[illegible] звук
PANASONIC	[illegible]	$						[illegible]
PHILIPS	2[illegible]K[illegible]/58R	$ [illegible]	63	PAL/SECAM	70	да	[illegible]	AV вход, Hyperband, Powervision
SAMSUNG	[illegible]K 6202W	$				[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	CK-7202WTR	$ [illegible]	72	PAL/SECAM	[illegible]	да	2 × 30	блокедамин покр. кинеск. функция ZOOM
	[illegible]	$			[illegible]			
SONY	KV-M2[illegible]1KR	$ [illegible]	55	MULTISYSTEM	60	да	М	Hi-Black Trinitron, A/V
[illegible]		$						[illegible]
SONY	KV-M2540K	$ [illegible]	63	MULTISYSTEM	60	нет	М	S&V 4/III 1996
[illegible]		$			[illegible]	[illegible]		[illegible]
SONY	KV-[illegible]5M[illegible]K	$ [illegible]	63	MULTISYSTEM	60	да	М	Hi-Black Trinitron, A/V
[illegible]	[illegible]	$			[illegible]	[illegible]		[illegible]
SONY	KV-25X[illegible]	$ [illegible]	63	MULTISYSTEM	100	да		S&V 2/IV 1997
TELEFUNKEN	[illegible]	$	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	S-VHS, TOP текст
TELEFUNKEN	F53	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC	59	да	2 × 20	S-VHS, мультитаймер
[illegible]	[illegible]	$		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
TOSHIBA	CT[illegible]T5	$ 570	[illegible]	MULTISYSTEM	40	да	М	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]		
Свыше 800 $								

[illegible]



Mini Sistems

Pioneer	
[illegible]60M 270/170	529/359/299
N 200/260/360	409/409/459
XP 970/770/375	759/649/399
Aiwa	
[illegible]	[illegible]
NSX V900V/800V/700V	425/385/335
[illegible]	[illegible]
F7V/F9V/210V	470/550/240
Kenwood	
UD 504P WX/405-WX/05	50/380/270
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Sony	
MHC RX100AVEE/RX90EES	571/459
MHC RX70EES/RX50EE/RX30EE	408/35/320
[illegible]	425
[illegible]	699
Yamaha	
GX 50/GX 70/CC 75	399/499/759

Midi Systems

Aiwa	
[illegible]	[illegible]
[illegible] 260	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Sony	
[illegible]	438/59/627/56
[illegible]	
Pioneer	
[illegible]	469
Aiwa	
[illegible]	[illegible]
XR NH6/M7	819/398
Grundig	
[illegible]	449

COMPONENTS

[illegible] disks

Kenwood	
[illegible]	[illegible]
Sony	
[illegible]	[illegible]

[illegible]

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
PD S605/705, 904	285/297/435
PD F605/705, 805	2[illegible]5 231, 302
PD-M403/423/603	171/19[illegible]/202
Aiwa	
[illegible]	[illegible]
Kenwood	
DP R7090, R6090/R4090/R3090	290, 221/173, 145
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Sony	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
CDP XE210, 310/CE305/405EE	149/168/155/217
Yamaha	
CDC 755/655/555	349/289/249
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Audio Innovations	
CD Alto I / Alto I chrome	559/599
Lexon	
[illegible]	[illegible]
Teac	
VRDS-7 g/D-T1 g/25 g1	899/799/1999
VRDS 0SE d 7	1299/899
[illegible] P3450SE	[illegible]
Calem	
[illegible]	[illegible]

[illegible]

Pioneer	
CT [illegible] /S405	531/442/345
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
CT W505R/W205R	215/170
Aiwa	
[illegible]	184
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Kenwood	
KX [illegible]	166
KX 7060S/5080S/3080	367/250/166
Sony	
[illegible]	[illegible] 166
[illegible]	[illegible]
TC WE705S/505/405	255/212/179
Yamaha	
[illegible] 490	389 [illegible]
[illegible]	[illegible]
KX W392/282/KX-10	229/229/339
Teac	
[illegible]	[illegible]
[illegible] R508 [illegible]	349 [illegible] 229

[illegible]

Pioneer	
F 504R 304R 204R	279/213/158
Aiwa	
XT 950	134
Kenwood	
KT 3080/2080	166/125
Sony	

ST S[illegible]00 [illegible]	[illegible]
Yamaha	
[illegible]	[illegible]
Audio Innovations	
[illegible]	84

[illegible]

Pioneer	
A 705R 605R 505R	536/394/342
[illegible]	[illegible] 158
A 105/07	149, 1012
Aiwa	
XA 95[illegible]	26[illegible]
Kenwood	
[illegible]	[illegible]
KA [illegible]	469 [illegible]
Sony	
TA [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Yamaha	
[illegible]	[illegible]
AX 490, 390/AX 10	289/209/339
Audio Innovations	
Alto I, Alto I chrome	469, 519
Lexon	
[illegible]	[illegible]
Linn	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

Receivers

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
Kenwood	
[illegible]	[illegible]
Sony	
STR-DS65/D265/405EE/205	369/182/311/212
[illegible]	[illegible]
Yamaha	
RX 595/495/395	359/269/239
RX 10/770	309/399

Turntable

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
Kenwood	
KD-49/2/P-100	105/88
Sony	
[illegible]	[illegible]
Calem	
[illegible] black	599

Equalizers

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
Aiwa	
GE 950	134
Kenwood	
[illegible]	[illegible]
Sony	
[illegible]	[illegible]

[illegible]

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
Kenwood	
[illegible]	[illegible]
Sony	
[illegible]	[illegible]
TA VE700/VE800G/AV590	413/632/325
Yamaha	
[illegible]	1149 [illegible]
DSP [illegible]	[illegible]
Aiwa	
AV [illegible]	[illegible]

[illegible]

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
Kenwood	
KR-V9090W/V8090/V6090W/	414/345/290, 221
Yamaha	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

AC-3 Amplifiers and Receivers

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
Kenwood	
[illegible]	759 [illegible]
Yamaha	
[illegible]	[illegible]

AC-3 Laser Disc Players

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
Yamaha	
CDV W901	739
Kenwood	
[illegible]	[illegible]

[illegible]

Aiwa	
[illegible]	[illegible]
Grundig	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
ST 70-720 & text, 255 & IDTV/Log	849, 1199
[illegible]	[illegible]
Loewe	
Ergo 6672 NICAM/6681 NICAM	2999, 4299
[illegible]	[illegible]
Calida 5555 Z NICAM/56722/5684	1699/2299/[illegible]
Planus 4672 NICAM/ProM 3572 Z	2150/1899

Thomson	
72D [illegible] 100 Hz	1549
[illegible]	[illegible]

Projection TV

Thomson	
[illegible]	[illegible]
Pioneer	
[illegible]	3771 3398
Aiwa	
[illegible]	[illegible]
Thomson	
[illegible]	459
Grundig	
GV 4705/560/6400	1159/799/599

Speaker Systems

Sony	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Subsystem 200/300/500	329/409/549
Castle Acoustics	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Mission	
[illegible]	319 138 342
Audio Innovations	
[illegible]	[illegible]
NHT	
[illegible]	[illegible] 499 299 [illegible]
Linn	
[illegible]	[illegible]
Stands ES [illegible] 12	[illegible]
Cabasse	
Twin Basic	699/799
Evolution MK 2/Evolution MK 2	1099/1599
EMP MK 2	1699
[illegible]	2[illegible]99 [illegible] 99
[illegible]	[illegible]
Jamo	
[illegible]	[illegible]
Center 200/100/50	231/153/12[illegible]
[illegible]	[illegible]
Mission	
Focus / Cinema / Stella	149/93/144
Castle Acoustics	
[illegible]	[illegible]
NHT	
[illegible]	349 190 499
Velodyne	
[illegible]	[illegible]
DF 661/LD3/LD2	1798/699/858

[illegible]

Jamo	
[illegible]	[illegible]
NHT	
[illegible]	[illegible]
Velodyne	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]

Koss	
[illegible]	[illegible]
Pro 4AA/HB 500/Porta Pro Jr	119/49/49
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
PortPro Ex/Pro-405/TD-49	79/69/59
[illegible]	59 [illegible] 39
[illegible]	55 49 [illegible]
[illegible]	[illegible]
GT 5/GT 4/GT 3	39/22/17
[illegible]	[illegible]
[illegible]	49 [illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]

Monster	
[illegible] cable [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Digital Audio/Video cable 0.5-6 m	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible] A Male [illegible]	
Sound Systems	
Basic foundations III	54 79
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	179 204
Reference foundations II	306 33[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible] 147
Component furniture	76-404
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Demo	107 336
[illegible]	[illegible]

Цены розничные, указаны по состоянию на 15 июля 1996 г., могут быть изменены без уведомления



THOMSON TEAC Clarion ALPINE Jamo KOSS Roadstar Velodyne epos DAVIS NHT ADVENT WIRE WORLD LOEWE CREEK

CAR AUDIO

Cassette receiver

Pioneer	
KEH P8400R/8400-W	461/508
KEH P7400R/9200R/5400R	418/579/
KEH P3450/P6450	[illegible]
KEH P7450/P7450-W/P8450	375/410/420
KEH P4600R [illegible]	[illegible]
KEH 3630R/2530R/2500R/1530	179/160/160/140
KEH 2610EE/4110EE, 2510	170/130/158
KEH 1300/1400/1500	151/151/130
KEH 2430B	150
KE 3910EE/2910EE	125/130
Sony	
XR-C700RDS/900RDS	299/570
XR-C503EE4/C453	270/220
XR-C850RDS/750RDS/650RDS	468, 333/310
XR-C5535P/C500RW	245/330
XR-C5435P/3753/2753	245/170/160
Kenwood	
KRC 958R/858R	446/366
KRC 858W/858C	380/380
KRC 758R/658R	313, 247
KRC 558L/458L	220/180
KRC 358R/258L	180/174
KRC 158R/157E/151	160, 155/125
Clarion	
ARX 9270/8270 7370	520/380/403
ARX 7270/6370	350/301
RAX 5310/5300/3310	225 220/192
ARX 5170	205
Alpine	
TDA 7638/7558/7556	609/480/446
TDA 7554/7552/7548	310/284 280
TDA 7547E/7546E/7542E	264/240/206
Aiwa	
CT-FR925/FR725/FR525	175/168/155
CT-FX325/X615	145 145
CT X415 2 5 X 05	[illegible]
[illegible]	
Pioneer	
DEH P825R/P77R	615/565
DEH P725R/P725-W	508/547
DEH 535R/635R	349/375
Sony	
CDX C910RDS/C810DSP	819/330
CDX C490RDS/3103EE	49 /210
CDX C760RDS C860RDS C560RDS	[illegible]
Kenwood	
KDC 9050R/7050R/6050R	460/399/300
KDC 5050R/4050L	285/268
Clarion	
MAX225E, ADX8255, 5355	2058/1074/627
DRX 3375 [illegible]	[illegible]
DRX 8375 [illegible]	[illegible]
DRX 5275/5375/4375	314/329, 272
DRB 4175 [illegible]	78 [illegible]
Alpine	
3DA W880 [illegible]	94 480 [illegible]
CDE [illegible]	[illegible]
CDA 79 [illegible]	510 [illegible] 409 399
[illegible]	
Pioneer	
CDX P2000/6206/1220	450/246/350
CDX P5000	449
Sony	

CDX 91/805/705/765	520/345/250/330
Kenwood	
KDS C660/C810/C710	229/399/270
Clarion	
CDX [illegible]	[illegible]
Alpine	
CHA [illegible] 204 [illegible]	939 399 [illegible]
Aiwa	
ADC-M [illegible]	239
Mini [illegible]	
Sony	
MDX-400RDS	1017
MDX-61/C670RDS	499/460
Kenwood	
KMD-C80	799
CD cassette package	
Sony	
CD-C713EE/C353	290/364

Equalizers and DSP

Pioneer	
DEQ-9200/P800/7200	390/266/259
EQ-4500/6500	186/221
Sony	
XDP-U50D/XE-744	370/259
Clarion	
[illegible] 9100 9100 7300 7100 5100	[illegible]
Phase Linear	
4 KW/6 KW/8 KW	499/549/899
Pioneer	
GM X904/404 2/314	371/219/212
GM X802 X702/602	[illegible]
GM X402 2/312	149/143
Sony	
XM C2000/C1000	458/338
EXM 502/302/202	158/119/60
Kenwood	
[illegible]	[illegible]
KAC 626/526, 716	145/113/135
Alpine	
MRV F[illegible]	[illegible]
MRH F255/F254	263/205
Clarion	
APA 4400/4300/4200	669/419/409
APA 4201, 4160/4101	359/299/209
[illegible]	[illegible]
APA215 [illegible]	[illegible]
Adcom	
PA 450/250	274/188

Speaker Systems

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
TS A6946/6956/6976/6986	47/59/88/99
[illegible]	[illegible]
TS E2060/2090	99/131
TS 1750/2150/77	89/170, 56
TS 44 4638/4620	26/41/37
TS-X80-2/X150/200	245/82/99

TS E1070 E 370 G1050 [illegible]	[illegible]
TS G 640 G1650 [illegible]	[illegible]
Sony	
XS HF77/HF55 HL520	193, 182/107
XS 695 [illegible]	[illegible]
XS 6038 3053	50/91
EXS 6013/3013 1013	26/22/19
XS 602F/302F 02F	42/37/32
XS 6949Mk3, 6938Mk3	78/58
XS 694E/693E 603E	47/27/37
XS E139/7303	3559
Kenwood	
KFC HQR 35C/HQR465C	80/51
KFC HQR [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
KFC 767F/1335C/1334C/1324C	60/52/46/35
KFC 6984/6974 6964/7181	70/67/57/86
KFC 1685/1675/1665	58/46/38
KFC 1385/1375/1365	54/45/37
KFC 1075/1065/1054	45/33/20
KFC P602, P502, P402	103 97/92
KFC 1325C/1025C	35 28
Clarion	
[illegible]	[illegible]
SRS 1300 1600/6980	135/159 399
[illegible]	[illegible]
SRR 163 /6931	131/145
SRR 1020 1320/1620	47/55/63
SRR 1630 6920/6930	87/71 95
Davis Acoustics	
130 KTleys/130 CTI sys	369, 419
165 KT sys/170GKT sys	419/519
170 KTI sys	349

Subwoofers

Phase Linear	
Aliante 8/Aliante 10 Aliante 12	199 299 399
Pioneer	
TS W302F/WX50A/65	55 150/72
TS 75, 80, 100	94/135 154
TS W161/W202F/W252F W302F	75, 38/46, 59
Sony	
XS [illegible]	95 75 446 18A
Clarion	
AM 1244/1048	75/70
AM 1248 C / 1048 C	109/99
BP 12, BP 8	280, 221
Kenwood	
KFC W3000/WA800/W2500	64/154/53
KSC WA1001/WA801	273/226
Clarion	
SRM 2500 3000	87, 05
Kenwood	
KFC T203/HQT10/T12	54/76/74
Pioneer	
TS T15, T23	40/59

Velodyne Automotive Subwoofers

[illegible]

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	$ 1 070	[illegible]	[illegible]	49	нет	M	S&V 3-4/II 1995
GRUNDIG	ST 70-720/8 text	$ 800	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	C	таймер, управл. через экран, меню
GRUNDIG	T55-700/9 TV MAX	$ 805	5	[illegible]	99+1AV	да	2 x 12,5 + 25	TOP/LOG, S-видеовход
GRUNDIG	ST63-115/9	$ 1 400	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	2 x 12,5 + 25	IDTV, 100 Гц, PIP, 3-полосн. A/C
GRUNDIG	M72-911	$ 1 560	[illegible]	MULTISYSTEM	99+AV	нет	2 x 12,5 + 25	IDTV, PIP
GRUNDIG	M72-315/9	$ 1 580	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2 x 40	IDTV/Rel
GRUNDIG	M 82-115/9	$ 2 100	8	MULTISYSTEM	99+AV	[illegible]	2 x 12,5 + 25	A/V, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
HITACHI	CMT2979	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2 x 7	CATV, приём стереопрограмм
JVC	AV-D290 PRO	$ 1 050	[illegible]	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	PIP, 2 тюн., поворотн. подставка
JVC	AV-[illegible] PRO	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	[illegible]	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	CF-29C44TM	$ 810	[illegible]	MULTISYSTEM	60	нет	2 x 20 + 30	S&V 9/II 1995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	100	[illegible]	2 x 20	кадр в кадре, Сабвуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	$ 2 880	[illegible]	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мульти-стерео (A2 и NICAM)
LOEWE	[illegible] NICAM	$ 1 8[illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	200	[illegible]	C	авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Calida 5572s NICAM	$ 2 200	[illegible]	MULTISYSTEM	200	[illegible]	C	авт. рег. громк. AVC
LOEWE	[illegible] NICAM	$ 2 [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	200	[illegible]	C	шир. экр. авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 72-100 NICAM	$ 2 800	[illegible]	MULTISYSTEM	200	да	C	кинеск. Super Flatline
LOEWE	[illegible] NICAM	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	200	[illegible]	C	шир. экр. авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5584Z	$ 3 600	84	MULTISYSTEM	200	да	C	авт. рег. громк. AVC
LOEWE	CS[illegible]	$ 4 20[illegible]	[illegible]	[illegible]	200	[illegible]	C	шир. экр. авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	[illegible]	$ 4 [illegible]	84	MULTISYSTEM	200	да	C	кинеск. Black Line, по техн. Black Matrix
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC	60	[illegible]	2 x 10	2 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с A/V
Mitsubishi Electric	CT-29AS1EEST	$ 995	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC	60	да	2 x 10	переключ. 16:9, меню на русском яз.
NOKIA	[illegible]	$ 900	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC video	49+3AV	[illegible]	2 x 10	S&V 2/IV 1997★★★★★ПТ
NOKIA	7198	$ 955	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC video	49+3AV	да	2 x 10	100 Гц, PIP, Black Invar кинеск., TOP т/текст
NOKIA	6[illegible]	$ 1 10[illegible]	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC	[illegible]	[illegible]	C	PIP, POP, zoom 16:9
NOKIA	7497	$ 1 175	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC video	[illegible]+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	100 Гц, PIP, POP, FLOF, Black Invar кинеск.
[illegible]	[illegible]	$ 1 [illegible]	[illegible]	PAL/SE[illegible]	[illegible]	[illegible]	M	PIP, POP, специальная тумбочка
PANASONIC	TC-29V50R	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	[illegible]	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-29V50T	$ 950	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	2 x 5	окружающий звук
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	нет	2 x 10 + 13	цифр. управл. искусств. интелл.
PANASONIC	TX-28WG2[illegible]	$ 1 000	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	[illegible]	2 x 10	дополнит. Bac XBS
PANASONIC	TC-25GF[illegible]	$ 1 [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	S&V 2/IV 1997★★★★
PANASONIC	TX-29GF30R	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2 x 10 + 13	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	2 x 10 + 13	два тюнера, картинка в картинке
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	[illegible]	2 x 10 + 15	100 Гц, Super Digital Scan
PANASONIC	TX-29GF85T	$ 1 400	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	2 x 10 + 13 + [illegible]	цифровой, прием стерео, русский т/текст
PANASONIC	TX-28WG[illegible]	$ 1 [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	[illegible]	2 x 10 + 13	S&V 3/IV 1997
PANASONIC	TC-25GV10 R	$ 1 600	[illegible]	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	[illegible]	$ 1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2 x 7	Karaoke
PANASONIC	TX-33GF85T	$ 2 150	8[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	2 x 10 + 13	GAOO, тумба
PANASONIC	TX-[illegible]WG25C	$ 2 350	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	2 x 10 + 13	экран 16:9, OSD, X-BASS
PANASONIC	TC-47WG25C	$ 4 000	[illegible]	MULTISYSTEM	100	да	2 x 12	автом. смена формата
PANASONIC	[illegible] MS	$ 5 300	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	C	AV и сист. CCV
PHILIPS	29GX1990	$ 1 000	[illegible]	MULTISYSTEM	100	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	25PT8[illegible]2/58	$ 1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	C	S&V 2/IV 1997★★★★
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	C	AV вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	25PT830A	$ 1 295	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	28PT845B/58R	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	100	да	Стерео Hi-Fi	100 Гц, т/текст на 64 стр., S VHS выход
PHILIPS	[illegible]	$ 1 9[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	C	разъем Scart
PHILIPS	33PT910[illegible] 58	$ 2 400	84	[illegible]	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст, 16:9 экр.
PHILIPS	32PW96[illegible] 58	$ [illegible] 450	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	Стерео Hi-Fi	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	36PL1890	$ 3 590	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20	100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт
PIONEER	SD-28AV[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	C	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	2 x 30	S&V 3/I 1994
PIONEER	SD-T50W[illegible]	$ 4 50[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CS-6272PTR	$ 900	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30 (PMO)	таймер вкл/откл, картинка в картинке
SAMSUNG	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	C	усилит. слаб. сигн., режим демонстр. Bio
SAMSUNG	CS-6277PTR	$ 1 100	[illegible]	PAL/SECAM	100	да	2 x 15 (RMS)	S&V 2/IV 1997★★★
SAMSUNG	CS-7277PTR	$ 1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	2 x 15 (RMS)	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самодиагностики
SAMSUNG	WS-2820PRT	$ 1 200	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	S&V 3/IV 1997
SANYO	CNX 2930	$ 1 200	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	C	S&V 1/III 1996
SHARP	29FN1	$ 860	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	[illegible]	
SHARP	25FX5	$ 990	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	2 x 20	S&V 2/IV 1997★★★
SHARP	29FX5	$ 1 080	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	2 x 20	Dynatron Plus, Surround Sound
SHARP	WIDE 125	$ 2 820	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	C	
SONY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	C	Super Trinitron
SONY	KV-X2901K	$ 950	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	2 x 20	Hi-Black Trinitron, A/V
SONY	KV-E2551 K	$ 1 245	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	нет	C	Super Trinitron, 100 Вт вых. мощн.
SONY	KV-[illegible]2909K	$ [illegible] 250	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	2 x 20	Super Trinitron, двухсторон. A/V
SONY	KV-[illegible] D	$ 1 450	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	C	Super Trinitron, двухсторон. A/V
SONY	KV-29[illegible]	$ [illegible] 580	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, A/C 3D
SONY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	2 x 25	Super Trinitron, 100 Гц, Digital Plus
SONY	KV-3295[illegible]	$ [illegible] 965	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic
TELEFUNKEN	S470SL	$ 890	[illegible]	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20	S-видео, 16:9, таймер, A/V
TELEFUNKEN	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	2 x 50 Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	70MXC68L	$ 1 030	[illegible]	[illegible] S-video	60	[illegible]	2 x 20	S&V 3/IV 1997
THOMSON	72MK88L	$ 1 495	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	2 x 50	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера
THOMSON	81MXC96L	$ 1 975	[illegible]	PAL/SECAM	60	да	2 x 50	S&V 5-6/II 1995
TOSHIBA	CTV-[illegible]290D	$ 1 155	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	C	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	$ 1 900	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	C	16:9, окруж. звук

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	Д/У	Меню	Запись	Примечания
До 200 $									
AIWA	[illegible]	$ 140	[illegible]	[illegible]	2	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ 165	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ 1[illegible]6	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible] Electronics	[illegible]	$ 1[illegible]5	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ORION	6[illegible]	$ 130	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	SVR 110	$ 180	VHS	PAL [illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	нет	[illegible]
SANYO	VHP-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SHARP	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	$ [illegible]85	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ 185	VHS	PAL [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TOSHIBA	B2CZ	$ 160	VHS	PAL/MESECAM	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Свыше 200 $									
HITACHI	VT-P100	$ 250	VHS	PAL [illegible]	2	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Karaoke
JVC	HR-P90A	$ 305	VHS	MULTISYSTEM	2	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. [illegible]
PANASONIC	[illegible]	$ 210	[illegible]	PAL [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	VHS	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
До 300 $									
[illegible]									[illegible] ★★★★
AIWA	HV-[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	[illegible]	да		ONE TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
[illegible]									[illegible] ★★★
AKAI	VS-G[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM	[illegible]	да		PL DT CN	S&V 9/II 1995
[illegible]									
HITACHI	VT-F[illegible]EF	$ 2[illegible]	VHS HQ	PAL/MESECAM/NTSC Play	[illegible]	да	[illegible]	DT SL CN XP	S&V 9/III 1996 ★★★★★
[illegible]									[illegible] ★★★★★
JVC	HR-J[illegible]EE	$ 2[illegible]	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	[illegible]	да	[illegible]	[illegible] CN	S&V 3/I 1994
[illegible]									[illegible] ★★★★
JVC	HR-J[illegible]EE	$ 255	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4	да	30	JOG-SHATL	S&V 10/III 1995 ★★★
[illegible]									
LG Electronics	[illegible]	$ [illegible]	VHS	MULTISYSTEM	[illegible]	да		VISS AT SD	[illegible] самодиагностика, логич. помощь
[illegible]									
PANASONIC	NV-[illegible]EE	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM	[illegible]	да	4[illegible]	DT CN AL	S&V [illegible] 6/II 1995
[illegible]									[illegible] ★★★★
PHILIPS	VR [illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	[illegible]	да	45	[illegible] OSD DT SL [illegible]	[illegible] чистка головок
[illegible]									[illegible]
PHILIPS	VR 355/55	$ 285	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4	да	48	PL RL DT CN AL SL	S&V 9/III 1996 ★★★★
[illegible]									[illegible] ★★★★★
SAMSUNG	SVR-[illegible]	$ 29[illegible]	VHS	MULTISYSTEM	[illegible]	да	5[illegible]	DT CN AL	[illegible] покрытие головок, защита от пыли
[illegible]									
SANYO	VHR-[illegible]	$ [illegible]	VHS	MULTISYSTEM	[illegible]	да	[illegible]	[illegible]	
[illegible]									[illegible] ★★★
SHARP	VC-MA[illegible]	$ [illegible]	VHS	MULTISYSTEM	[illegible]	да	4[illegible]	[illegible] AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
[illegible]									[illegible]
SHARP	VC-MA4[illegible]	$ 2[illegible]	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4	да	50	OS RL DT	S&V 10/III 1996 ★★★
[illegible]									[illegible]
SONY	SLV-[illegible]EE	$ 265	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	2	да	60	OS RL DT	Tri Logic, [illegible] чистка головок
SONY	SLV-E1[illegible]	[illegible]							[illegible] ★★★
THOMSON	V-1200	$ [illegible]8	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	3	да	6[illegible]	[illegible] SE	S&V 9/III 1996 ★★★
[illegible]									
TOSHIBA	V-205[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS DT	перемот. с помощ. бкор. дифф. авт. отсечки
[illegible]									[illegible] ★★★★
До 500 $									
[illegible]									[illegible] ★★★★
HITACHI	VT-F99[illegible]	$ 470	VHS HQ	MULTISYSTEM	4+2	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Hi-Fi Stereo, Jog Dial Shuttle [illegible]
[illegible]									
JVC	HR-[illegible] Elegance	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4	да		[illegible]	система VHS [illegible], встр. аккум. [illegible]
[illegible]									[illegible] ★★★★
LG Electronics	[illegible]	$ 365	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	[illegible]	VISS AT LP SP SD	Karaoke, Jog & shuttle, [illegible]
[illegible]									
NOKIA	VCR [illegible]EE	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM	2	да	44	VS [illegible]	система Asuchus, ускоренный [illegible]
[illegible]									[illegible]
PANASONIC	NV-SD[illegible]	$ 350	VHS	PAL/MESECAM/NTSC 3.58	4	да	99	LP RL DT IS CN IX AL VISS	сист. быстр. проср.
[illegible]									[illegible] ★★★★
PANASONIC	NV-S[illegible]EE	$ 4[illegible]	VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL RL DT IS CN [illegible]	S&V 5/[illegible] 1995
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		4		48	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	VR [illegible]55/55	$ 4[illegible]	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4+[illegible]	да	48	PL RL DT CN AL [illegible]	S&V [illegible] 1996 ★★★★
[illegible]					4				[illegible] ★★★★
SAMSUNG	SVR-[illegible]45[illegible]	$ 40[illegible]	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP SP SC OS CL VPS	S&V 11/III 1996 ★★★
[illegible]					4				
SHARP	VC-MH8[illegible]	$ 482	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	6	да	49	OS RL DT RS AR	S&V 11/III 1996 ★★★
SONY	SLV-E410EE	[illegible]			4				[illegible]
SONY	SLV-E510EE	$ 355	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS RL DT SP LP	S&V 10/III 1996 ★★★
[illegible]					4				[illegible]
TELEFUNKEN	M99[illegible]	$ 343	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	99	[illegible]	A/V горы с [illegible]
[illegible]									[illegible]
THOMSON	VPH-6600N	$ 4[illegible]	VHS	PAL/MESECAM/SECAM	4+[illegible]	да	99	SP [illegible]	Hi-Fi Stereo, Karaoke
[illegible]									[illegible]
Свыше 500 $									
[illegible]									[illegible]
GRUNDIG	GV-470 S VPT	$ [illegible]	S-VHS	PAL/MESECAM	4+[illegible]	да	40+[illegible]	VISS ATS VPS VPT [illegible]	Hi-Fi Stereo, [illegible]
[illegible]									[illegible]
HITACHI	VT-[illegible]C50EM	$ [illegible]	VHS HQ	MULTISYSTEM	[illegible]				[illegible] видеосистема с монит. [illegible]
[illegible]									[illegible]
JVC	HR-S[illegible]	$ [illegible]	S-VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play		да	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible]
[illegible]									[illegible]
PANASONIC	NV-HD65[illegible]EE	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4	да	[illegible]	PL RL DT IS [illegible] AL	S&V 11/II 1996 ★★★★
[illegible]									[illegible]
PHILIPS	VR 756	$ 570	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4+2	да		PE [illegible]	система NICAM, экран. меню на двух языках
[illegible]									[illegible] ★★★★★
PHILIPS	VR-[illegible]55	$ 800	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4+2	да	48	PL RL DT CN AL SL	S&V 12/II 1995
[illegible]									[illegible]
SAMSUNG	SV-260	$ [illegible]	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	DT CN AL	S&V 3/IV 1997
[illegible]									
SONY	SLV-E[illegible]EE	$ 6[illegible]	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4	да	6[illegible]	SF AD [illegible]	S&V 11/II 1996 ★★★
[illegible]									[illegible]
SONY	EV-T1VC	$ [illegible]	VHS Hi 8	PAL/SECAM Play	4+2	да	[illegible]	PCM [illegible] SE	S&V 12/[illegible]
[illegible]									[illegible]
THOMSON	VPH-6480	$ 6[illegible]3	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4+2	да	99	PCM [illegible] SE	Hi-Fi Stereo, Karaoke
[illegible]									[illegible]
TOSHIBA	V-K60[illegible]	$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	48	AD OS LP DT	S&V 11/II 1996 ★★★★

[illegible]

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
До 100 $							
[illegible]							
AIWA	AD-WX737	$ 223	[illegible]	B[illegible]	авт	да	S&V 5/IV 1997★★★★
[illegible]						нет	
AIWA	AD-WX[illegible]	$ 230	[illegible]	B/C	авт	да	S&V 10/III 1996★★★★
[illegible]						нет	★★★★
DENON	DRW-580	$ 280	2+2	B/C/H	ручн	да	S&V 5/IV 1997★★★★
DENON	DRS-640	$ 290	2	B/C/H	ручн	нет	[illegible]★★★★
GRUNDIG	CF [illegible]	$ 22[illegible]	2	B/C [illegible]		да	[illegible]
[illegible]							
JVC	TD-W[illegible]	$ 2[illegible]5	1+2	B/C[illegible]	авт	нет	S&V 5/IV 199[illegible]★★★★★
[illegible]							★★★★
JVC	TD-W718	$ 287	1+2	B/C/H	авт	нет	синхронная запись [illegible]
[illegible]							★★★★
KENWOOD	KX-W6080	[illegible]	1+2	B/C[illegible]	авт	да	S&V 5/IV 1997★★★★
[illegible]							★★★
PHILIPS	[illegible]	$ 28[illegible]	[illegible]	B/C	авт	да	S&V [illegible] 1994
[illegible]							
PIONEER	T-W205R	$ [illegible]25	2+2	B/C	авт	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
[illegible]							★★★★
SONY	TC-WE305	$ [illegible]35	1+2	B	авт	нет	30-15000 Гц
[illegible]							
SONY	TC-WE405	$ [illegible]78	1+2	B/C/H	авт	да	30-18000 Гц
[illegible]							
SONY	TC-WE505	$ 220	1+2	B/C/H	авт	да	S&V [illegible] 1997★★★★
[illegible]							
SONY	TC-KE500S	$ 239	[illegible]	B/C/S	ручн	нет	30-19000 Гц
[illegible]							★★★★★
SONY	[illegible]	$ 290	[illegible]	B/C	авт	да	[illegible] CD [illegible] вход и выход
[illegible]							
TEAC	V-[illegible]	$ 125	[illegible]	B	авт	да	S&V 4/IV 1997
[illegible]							★★★★
TECHNICS	RS-BX[illegible]	$ 185	[illegible]	B/C/H	авт	да	кассета [illegible] посередине
[illegible]							★★★★★ПТ
TECHNICS	RS-BX601	$ 230	3	B/C/H	авт	нет	скоростной поиск [illegible] Д/У [illegible] MPX
[illegible]							★★★★
TECHNICS	RS-TR575	$ 259	2+2	B/C/H	авт	да	S&V [illegible] 199[illegible]★★★★
[illegible]							
YAMAHA	KX-W39	$ [illegible]	[illegible]	B/C	авт	да	S&V [illegible] 1997★★★
[illegible]							★★★
YAMAHA	[illegible]	[illegible]		B/C/H		да	S&V 9/III 1996★★★★★
До 500 $							
AIWA	[illegible]	[illegible]	3	[illegible]	ручн	нет	пульт Д/У [illegible]
[illegible]							★★★★
DENON	DRW-840	$ 420	2+2	B/C/H	авт	да	2 кассеты, [illegible] автореверс, 4 мотора
[illegible]							
GRUNDIG	CF [illegible]	$ 384	3	B/C/H	ручн		Д/У [illegible] 18000 Гц [illegible] system
[illegible]							
HARMAN/KARDON	TD 450	$ 450	3	B/C/H	ручн	нет	[illegible] Д/У [illegible] 3 мотора
[illegible]							
LUXMAN	K-[illegible]W	$ [illegible]45	[illegible]2	B/C	авт	да	Sync [illegible] Music Search
[illegible]							
MARANTZ	SD-[illegible] MKII	$ 400	[illegible]	B/C/H	ручн	нет	Д/У [illegible] MPX [illegible] 20000 Гц
[illegible]							
MARANTZ	SD-[illegible]50	$ [illegible]50	[illegible]2	B/C/H	авт	да	[illegible] 18000 Гц
[illegible]							★★★
NAD	613	$ 349	2	B/C/H	авт	нет	[illegible] 8000+3 дБ
[illegible]							
NAD	616	$ 498	2	B/C/H	авт	нет	двухкассетн., двойной автореверс
[illegible]							★★★★
PHILIPS	FC 931	$ 300	[illegible]	B/C		да	S&V 10/III 1996★★★
[illegible]							
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	[illegible] 25000 Гц
[illegible]							
SONY	[illegible]	$ 305	3	B/C/S/H	ручн	нет	S&V 9/III 1996★★★★
[illegible]							
TECHNICS	RS-AZ[illegible]	$ [illegible]	3	B/C/H	авт	да	[illegible]
[illegible]							
Свыше 500 $							
[illegible]							
CARVER	TDR-[illegible]550	$ 550	2	B/C/H		да	синхр. запись с CD-проигр. [illegible] 360
[illegible]							
HARMAN/KARDON	TD-470	$ [illegible]	3	B/C/H/S	ручн	нет	3 мотора, 20-2[illegible] [illegible]3 дБ, Д/У
[illegible]							
LUXMAN	[illegible]	$ 569	3	B/C/H	авт	нет	[illegible] 20000+3 дБ
[illegible]							★★★★
ONKYO	[illegible]	$ [illegible]	3	B/C/H	авт / ручн	нет	[illegible] CD [illegible] мотора
[illegible]							
TANDBERG	TCD [illegible]014A	$ [illegible]330	3	B/C	ручн	нет	[illegible]3000+1,5 дБ, 4 мотора
[illegible]							
TEAC	W-6000R	$ [illegible]45	2+2	B/C/H	ручн	да	запись на обе кассеты
[illegible]							
TEAC	V-8030S	$ 1 150	3	B/C/H/S	ручн	нет	прямой [illegible] выход, таймер

АРТ МЕБЕЛЬ САЛОН

Сеть мебельных салонов
Amarcord





Подставки для видео и аудиотехники, домашний видеотеатр в любой комплектации от $1000 до $15000 CD, Video CD, LD.

БОЛЕЕ 30 ВИДОВ ПОДСТАВОК ИЗ НАТУРАЛЬНОГО ДЕРЕВА ПРОИЗВОДСТВА БЕЛЬГИИ

SONY

CANTON



marantz

Panasonic

Yamaha

PIONEER

Paradigm



Салон "Кутузовский":
Кутузовский проспект, 1/7. Вход с набережной Шевченко
Тел.: 243-9732. Мебель, электроника

Сеть мебельных салонов "Амаркорд":
Ст. м. "Семеновская", 9-я ул. Соколиной Горы, 27. Тел.: 366-6000, 365-0640
Ст. м. "Перово", ул. С. Лазо, 3. Тел.: 309-5435
Ст. м. "Беляево", ул. Введенского, 24А. Тел.: 330-3295

Бесплатная доставка, сборка и настройка у покупателя [illegible]

Фирма	Модель	Цена $	33/45	Автомат	Полуавтомат	Ручной	Пассик	Директ	Примечания
До 300 $									
[illegible]	PX-E8[illegible]				[illegible]	[illegible]			
GRUNDIG	PS Prem[illegible]	$ [illegible]7	да	да	нет	нет	[illegible]	нет	[illegible] МИДИ
[illegible]	A 151	$ [illegible]			[illegible]				
KENWOOD	P-[illegible]	$ [illegible]	да	нет	да	нет	да	нет	[illegible] МИДИ
KENWOOD	P-[illegible]								[illegible]мер МИДИ
KENWOOD	P-[illegible]	$ [illegible]15	да	нет	да	да	да	нет	[illegible] МИДИ
MARANTZ	[illegible]	$ [illegible]						[illegible]	
ONKYO	CP-1400A	$ [illegible]	да	да	нет	да	нет	нет	
PIONEER	PL-[illegible]	$ [illegible]							
PIONEER	PL-225	$ [illegible]	да	нет	да		да	нет	
PIONEER	PL-335			[illegible]					
PIONEER	PL-990	$ [illegible]	да	да	нет	нет			[illegible]
PROJECT	[illegible]6							[illegible]	
SONY	PS-[illegible]	$ [illegible]	да	нет	нет	да	да	нет	
[illegible]	PS-[illegible]6	$ [illegible]						[illegible]	
SONY	[illegible]	$ [illegible]	да	нет	да	нет	да	нет	
[illegible]									
SONY	PS-A[illegible]	$ [illegible]	да	да	нет	нет	да	нет	
SONY		$ [illegible]						[illegible]	
SONY	PS-[illegible]	$ [illegible]	да	нет	да	[illegible]	да	нет	[illegible]
THORENS									
Свыше 300 $									
DENON		$ [illegible]		[illegible]				[illegible]	[illegible]
MARANTZ	[illegible]	$ [illegible]	да	да				да	[illegible]
[illegible]		$ [illegible]							
REGA RESEARCH	Planar [illegible]	$ [illegible]	да				да	[illegible]	[illegible]
[illegible]		$ [illegible]						[illegible]	
SOTA	[illegible]	$ [illegible]	да		да		да	нет	
[illegible]		$ [illegible]							
TECHNICS	SL-1200[illegible]	$ [illegible]	да	нет	да	[illegible]	нет	да	[illegible]
TECHNICS		$ [illegible]							
THORENS	[illegible]	$ [illegible]	да	нет	да	[illegible]	да	нет	
THORENS									
VPI	HW-19 [illegible]	$ [illegible]	да				да	нет	[illegible]
[illegible]		$ [illegible]	[illegible]						
VPI	TNT Series [illegible]	$ [illegible]	регул.						
VPI	TNT Series 3 Plus	$ [illegible]	регул.						

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 $									
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CANON	UC 2000E	$ 680	video 8	моно	2 x	1/10000 s	AF A S AE	980	S&V 7/V 1997★★★★★
CANON	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 7/V 1997★★★★
CANON	UC900	$ 950	video 8	стерео	20 x	1/10000 s	AF A S AE AF	780	3 люкс, свободный выбор зоны АФ/АЭ
HITACHI	VM-E228E	$ 450	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	AE AL AF A	[illegible]	пит. от батар. АА
HITACHI	VM-E420E	$ 585	video 8	моно	24 x	авт	AE AL AF A	860	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	цифр. проц. DSP III, 16:9
HITACHI	VM-E525LE	$ 745	video 8	моно	150 x цифр	авт	AE AL AF A	[illegible]	цифр. проц. DSP II, ЖКД, 1 люкс
HITACHI	VM-3500E	$ 800	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	встр. освещение, 16:9
HITACHI	VM-H620E	$ 823	video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x	авт	AE AL AF AI	870	S&V 7/V 1997★★★★★
JVC	GR-AX400EG	$ 534	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 5-6/III 1996★★★★
JVC	GR-AX760EE	$ 563	VHS-C Pal	моно	[illegible]	1/50-1/4000 s	AE SP LP	[illegible]	S&V 5/IV 1997★★★★
JVC	GR-AX460EG	$ 625	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	GR-AX770EE	$ 685	VHS-C	моно	36 x	1/50-1/4000 s	SP LP AF	810	S&V 7/V 1997
JVC	GR-AX760EE	$ 700	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 7/V 1997★★★★
JVC	GR-AX800EG	$ 780	VHS-C Pal	моно	[illegible]	авт	AO AS AF	[illegible]	S&V 1/V 1995
JVC	[illegible]	$ 852	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	AE ES PE SS	[illegible]	S&V 7-8/III 1995★★★★
JVC	GR-SV...	$ 870	VHS-C Pal	[illegible]	3 x	авт	LP AF	[illegible]	S&V 2/II 1996
PANASONIC	[illegible]	$ 455	VHS-C Pal	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 5/II 1995
PANASONIC	NV-RX10EU	$ 500	VHS-C Pal	моно	[illegible]	авт	AE AF EE	1000	S&V 5/IV 1997★★★★
PANASONIC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	авт	AE AF EE	[illegible]	S&V 5/IV 1997★★★★★ПТ
PANASONIC	NV-RX7EE	$ 665	VHS-C Pal	моно	40 x	авт	AE AF AI	[illegible]	цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У
PANASONIC	[illegible]	$ 681	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 7/V 1997★★★★
PANASONIC	NV-VX...EN	$ 705	VHS-C	[illegible]	4 x	авт	AE AF EE	[illegible]	0,5 люкс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-V11EE	$ 785	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]★★★★
PANASONIC	NV-R55EE	$ 945	VHS-C	моно	60 x	авт	AE AF	[illegible]	S&V 7/II 1995
[illegible]	VP-K70	$ 410	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	VP-U10	$ 415	video 8	[illegible]	2 x	авт	AE AF	650	S&V 10/II 1995
SAMSUNG	VP-U12	$ 420	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	VP-K80	$ 480	video Hi8	Hi-Fi стерео	6 x	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Д/У, 5 режимов автоэксп.
SAMSUNG	VP-A12	$ 525	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Д/У, реж. Demo, ручн. фокусировка
SAMSUNG	VP-A15	$ 565	video 8	Hi-Fi стерео	32 x	[illegible]	Help	[illegible]	Д/У, реж. Demo, цветн. видоискатель
SAMSUNG	VP-A17	[illegible]	[illegible]	[illegible]	64 x	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Д/У, реж. Demo, 16:9 [illegible]
SAMSUNG	VP-A18	$ 705	video 8	Hi-Fi стерео	64 x	[illegible]	Help	[illegible]	Д/У, реж. Demo, цветн. видоискатель
SAMSUNG	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	электр. цветн. видоискатель
SAMSUNG	VP-K85	$ 495	video 8	[illegible]	6 x	авт	AE AF	[illegible]	Д/У, размер. с кред. карт., цв. видоискатель
SAMSUNG	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]★★★★
SAMSUNG	VP-H66	$ 570	video Hi8	Hi-Fi стерео	2 x	авт	AE AF	[illegible]	S&V 7-8/III 1996★★★
SAMSUNG	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 5/V 1997★★★★
SAMSUNG	VP-H68	$ 745	video Hi8	[illegible]	24 x	авт	AE AF	[illegible]	S&V 12/III 1996★★★
SAMSUNG	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 7/V 1997★★★★
SANYO	VM-EX360P	$ 650	video 8	стерео	15 x	1/50-1/10000 s	AE AF	960	S&V 5/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	video 8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 5-6/III 1996★★★
SHARP	VL-E71E	$ 690	video Hi8	моно	8 x	авт	[illegible]	450	S&V 5/IV 1997★★★★
SONY	CCD-TR340E	$ 460	video 8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Д/У, запись в долгоигр. реж.
SONY	CCD-TR402E	$ 500	video 8	моно	26 x	1/50-1/10000 s	LP	[illegible]	непрер. вр. записи до 5 ч
SONY	[illegible]	$ 585	video 8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	AE A	[illegible]	0,8 люкс, Д/У
SONY	CCD-TR502E	$ 615	video 8	моно	80 x	1/50-1/10000 s	LP	[illegible]	улучш. хар-ки съемки при низк. освещ. 0,4 лк
SONY	CCD-TR440E	$ 72.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Super LP AE	[illegible]	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	CCD-TRV12E	$ 780	video 8	моно	26 x	[illegible]	[illegible]	1000	S&V 7/V 1997★★★★
SONY	CCD-TRV11E	$ 810	video 8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	встроенный монитор 6,25 см, встроен. громк.
SONY	CCD-TR510E	$ 850	video 8	[illegible]	24 x	[illegible]	[illegible]	940	S&V 5/V 1997★★★
Свыше 1000 $									
CANON	UC-X15Hi	$ 1 050	video Hi8	Hi-Fi стерео	[illegible]	[illegible]	[illegible]	770	S&V 5/I 1997
CANON	UC-9Hi	$ 1 370	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	AF AD FC AE	770	3 люкс, свобод. выбор зоны АФ/АЭ
CANON	UC-X2Hi	$ 1 [illegible]	video Hi8	Hi-Fi стерео	20 x	1/10000 s	AF AD RS RR AE	740	3 люкс, пульт Д/У
CANON	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	AF AD AF	[illegible]	S&V 12/III 1996★★★★★
CANON	EX2Hi	$ 3 800	video Hi8	Hi-Fi стерео	5 x	1/10000 s	AF AD AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
HITACHI	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS
HITACHI	VM-H95E	$ 1 [illegible]	video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x ?	авт	AE AL AF A	950	пьезогонометроп корпус
HITACHI	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	490	S&V 12/III 1996★★★
JVC	GR-DV1E	$ 1 [illegible]	DV	стерео цифр.	10 x	авт	AE AF	520	S&V 9/III 1996
[illegible]	[illegible]	[illegible]	DV	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	590	[illegible]
PANASONIC	NV-S...EU	$ 1 [illegible]	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 x	авт	AE AF EE	290	Д/У
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У
PANASONIC	NV-VX...E	$ 1 1..	VHS-C	[illegible]	40 x	авт	AE AF [illegible]	1050	0,7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У
PANASONIC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Д/У
PANASONIC	NV-S88E	$ 1 [illegible]	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 x	авт	AE AF	890	S&V 7-8/III 1996★★★★★
PANASONIC	[illegible]	$ 1 [illegible]	S-VHS-C	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 12/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-MS5EG	$ 1 575	S-VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	[illegible]	авт	AE AF	1800	S&V 5-6/III 1996
PANASONIC	NV-DX1E	$ 2 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 10/III 1996
SHARP	VL-H420S	$ 1 110	video Hi8	Hi-Fi стерео	30 x цифр	авт	[illegible]	9..	цветной монитор на ЖК
[illegible]	VL-H910E	$ 1 160	video Hi8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 12/III 1996★★★★
SHARP	VL-415	$ 1 227	video 8	стерео	8 x	авт	[illegible]	490	S&V 1/II 1995
SHARP	VL-H400S	$ 1 [illegible]	video Hi8	Hi-Fi [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 2/III 1995
SONY	CCD-TR2000E	$ 1 [illegible]	video Hi8	Hi-Fi стерео	10 x	авт	[illegible]	920	S&V 7-8/III 1996★★★
SONY	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	цветн. видоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	CCD-TR3000E	$ 2 [illegible]	video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x цифр	авт	[illegible]	930	S&V 12/III 1996★★★★
SONY	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	цветной монитор 7,5 см, Info[illegible]
SONY	DCR-VX700E	$ 2 [illegible]	DVC	Hi-Fi стерео	10 x	1/3-1/10000 s	[illegible]	1200	S&V 4/III 1996
SONY	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 5/III 1995
THOMSON	VMD1	$ 2 000	DVC	стерео	100 x	авт	SS	590	S&V 6/IV 1997

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3,5/6,3	Примечания
До 50 $							
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	HP-A17[illegible]	$ 9	[illegible]00	20	открыт	да/да	Super Bass
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	HP-V15[illegible]	$ 10	5	16	открыт	да/да	8-25000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★★ПТ
AIWA	HP-A37[illegible]	$ 13	72	24	открыт	да/да	10-22000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	HP-V145	$ 15	5	16	открыт	да/да	Pipe-Phone, кабель из меди OFC
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	[illegible]	$ [illegible]8	72	24	открыт	да/да	10-22000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	HP-X201	$ 21	230	32	открыт	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	HP-V74[illegible]	$ [illegible]	16	16	открыт	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
BEYERDYNAMIC	DT 2[illegible]	$ 49	[illegible]20	[illegible]	открыт	да/да	30-18000 Г[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	HA-F25	$ 9	[illegible]	16	закрыт	да/-	18-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	HA-[illegible]45	$ 12	6	16	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	HA-CD[illegible]	$ [illegible]9		32	закрыт	да/да	16-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	HA-D424	$ 29	150	[illegible]	[illegible]	да/да	18-20000 Г[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	HA-D626	$ 49	170	32	закрыт	да/да	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	KPM-[illegible]	$ [illegible]4		[illegible]	закрыт	да/да	2,5 м кабель, 20-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	KH-535	$ 20			микро	да/да	[illegible] штекер, 20-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	KH-2020	$ 35			открыт	да/да	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KOSS	[illegible]	$ [illegible]3	28	32	открыт	да/да	30-20000 Г[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KOSS	TD/75	$ 49	252	[illegible]	открыт	да/да	20-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ONKYO	DP-100	$ [illegible]	5	16	открыт	да	S&V 5/IV 1997
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RP-HT19	$ [illegible]6	4[illegible]	[illegible]	открыт	да/да	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RP-[illegible]	$ [illegible]8			открыт	да/да	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RP-HT240	$ 29			открыт	да/да	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RP-[illegible]400	$ [illegible]3		15	открыт	да/да	
PHILIPS	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	SBC-HL105	$ 9	[illegible]	18	закрыт	да	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	SBC-HS280	$ 13	[illegible]	32	закрыт	да/-	
PHILIPS	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
PIONEER	SE-[illegible]	$ 24	65	36	закрыт	да/да	10-25000 Г[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	SE-M250	$ 35	310	35	открыт	да/да	5-[illegible] Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	SE-4000[illegible]	$ 48	185	[illegible]	закрыт	да/да	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SENNHEISER	HD [illegible]	$ 20	72	[illegible]	микро	да/да	8-20000 Г[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MDR-E807[illegible]	$ 10	5	16	закрыт	да	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MDR-E827	$ [illegible]4	[illegible]	16	закрыт	да	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MDR-E817[illegible]	$ [illegible]7			закрыт	[illegible]	микро, 8-2[illegible] Гц, Twin Turbo
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MDR-[illegible]	$ 29			закрыт	да/да	20-20000 Г[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MDR-E5[illegible]	$ 45	[illegible]	16	открыт	да/да	8-26000 Гц, класс High End
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	RP-HT300	$ 37	[illegible]	[illegible]	открыт	да/да	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 100 $							
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	HP-WA301	$ 66	141	360	открыт		10-20000 Гц, беспров
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
BEYERDYNAMIC	DT 21[illegible]	$ 59	120	40	открыт	да/да	30-18000 Гц, кабель 5 м
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
BEYERDYNAMIC	DT 411	$ 99	120	60	открыт	да/да	15-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
GRADO	SR80	$ 99	245	32	открыт	да/да	20-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	HA-D91[illegible]	$ 98	220	32	закрыт	да/да	S&V 9/III 1996★★★★★

[illegible]

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
KOSS	MAC7	$ 59	177	60	открыт	да/да	20-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ 75	102	32	открыт	да/да	10-25000 Гц
KOSS	PRO/480	$ 79		38	открыт	да/да	10-22000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ 119	623	230	открыт	да/да	S&V 9/III 1995 ★★★
MB Quart	QP 160	$ 57	70	40	открыт	да/да	30-26400 Гц, кабель 5 м
MB Quart	QP 220	$ 85	220	100	откр.	да	20-20100 Гц
MB Quart	QP 240	$ 96	220	100	откр.	6.5/	24-20100 Гц
ONKYO	DP 200	$ 50	56	40	открыт	да/да	20-22000 Гц
ONKYO	DP 300	$ 64			закрыт	да/да	S&V 9/III 1996 ★★★
ONKYO	DP 400	$ 80	198	35	закрыт	да/да	4-28000 Гц
ONKYO	DP-500	$ 88		-	закрыт	да/да	
PANASONIC	RP-HT950	$ 95			[illegible]	[illegible]	
PHILIPS	SBC 3902	$ 64	125		закрыт	да/	беспроводные
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	S&V [illegible] ★★★★
SENNHEISER	HD-440II	$ 55	175	60	открыт	да/да	20-20000 Гц
SENNHEISER	[illegible]	$ 43	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible] ★★★★
SENNHEISER	IS-360	$ 99	240		открыт	да/да	20-18000 Гц, беспроводные
SENNHEISER	HD-475	$ 99	120	60	открыт	да/да	16-23000 Гц
SONY	MDR-V400	$ 54	160	24	открыт	да/да	10-25000 Гц
SONY	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]
SONY	MDR 550	$ 65	-	-	открыт	да/да	S&V 9/III 1996 ★★★
SONY	MDR-IF210K	$ 95	210	-	открыт	да/да	беспроводные
TECHNICS	RP-HT700	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 200 $							
AKG Acoustics	K 3[illegible]	[illegible]	[illegible]	600	открыт	да/да	[illegible]
AKG Acoustics	K400	$ 142	230	120	открыт	да/да	S&V 5-6/III 1996 ★★★
AKG Acoustics	K221R	$ 145	260	-	закрыт	-	беспроводные
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
AKG Acoustics	K[illegible]	$ 154	230	[illegible]	открыт	да/да	S&V 5-6/III 1996 ★★★★
AKG Acoustics	K240M	$ 155	240	600	открыт	да/да	S&V 5-6/III 1996 ★★★
AKG Acoustics	K270ST	$ 171	270	75	открыт	да/да	20-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
BEYERDYNAMIC	DT [illegible]	$ 129	210	40	открыт	да/да	20-20000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 431	$ 139	210	40	открыт	да/да	15-20000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 5[illegible]	$ 159	200	250		да/да	[illegible]-22000 Гц
BEYERDYNAMIC	[illegible]	$ 18[illegible]	[illegible]				[illegible]
BEYERDYNAMIC	DT 801	$ 195	250	250	открыт	да/да	10-30000 Гц
GRADO	SR 125	$ 150	245	32	открыт	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-W50	$ 123	155	32	закрыт	-	19-20000 Гц
KOSS	HB/500	$ 133	225	-	открыт	да/	20-20000 Гц, беспроводные, infrared
MB Quart	QP [illegible]	$ 105	220	100	откр.	да	13-20400 Гц
MB Quart	QP 805	$ 110	220	300	откр.	6.5/	10-33400 Гц
MB Quart	QP 280	$ 135	220	300	откр.	да	16-23500 Гц
MB Quart	QP 400	$ 166	240	300	откр.	6.5/да	14-24100 Гц
ONKYO	DP 600	$ 1[illegible]	198	600	закрыт	да/да	4-28000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	SBC-HP710	$ 190	260	-	закрыт	да/да	S&V 4/IV 1997
PIONEER	SE-DJ250	$ 105		40	открыт	да/да	с микрофоном для KARAOKE
SENNHEISER	HD 545	$ 165	255	150	открыт	да/да	16-28000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]		[illegible]
SENNHEISER	HD 2[illegible]5	$ 179	215	150	закрыт	да/да	10-25000 Гц
SENNHEISER	HD 565 Ovation	$ 199	210	150	открыт	да/да	16-30000 Гц
SONY	MDR-IF320RK	$ 1[illegible]2			открыт	да/да	12-24000 Гц, беспроводные
TECHNICS	RP-F10	$ 13[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible], беспроводные
Свыше 200 $							
AKG Acoustics	K205 UHF	$ 225	-			-	S&V 4/IV 1997
AKG Acoustics	K 1000	$ 996	270	120	открыт	да/да	30-20000 Гц, 4 pin XLR
BEYERDYNAMIC	IRS-790	$ 235	270		открыт		20-23000 Гц, беспроводные, рег. гр.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
BEYERDYNAMIC	DT 901	$ 259	280	250	открыт	да/да	5-32000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 911	$ 300	275	250	открыт	да/да	5-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	IRS-890	$ 320	270	-	открыт	-	18-24000 Гц, беспроводные, рег. гр.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
GRADO	SR325	$ 295	352	32	открыт	да/да	8-24000 Гц
GRADO	RS-1	$ 695	268	32	открыт	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева
JVC	HA-D1000	$ 298	240	65	закрыт	да/да	5-27000 Гц
KOSS	JCK/300	$ 319	208			-	35-15000 Гц, беспроводные, infrared
KOSS	JR/900	$ 499	285	-		-	20-20000 Гц, беспроводные, радио
KOSS	ESP/950	$ 859	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц, усилитель в компл.
SENNHEISER	HD 580	$ 2[illegible]0	260	300	открыт	да/да	[illegible]-38000 Гц
SENNHEISER	IS-550	$ 249	170		открыт	да/да	18-24000 Гц, беспроводные
SENNHEISER	IS-850 Digital	$ 1 199	330	-	открыт	да/да	18-22000 Гц
SENNHEISER	HE60/HEV70	$ 1 550	258	-	ES	да/да	12-6[illegible]000 Гц, электростат. с усил.
SONY	MDR-IF410K	$ 220	360		закрыт	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF710K	$ 320	380		закрыт	да/да	10-24000 Гц, беспроводные
STAX	SR-84Pro	$ 299	213	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
STAX	Gamma	$ 499	213	8	ES	адаптер	10-35000 Гц
STAX	Lambda Nova Basic	$ 599	462	50k	ES	адаптер	7-41000 Гц, усил. SRM-Xh $ 283
STAX	Lambda Nova Classic	$ 699	462.5	50k	ES		7-41000 Гц, усил. SRM-3 $ 499
STAX	Lambda Nova Signature	$ 799	335	50k	ES		7-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1 $ 1199
STAX	SR Sigma Pro	$ 899	516	8	ES	адаптер	25-38000 Гц
STAX	SR Omega	$ 2 399	380	50k	ES	-	6-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1 $ 1199

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	ЦАП	АЦП	Частот дискрет	Вход К/О/А	Выход К/О/А	Пульт ДУ	Примечания
До 1000 $										
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	Bit	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	HD-S200	$ 5[illegible]0	DAT	Bit	Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	DM-7090	$ [illegible]	MD	[illegible]	Bit	32, 44, 48	да/да/да	да/да/да	да	[illegible] технол. KENWOOD
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	Bit	1 Bit	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ONKYO	MD-122	$ 840	MD	[illegible]	[illegible]	44,1	да/да/да	да/да	да	S&V 4/V 1997
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	D-05	$ 845	DAT	1 Bit	1 Bit	44,1	да/да/да	да/да/да	да	долговечный блок головок
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MZ-E40	$ 295	MD	1 Bit	1 Bit	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4 часа воспроизв.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MDS-JE500	$ 390	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta Sigma	48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	S&V 1/V 1997
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	компонент системы [illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MDS-S30	$ 665	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta Sigma	44,1	да/да/да	нет/да/да	да	5-20000 Гц ±0,5 дБ, С/ш>98 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MDS-101	$ 680	MD	1 Bit	1 Bit	44,1	нет/да/нет	нет/да/нет	да	компонент системы MHC-6800
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MD-S3	$ [illegible]	MD	Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	компонент системы [illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 9/II 95
SONY	[illegible]	$ [illegible]	MD	Bit	1 Bit	44	нет/да/да	нет/да/да	нет	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	Bit	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	20 кГц ±0,3 дБ, С/ш [illegible]
SONY	[illegible]90	$ [illegible]	DAT	[illegible] Pulse	1 Bit Delta Sigma	48, 44,1, 32	да/да/да	нет/да/да	да	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Свыше 1000 $										
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DENON	DMD-F10	$ 1 150	MD	Lambda	Lambda	44,1	да/да/да	да/да/да	да	программ. 30 фрагментов
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Bit	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	DAT	18 Bit	1 Bit	96, 48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	[illegible] частоты
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	Bit	[illegible]	48 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	PDR-[illegible]	$ [illegible]900	CD-R	16 Bit	16 Bit	48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MDS-JA3ES/N	$ 1 055	MD	A Pulse	1 Bit Delta Sigma	48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0,5 дБ
SONY	[illegible]	$ 1 [illegible]	MD	1 Bit A Pulse	-	-	нет/да/да	нет/да/да	да	4 MD, встроен. тюнер
SONY	DTC-[illegible]ES/B	$ [illegible]	DAT	[illegible] Pulse	1 Bit Delta Sigma	48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	Bit	1 Bit	48, 44,1, 32/SP, LP	да/да/да	да/да/да	да	4 часа записи и воспр. в режиме [illegible]

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход У/М	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
До 300 $									
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	40	8	нет	4	2	ММ	
DENON	PMA-425R	$ 250	70	4	нет	6	2	ММ	Д/У
[illegible]	[illegible]	$ 2[illegible]	30	4	нет	6	2	доп	S&V 8/IV 1997
DENON	PMA-525R	$ 295	85	4	нет	6	2	ММ	S&V 11/II 1996★★★★
GRUNDIG	V 11	$ 222	50	4	-	6	2	ММ	Д/У, вых. на наушники
HARMAN/KARDON	HK 610	$ 299	30	8	нет	4	2	доп	S&V 4/III 1996
JVC	AX-[illegible]	$ 85	30	8	нет	4	2	ММ	
JVC	AX-R332	$ 185	60	8	нет	5	2	ММ/МС	Д/У
JVC	AX-R432	$ 193	100	8	нет	4	1	ММ/МС	[illegible]
JVC	AX-A372BK	$ 276	60	4	нет	6	2	ММ	
KENWOOD	KA-[illegible]	$ 170	60	4	нет	4	2	ММ	
KENWOOD	KA-3080R	$ 220	80	4	нет	4	2	ММ	
KENWOOD	KA-3020SE	$ 280	60	4		5	2	ММ	
KENWOOD	KA-5090R	$ 287	100	4	-	6	2	ММ/МС	Д/У
[illegible]	A-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	нет	4	2	ММ	
MARANTZ	PM-34	$ 208	55	4	нет	4	2	ММ	Д/У
MARANTZ	PM-4[illegible]	$ 2[illegible]	60	4	нет	4	2	ММ	
MARANTZ	PM-53	$ 250	90	4	нет	5	2	ММ	S&V 11/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		4	[illegible]		[illegible]		
MARANTZ	PM-44SE	$ 2[illegible]	[illegible]	4	нет	4	1	ММ	без темброблока
NAD	310	$ 200	20	8	да	4	2		S&V 7-8/II 1995
NAD	912	$ 299	30	8	да	1	2		S&V 11/II 1995
[illegible]		$ [illegible]		4	[illegible]			[illegible]	[illegible]
PHILIPS	FA 920/01S	$ 248	60	4	нет	5	2	ММ	
PHILIPS	FA [illegible]41	$ 265	50	4	нет	6	2	ММ	Д/У
PHILIPS	FA 930/01S	$ 279	80	4	нет	5	2	ММ	
PHILIPS	FA 931/01S	$ 289	80	4	нет	6	2	ММ	Д/У
PIONEER	A-103	$ 145	25	8	нет	6	2	ММ	переключатель DIRECT
PIONEER	A-105	$ 155	30	8	нет	6	2	ММ	
PIONEER	A-204R	$ 195	45	4	нет	6	2	ММ	переключатель DIRECT, Д/У
[illegible]	A-[illegible]	$ [illegible]		4	[illegible]			[illegible]	[illegible]★★★★
PIONEER	A-303R	$ [illegible]	[illegible]	8	да	6	2	ММ	переключатель DIRECT, Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]				[illegible]	[illegible]
PIONEER	A-40[illegible]R	$ 28[illegible]	60	8	нет	6	2	ММ	Д/У
PIONEER	A-400X	$ 284	60	8	да	5	2	ММ/МС	S&V 3/I 1994
PIONEER	A-403R	$ 289	70	4	нет	6	2	ММ	Д/У
PIONEER	A-404R	$ 292	75	4	нет	6	2	ММ	Д/У
ROTEL	RA-920AX	$ 239	20	8	нет	6	2	ММ	S&V 2/III 1996
ROTEL	RA-930AX II	$ 250	30	8	нет	6	2	ММ	
ROTEL	RA-930BX	$ 250	30	8	нет	6	2	ММ	
ROTEL	RB-930BX	$ 250	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
SONY	TA-FE200	$ 140	40	8	нет	6	2	ММ	Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		8	нет			ММ	[illegible]
SONY	TA-F[illegible]	$ 1[illegible]	50	4	нет	6	2	ММ	рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE500R	$ 215	75	8	нет	6	2	ММ	Д/У
SONY	TA-F361R	$ 225	60	4	нет	6	2	ММ	рег. громкости с Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	5	[illegible]	[illegible]	
SONY	TA-[illegible]	$ [illegible]		4	нет	6	2	ММ	S&V 4/II 1996
TECHNICS	SU-V[illegible]	$ 16[illegible]	40	4	нет	5	2	ММ	new class A
TECHNICS	SU-V500	$ 189	50	4	нет	6	2	ММ	S&V 11/II 1996★★★
[illegible]	SU-A[illegible]	$ 189	50	4	нет	5	2	ММ	полный усилитель MOS класс АА
TECHNICS	SU-V620	$ 255	100	4	нет	6	2	ММ	new class A, Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]★★★
TECHNICS	SU-A700 MkII	$ 28[illegible]	80	4	нет	6	2	ММ	S&V 3/IV 1997
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]				4		[illegible]
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	[illegible]	6	4	ММ	[illegible]
До 500 $									
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		4	нет		2		усил. без рег. тембра, С/Ш>105 дБ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]					[illegible]
ADCOM	GFA-[illegible]00	$ 4[illegible]	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]				[illegible]★★★
AKAI	AM-59	$ 425	200	4	да	7	2	ММ/МС	Д/У, перекл. DIRECT
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	[illegible]				
AMC	3025	$ [illegible]	30	4/8	-	6	2	ММ/МС	сопрот. нагрузки переключается
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
AMC	3050	$ 408	45	8	-	6	2	ММ/МС	
[illegible]	[illegible]				[illegible]				
ARCAM	Alpha 7	$ 400	40	8	нет	5	2	ММ/МС	S&V 4/IV 199[illegible] ★★★★
[illegible]	A[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
AURA	VA 80SE	$ 470	45	6	нет	5	2	нет	
CARVER	TFM-6[illegible]	$ 429	100	4	да	2	2	+	У/М [illegible]
DENON	PMA-350SE	$ 320	80	4		6	2	доп	50 Вт [illegible]
DENON	PMA-725R	$ 395	100	4	нет	6	2	ММ/МС	S&V 4/I 1995 ★★★★★
DYNACO	Stereo-[illegible]00	$ 449	50	8	да				У/М
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4		5	2	[illegible]	[illegible]
GRUNDIG	AS-[illegible]	$ 384	50	4	-	4	2	ММ	Д/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System
GRUNDIG	V 4	$ 385	150	4		6	2	[illegible]	[illegible]
GRUNDIG	V 1000 DPL	$ 443	3x60+2x25	4	-	3+5	4	ММ	7 громкоговорителей, Д/У
HARMAN/KARDON	AVI 100	$ 375	3x[illegible]0+2x10	8	да	7	2		5-канальн. инт. усил., Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	HK-620	$ 399	40	8	нет	6	2	ММ/МС	
HARMAN/KARDON	PA2[illegible]	$ 499	40	8	да	2	2		[illegible]
HARMAN/KARDON	HK-[illegible]400	$ 499	40	8	нет	5	2		полный усилитель, отсутствует ММ-вход

[illegible]

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
HARMAN/KARDON	AVI 150	$ 499	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	S&V 8/IV 1997★★★★★ПС
JVC	AX-A472BK	$ 306	90	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II 1996★★★
JVC	AX-V68K	$ 3[illegible]0	50+50+50	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
JVC	AX-A58BK	$ 323	60	4	нет	6	2	MM	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-AF72BK	$ 335	[illegible]	4	да	[illegible]	[illegible]	MM/MC	
JVC	AX-A662BK	$ 399	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KM-X1000	$ 350	190	6	да	2	2	нет	THX
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4				[illegible]	[illegible]
KENWOOD	KA-V7090R	$ 425	150	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4			[illegible]	[illegible]	[illegible]
LUXMAN	A-2[illegible]	$ 375	60	8	нет	4	2	MM	Д/У
[illegible]		$		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
LUXMAN	A-3[illegible]	$ 483	60	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 4/IV 1997★★★★
LUXMAN	1000M	$ 495	60	8	да	1	1	нет	стерео У/М
MARANTZ	PM-5[illegible]	$ 3[illegible]	75	4	нет	4	[illegible]	MM	
[illegible]	[illegible]	$	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible] Д/У
MARANTZ	MA 500	$ 350	[illegible]	8	да	1	[illegible]	нет	У/М стерео, моно
[illegible]		$		[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
MARANTZ	PM 65	$ 455	[illegible]	4	нет	4	[illegible]	MM	S&V 4/IV 1997★★★★
MUSICAL FIDELITY	E 10	$ 429	40	8	нет	4	2	MM	S&V 4/IV 1997★★★★
NAD	312	$ 306	25	8	нет	6	2	MM	S&V 11/II 1996★★★
NAD	314	$ 428	40	8	да	6	2	MM	схема FDP 200 Вт 2 Ом
NAD	214	$ 450	80	8	да	1	1	-	S&V 11/II 1995
[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible] ★★★★
ONKYO	A-9310B	$ 369	80	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PARASOUND	HCA-600 II	$ 395	50	8	да	2	2		усилитель мощности, мостовая схема
PHILIPS	FA 76[illegible]	$ 380	70	4	нет	6	[illegible]	MM	S&V [illegible] 1997
[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]					[illegible] 100 [illegible]
PIONEER	A-505R	$ 339	65	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-503R	$ 351	100	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-705R	$ [illegible]	7[illegible]	8	нет	6	[illegible]	MM	Д/У
PIONEER	A-504R	$ 399	70	8	нет	6	2	MM	S&V 4/III 199[illegible]
PIONEER	VSA-805S	$ 465	2x80+80+80	4	-	6	2	-	S&V 8/IV 1997★★★★
PIONEER	A-602R	$ 471	70	8	-	7	3	MM/MC	Д/У
ROTEL	RMB-100	$ 489	125	8	да	1	1	-	моноблок
[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
ROTEL	RA-1450X	$ 499	40	8	нет	4	2	-	[illegible] усилитель, [illegible], Д/У
SONY	TA-FE700R	$ 347	90	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F561R	$ 365	90	4	нет	6	2	MM	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE900R	$ 419	100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-F661R	$ 425	100	4	нет	6	2	MM	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-VE700	$ 460	3x90+2x25	4	нет	4	3	MM	S&V 8/IV 1997★★★★★ПТ
SOUNDSTREAM	M[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	да	1	1		THX, моноблок, симметр. вход
TEAC	A-V300CM	$ 319	100	8	да	3	3	-	У/М, перекл. сопрот. гр. 4-8 Ом
TEAC	A-R[illegible]	$ 3[illegible]	[illegible]	8	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SE-A1[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	да	1	1	-	S&V [illegible] 1996★★★
[illegible]	[illegible]	$		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SU-A900D	$ 470	130	4	да	6	2	MM	[illegible] блочный, MOS класс АА, пульт Д/У
[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible] ★★★★
YAMAHA	AX-590M/G	$ 3[illegible]	[illegible]	4	нет	6	2	MM	S&V 4/IV 1997★★★★
YAMAHA	DSP-A590M/G	$ 409	3x100+2x25	4	нет	8	4	MM	S&V 8/IV 1997★★★
YAMAHA	DSP-E[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4		[illegible]	4	MM	A/V [illegible]
До 1000 $									
ADCOM	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	да	[illegible]	2		[illegible]
[illegible]	[illegible]	$					4		[illegible]
ADCOM	GFA-6000	$ 899	[illegible]	[illegible]	-	[illegible]	[illegible]	-	5-кан. 3x100 Вт+2x80 Вт/8 Ом, 3x150+2x100 Вт/4 Ом
ALCHEMIST	Maxim APD 30A	$ 539	40	4	нет	5	2	MM	класс АВ
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	$ 851	предусил.		да	1	1		внешн. блок пит.
[illegible]	[illegible]	$			[illegible]				[illegible]
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	$ 949	55	8	нет	5	2	MM	внешн. блок пит.
AMC	CTV-2030a	$ 704	30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV8[illegible] HT	$ 804	предв. селектор		да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	$ 883	30	8	да	1	1	нет	полн.усил., гибрид
ARCAM	Alpha 8	$ 540	50	8	нет	5	2	MM/MC	
ARCAM	[illegible] 6	$			нет			MM	
ARCAM	Alpha 6 Plus	$ 560	50	8	нет	6	2		
ARCAM	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]						
ARCAM	Delta 290P	$ 640	75	8	да	2	2		[illegible]
ARCAM	Delta 290	$ 770	75	8	да	6	2	MM/L	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Alpha 9	$ 800	75	8	да	6	2	MM/MC	
AUDIO ALCHEMY	DLC	$ 559	предусил.		да	4	2	нет	цифровой, внешний блок питания
AUDIOLAB	8000-C	$ 85[illegible]	предус.		да	6	2	MM/MC/L	
[illegible]	[illegible]	$	60	8		[illegible]		[illegible]	
AURA	CA 200	$ 960	предусил.		-	6	[illegible]	MM	предус., симметр. и несиммитр. выходы
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	60	8					
CARVER	CT-6	$ [illegible]99	предус./тюнер			6	3	MM	предус./тюнер FM/AM 20 ст., генер. звук. голографии
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]					[illegible]	[illegible]
CARVER	CM-1090	$ 640	100	8	да	7+2	3	MM	Д/У, генер. звук. голографии
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		8		[illegible]			[illegible]
CARVER	TFM-35x	$ 899	250	8	да	1	1		У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
[illegible]		[illegible]	[illegible]	8	[illegible]				[illegible]
DENON	PMA-[illegible]80R	$ 570	180	4	да	6	2	MM/MC	

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход У/М	Входы	Выходы	MM/MC	Примечание
DENON	AVC-[illegible]	$ 690	[illegible]+20	8	нет	9	3	MM	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, A/V
DENON	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да		2		
DENON	PMA-890DG	$ 695	110	8	нет	7	2+3	MM/MC	встроенный ЦАП, ограниченная серия
DENON	[illegible]	$ [illegible]		8	да				[illegible]
DENON	AVC-35[illegible]	$ [illegible]	[illegible]80+2[illegible]	8	да	2	5	MM	S&V 3/I 1994
DYNACO	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	да		1		У/М
HARMAN/KARDON	HK 6[illegible]	$ [illegible]	45	8	нет	4	2		полный усилитель, отсутствует MM вход
HARMAN/KARDON	AV 1200	$ 599			нет				A/V усил., Dolby Pro Logic, нет MM вход
HARMAN/KARDON	AVI 200MkII	$ 599	3x65+2x25	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, A/V
HARMAN/KARDON	HK 660	$ 650		[illegible]	нет	4	2		усилитель, нет MM-входа
HARMAN/KARDON	AP 2500	$ 699	предусил.		нет	6	4	MM/MC	S&V 9/III 1996
HARMAN/KARDON	PA 2200	$ 750		4	да				У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK 680	$ 922	65	8	да	5	2		S&V 5-6/II 1996(Hi-End Review)
JVC	AX-R742	$ [illegible]20		4	да	4			A/V
KENWOOD	KA-V7700	$ 870	[illegible]45+[illegible]	4	да	[illegible]	6	MM	процесс. KENWOOD [illegible] для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-357	$ 569	60		нет	[illegible]		[illegible]	A/V, [illegible] рег. громк.
LUXMAN	1000HV	$ 629	4x[illegible]+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-377	$ [illegible]			нет			[illegible]	A/V, моториз. рег. громк.
LUXMAN	A-384	$ 839	95	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
MAGNUM	A-70	$ 592	8[illegible]					[illegible]	
MARANTZ	PM-71[illegible]AV	$ 645	4[illegible]	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM 80	$ 6[illegible]	90		да	[illegible]			в классе А 25 Вт/к
MARANTZ	MM-500	$ 744	4x65	8	да	1			усилитель мощности [illegible]
MARANTZ	PM 8[illegible]	$ [illegible]			да				S&V [illegible] 199[illegible]
MARANTZ	AV 500	$ 795	предус.		да	7	1	нет	Pro Logic
MICROMEGA	Microamp	$ 933		8		1			У/М
MISSION	Cyrus Power	$ 696	[illegible]	8	да	1	1		У/М, симметр. вход
MISSION	Cyrus III	$ [illegible]		8	да			[illegible]	
MISSION	Cyrus III[illegible]	$ 947	75	8	да	[illegible]	2	MM	A/V
MUSICAL FIDELITY	E [illegible]	$ 68[illegible]	[illegible]	8	да			[illegible]	без темброблока, [illegible]
MUSICAL FIDELITY	E 30	$ 69[illegible]	100	8	да	1		[illegible]	усилитель мощности, мостовая схема
NAD	AV 716	$ 647	3x50+15+15	8	да			MM	S&V 8/IV 1997★★★★
NAD	916	$ 648	30	8	да	5	6	нет	6-канальный, моно 30 Вт
NAD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	да				[illegible] усилитель мощности
ONIX ELECTRONICS	OA32[illegible]	$ 800	60	90	[illegible]	5	[illegible]	MM	рег. тембра
ONKYO	A-9510	$ [illegible]	100	4	нет			[illegible]	
ONKYO	A-SV420	$ 594	50+15	8	да	5	4	MM	S&V 8/IV 1997★★★
ONKYO	A-9711 Integra	$ 80[illegible]	40	4	да				A/V
ONKYO	A-SV620	$ 872	75+25+25	8	да	6	4	MM	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт, A/V
PHILIPS	FA 950	$ 509	135	4	да				A/V
PHILIPS	FA 951	$ 569	135	4	нет	6	2	MM	
PHILIPS	DSC 950	$ 749	135	4	да				A/V
PIONEER	A-604R	$ 527	100	4	нет	7	2	MM/MC	A/V
PIONEER	A-702R	$ 558	40	4	[illegible]		3		A/V
PIONEER	C-73	$ 633	предусил.	[illegible]		[illegible]	8	MM/MC	эталон предус., выходной сигнал 2 В
PIONEER	C-90a	$ 789					3	[illegible]	эталон предус., коммут. [illegible]
PIONEER	M-90a	$ 789	250	8	да	[illegible]	[illegible]		S&V 1-2/II 1995
PIONEER	M-73	$ 868							эталон У/М, 25 Вт в классе А, 125 Вт/к АВ
ROTEL	RC-980BX	$ 549	предусил.			6	2	MM/MC	без темброблока
ROTEL	RA-980BX	$ 599		[illegible]					[illegible]
ROTEL	RB-980BX	$ 599	120	8	да		4		усилитель мощности
ROTEL	RA-985BX	$ 7[illegible]							
ROTEL	RB 985BX THX	$ 899	100	8	да		5		5-канальный У/М, A/V
ROTEL	RB 990BX	$ 999		[illegible]	да				S&V 10/II 1996(Hi-End Review)
ROTEL	RC-995	$ 999	предусил.				2	MM/MC	S&V 10/II 1996(Hi-End Review)
SHEARNE AUDIO	Phase 2 Marble	$ [illegible]							
SONY	TA-FA3ES	$ 550	1[illegible]	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II 1995
SONY	TA-AV600G	$ 689	4x100		[illegible]				S&V 8/IV 1997
SOUNDSTREAM	M-2	$ 799	230	4	да	2	2		THX, два моноблока, симметр. вход
TANDBERG	TCA 4038	$ 853	предусил.				[illegible]		
TECHNICS	SU-C2000	$ 730	предусил.			6	2	MM	предусилитель общий, A/V
YAMAHA	DSP-A[illegible]	$ 679	4x50+[illegible]						цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	DSP-A790G(I)	$ 699	3x95+2x30	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	MX-2G(I)	$ 779	210	4	[illegible]				усилитель мощности, С/Ш [illegible] дБ
YAMAHA	AX-1090G(I)	$ 799	225	4		7	3	MM/MC	A/V, разд. пред. и усил. мощн.
YAMAHA	AX-[illegible]70	$ 799	40		[illegible]			[illegible]	
YAMAHA	DSP-E1000G	$ 899	80+4x25	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц. 11+15 программ
YAMAHA	[illegible]	$ 9[illegible]							
Свыше 1000 $									
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma[illegible]	$ 1 000		4	[illegible]				[illegible] усил., MOSFET, [illegible] на лампах
ADCOM	GTP-600	$ 1 099	рег. тонов			3+4+1	4		5-канальный линейный пред., 5 видео
ADCOM	GFA-[illegible]03	$ 1 379		8	[illegible]				3-канал. У/М, при мост. вкл. 600 Вт 8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	$ 1 470	[illegible]		да		1		внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	$ 1 576		8	[illegible]				[illegible] Bi-Wiring
ARCAM	Xeta One	$ 1 600	3x50+20	8	да	6	2	MM/MC	S&V 1-2/II 1995
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	$ 1 499		[illegible]		[illegible]		[illegible]	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	P 1SE	$ 1 657	10	8	да	[illegible]	1		У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	P 2SE	$ 2 [illegible]		8	[illegible]				У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	LS7	$ 1 715	предус.		да	6	1		пред. линейный, 5 входов, A/V
AUDIO RESEARCH	D 130	$ 2 639							У/М, входы RCA, XLR
AUDIO RESEARCH	D-300	$ 2 999	300	4	да	2	2		
AUDIO RESEARCH	VT 60SE	$ 3 445					2		VU-метер на передн. панели
AUDIO RESEARCH	D-400 Mk II	$ 4 499	400	4	да	2	2		У/М

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход У/М	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
AUDIO RESEARCH	VT 100	$ 5 739	100	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		да		2		[illegible]
AUDIO RESEARCH	VT 130SE	$ 8 619	110	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	VT 150SE	$ 18 389	130	4-8	да	2	2		У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	REF-600	$ 32 990	500	4-8	да	2	2	-	моно, цена за пару
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]					[illegible]	
AURA	VA 150	$ [illegible]100	100	8	нет	6	2	MM	A/V
[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]				[illegible]
AVI	S2000MI	$ [illegible]500	[illegible]	8	да	5	2		
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	$ 1 590	75	8	да	1	1		дизайн Бо КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока
BRYSTON	BP-[illegible]	$ [illegible]065	предусил.			5	1		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]						
BRYSTON	3B-ST	$ 1 565	200	8	да	1	1	-	
BRYSTON	3B-THX	$ [illegible]	200	8	да	3	3		
BRYSTON	4B-ST	$ 2 [illegible]65	250	8	да	[illegible]	[illegible]		
BRYSTON	4B-THX	$ [illegible]995	[illegible]						[illegible]
BRYSTON	BP-[illegible]MC	$ 2 [illegible]95	предусил.			7	3	MM/MC	A/V
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]		3		[illegible]
BRYSTON	7B-ST	$ 4 395	500	8	да	1	1	-	моно
CARVER	AV705x	$ 1 200	5x125 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARVER	A-760 THX	$ 1 299	380	8	да	2	2	-	THX
CARVER	A-[illegible]	$ [illegible]	[illegible] Вт	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
CARY AUDIO DESIGN	CAD 300 SEI	$ 3 695	11	4-8	да	4	2		линейный, ламповый, класс A
[illegible]	[illegible]	[illegible]		4-8			1		[illegible]
CARY AUDIO DESIGN	SLM 200	$ 8 995	200	4-8	да	1	1	-	У/М, ламповый, класс A/B
CARY AUDIO DESIGN	CAD 301 SE	$ 4 995	12	4-8	да	5	2		У/М, ламповый, класс A
CONRAD JOHNSON	MF2100	$ 1 500	100	8	да	1	1	-	У/М
COPLAND	CSA [illegible]	$ [illegible]595	[illegible]	8		5	2		[illegible]
COPLAND	CTA 401	$ 2 [illegible]00	30	4-8	да	4	2		ламповый, Push-Pull, класс A
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4-8			1		[illegible]
COUNTERPOINT	Solid-1E	$ 1 645	240	4	да	1	1	-	также версия THX
COUNTERPOINT	NPS-100E	$ 2 195	70	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	Solid-2E	$ 2 845	200	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	NPS-100[illegible]	$ [illegible]	100	[illegible]			1		[illegible]
DENON	POA-[illegible]	$ 1 050	300	4	да	2	2		У/М, симметр. и несимметр. входы
DENON	PRA-S10	$ 1 143	предусил.	-	-	6	2	MM/MC	A/V
DENON	PMA-2000R	$ 1 [illegible]95	160	4	да	6	2	MM/MC	S&V [illegible] 1997
DENON	AVC 2800	$ 1 260	2x85+2x25	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, 5 видео
DENON	POA-T3Gold	$ 1 [illegible]00	3x120	8	да	2	3		3-канальный усилитель мощности
DENON	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]		[illegible]	
DENON	POA-5000	$ 1 400	150	4	да	1	1	-	У/М, класс A
DENON	PMA-S10	$ 1 950	100	4	да	7	2	MM/MC	[illegible]
DENON	AVP 5000	$ 2 000	предусил.	-	-	8	2	MM/L	S&V 3/4 1994
DENON	AVP A1Gold	$ 3 [illegible]00	предусил.	-	да	6	2	-	A/V предусилитель
EXPOSURE	[illegible]	$ 1 054	60	8	да	4	2	нет	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]				4		[illegible]	
EXPOSURE	EXP16MR	$ 6 059	90	8	да	1	1		У/М, цена за пару
HARMAN/KARDON	PA-2400	$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
JOLIDA	SJ302A	$ 1 250	50	4-8		4	2		ламповый, [illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]				4			
KREL[illegible]	KAV-[illegible]	$ [illegible]450	250	8	да	1	1		[illegible]
[illegible]		$ [illegible]				5			
MARANTZ	PM-16	$ 2 100	180	4	нет	5	2	MM/MC	S&V 1/IV 1997(HIGH-END REVIEW)
MARANTZ	PM-[illegible]	$ 4 [illegible]	[illegible]	4	нет	7	[illegible]	[illegible]	
McCORMACK AUDIO	Micro Power Drive	$ 1 030	50	8	да	1	1	нет	
[illegible]	[illegible]	$ 1 [illegible]	[illegible]			6	2	[illegible]	[illegible]
NAD	[illegible]	$ 1 6[illegible]3	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
ONIX ELECTRONICS	OA31M	$ 1 079	60	90	-	4	2	MM	
ONKYO	A-911 Integra	$ 1 302	160	4	да	7	3	MM/MC	рег. тембра, дискретн. L/R канал.
ORELLE	SA 100	$ 890	50	8	нет	7	2	доп.	MOSFET
PIONEER	A-07	$ 1 030	120	4	да	6	2	MM/MC	A/V
PIONEER	A-09	$ [illegible]	90	4		6	2	MM/MC	[illegible]
PIONEER	Exclusive M7	$ 6 300	240	4	да	2	1		моно, У/М, 40 Вт в классе A
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]					[illegible]	[illegible]
RESTEK	Challenger	$ 1 140	130	4	да	8	2	нет	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		8				[illegible]	
SONY	TA-FA5ES	$ 1 089	135	4	нет	7	2	MM/MC	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-E9DES	$ 1 410	предусил.			7	[illegible]	MM/MC	S&V [illegible] 1995
SONY	TA-FA7ES	$ 1 780	150	4	нет	7	2	MM/MC	симметрич. лин. вход, MOSFET, Д/У
SONY	TA-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]		[illegible]
TANDBERG	TPA 4036	$ 1 076	100	8	да	1	1		
TANDBERG	[illegible]BA	$ [illegible]	[illegible]				[illegible]		
TANDBERG	TPA-3026A	$ 1 747	150	8	да	1	1	-	
TANDBERG	TPA-3016A	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	1		
TEAC	A-BX7R	$ 1 366	50	8	нет	5	2		симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	нет		[illegible]		[illegible]
TECHNICS	SE-A2000	$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М, MOS класса AA
UNISON RESEARCH	Smart 845	$ 5 250	24	4-8	да	-	-		У/М, Triode, класс A
YAMAHA	DSP A990G/I	$ 1 039	4x105+4x25	4	да	9	5	MM	A/V усил., цифр. проц., 9+2+[illegible] программ
YAMAHA	[illegible]	$ 1 [illegible]	[illegible]	4	[illegible]		[illegible]		[illegible]
YAMAHA	DSP A2070G/I	$ 1 349	2x130+4x26	4	да	12	4		A/V усил., цифр. проц., 11+4+1 программ
YAMAHA	[illegible]	$ 1 [illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]			[illegible]

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



ЭЛЕКТРОНИКА
СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ

ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 966-8101, 966-1001

♦ ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ ♦ ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ ♦ СЕРТИФИКАТЫ РОСТЕСТ ♦ ДОСТАВКА ♦ УСТАНОВКА ♦ КОМНАТЫ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО- И ВИДЕОСИСТЕМ

Technics

CD-проигрыватели

Technics PG-380A 143
Technics PG-580AE-K ★★★★★ 172
Technics PG-480A ★★★★★ 152
Technics PS-670A ★★★★★ 245

Деки

Technics AZ-6 257
Technics AZ-7 3 5
Technics BX 501 192

Ресиверы

Technics SA-EX 100 223
Technics SA-EX 300 259
Technics SA-EX 500 319

Тюнеры

Technics GT 550 198
Technics GT 350 139

Усилители

Technics A-700 mk3 299
Technics A-800 D 399
Technics SH-AV500 Победитель 338
Technics V 500 199
Technics V-300 163

Sony

CD-проигр.

Sony CDP CE105 170
Sony CDP-CE405 209
Sony CDP-XE200EE 148
Sony CDP XE300EE ★★★★★ 165
Sony CDP-XE500/BEE 185
Sony MDS-JA3ES/B ★★★★★ 1100
Sony MDS-JA3ES/N ★★★★★ 1150
Sony CDP-XA2 ES 445
Sony CDP-XA3 ES 665
Sony CDP-XE900 ★★★★★ 353

Video-CD плеер

Sony MCE-F500 599
Sony MCE-K700 595
Sony MDP-V9K 1100

Деки

Sony TC-KE 200 137
Sony TC-KE 400S ★★★★★ 197
Sony TC KE 500S 258
Sony TC-WE 405 180
Sony TC-WE 305 129
Sony TC-WE 805 305

процессор

Sony SDP E300 255
Sony TA-VE 00 235

ресивер

Sony STR-DE 205 218
Sony STR-DE 305 248
Sony STR-DE 505 380

субвуфер

Sony SA-W10 05

тюнер

Sony ST-SE 300 136
Sony ST SE 700 203
Sony ST SE 500ES 172

Усилители

Sony TA-FE 300 R 167
Sony TA-FE 500 R 210
Sony TA-FE 700 R 347
Sony TA-FE 900 R 408
Sony TA-FE 200 140
Sony TA-VE 700 415

JBL, США

Акустические системы

JBL dx161bk 465
JBL dx171bk 525
JBL dx181bk 650
JBL 250 TIBQ 5000
JBL Control 5 375

Комплекты для домашнего кино

JBL esc300/230 865
(акт. сабвуфер + 5 сателлитов)
JBL esc200/230 795
(пасс. сабвуфер + процессор + 5 сателлитов)

JBL HP-6BBLK 450
JBL HP-8 B bl 675
JBL HP-82 B 495
JBL HP-88 F 875
JBL HT F (комплект) 3300
JBL L Center 445
JBL lx1 Center bl 185
JBL lx10bk 1159
JBL lx1 Rear bl 285
JBL lx2bk 345
JBL lx3bk 495
JBL lx4bk 580
JBL lx5bk 655
JBL lx6bk 495
JBL lx7bk 720
JBL lx9bk 1025
JBL PS R 760
JBL S 2600 3795
JBL SVA CENTER 485
JBL sva1800 1650
JBL sva2100 1950
JBL tlx100bk 195
JBL tlx103bk 140

Denon, Япония

CD-проигрыватели

Denon DCD-1015 bk 470
Denon DCD-2800 Gold 1290
Denon DCD-3000 1054
Denon DCD-335 230
Denon DCD-425 ★★★★★ 255
Denon DCD-625 mk2 279

Деки

Denon DMD-1500 1150
Denon DMD-1550 G 350
Denon DRM-550 245
Denon DRM-650 S 295
Denon DRM-740 365
Denon DRS-640 290
Denon DRS-810 460
Denon DRW-580 289
Denon DRW-660 356
Denon DRW-840 420

LD-проигрыватели

Denon LA-2300A 699
Denon LA-2700 790
Denon LA-3100G 975
Denon LA-3500G 1025

Предусилители

Denon AVP-A1 gold ★★★★★ 3700

Ресиверы

Denon AVR-1200 Gold 799
Denon AVR 2600 Gold 1195
Denon AVR 3600 Gold 2100
Denon AVR-600 RD bl 395
Denon AVR 900 480
Denon AVR 950 RD 578
Denon DRA-275 RD 295
Denon DRA-385 RD 335
Denon DRA-585 RD 395
Denon AVP-5000/POA 5000 3999
Denon AVR-2600RD 999
Denon HMA-500G 729

Тюнеры

Denon TU-215 RD 198
Denon TU-490 gold 335
Denon TU-510 gold 750

Усилители

Denon AVC-1800G 685
Denon AVC-2800 gold ★★★★★ 1200
Denon AVC-3800 1999
Denon AVC-3800 gold 2150
Denon AVC-A1 4000
Denon PMA-2000R gold 1195
Denon PMA 250SE ★★★★★ 260
Denon PMA 350SE ★★★★★ 320
Denon PMA-425 R 250
Denon PMA-525 R 295
Denon PMA 725 R bl 395
Denon PMA-890 D 895
Denon PMA-890D Gold 945
Denon PMA-925 R bl 475
Denon PMA-S10 gold 1950
Denon POA-3200 950
Denon POA-S10 gold 1050
Denon POA-T2 gold 920
Denon PGA-T3 gold 1300
Denon PRA-S10 gold 1050

Marantz

CD-проигр.

Marantz CC-47 366
Marantz CD-53 mk2 gold 268
Marantz CD-17 bl/gd ★★★★★ 1 00
Marantz CD-17 gold ★★★★★ 1 50
Marantz CD-17 KI bl ★★★★★ 1700
Marantz CD-17 KI gold ★★★★★ 1750
Marantz CD 36 185
Marantz CD-46 2 0
Marantz CD-63 KI (S) ★★★★★ 605
Marantz CD-67 ★★★★★ 350
Marantz CD-67 SE ★★★★★ 450

Деки

Marantz SD-53 325
Marantz SD-555 369
Marantz SD-57 325

Серия SL M

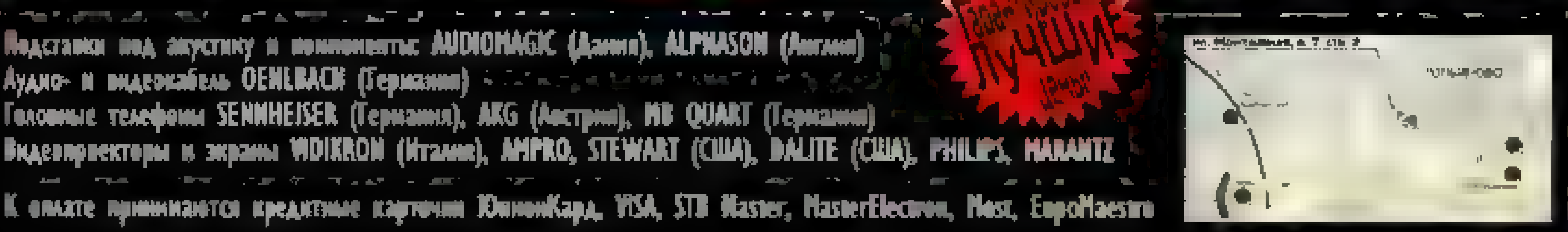
Marantz Slim A+проц.А МЦ 1270
Marantz Slim A МЦ 895
Marantz Slim AV-1040A МЦ 399
Marantz Slim AV-1040M МЦ 399
Marantz Slim bl+процессор 1110
Marantz Slim Blue МЦ 1400
Marantz Slim Green МЦ 1400
Marantz Slim Red МЦ 1400

Ресиверы

Marantz SR-47 300
Marantz SR-670 625
Marantz SR-770 950
Marantz SR-82 1 00
Marantz SR-870 1 00
Marantz SR-96 650

Усилители

Marantz AV 600 am 1200
Marantz MA-500 am ★★★★★ 350
Marantz PM-53 gold 278
Marantz PM-16 am 2100
Marantz PM-16 gold am 2150
Marantz PM-43 am 235
Marantz PM-44 SE am 275
Marantz PM-47 am 260
Marantz PM-57 am ★★★★★ 320
Marantz PM-63 Gold am 368
Marantz PM-66 SE KI am ★★★★★ 640



ЭЛЕКТРОНИКА

СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ



…ПУШИВАНИЯ ♦ СЕРВИС ГАРАНТИЙНАЯ И ПОСЛЕГАРАНТИЙНАЯ ПОДДЕРЖКА ♦ КОСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ♦

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО- И ВИДЕОСИСТЕМ

Marantz PM-66 SE am ★★★★★	350
Эквалайзеры	
Marantz EQ-515 eq	300

Yamaha, Япония

CD проигрыватели	
Yamaha CDX 10 B CLASSIC LINE	299
Yamaha CDX 10 T CLASSIC LINE	299
Yamaha CDC 565	249
Yamaha CDC 565 Ti	262
Yamaha CDC 665	299
Yamaha CDC 665 Ti	314
Yamaha CDX 590	299
Yamaha CDX 590 Ti	314
Yamaha CDX 890	439
Yamaha CDX 890 T	462
Yamaha CDX 390 bl	189
Yamaha CDX 390 T	235
Yamaha CDX 490 titan	[illegible]
Yamaha CDX 490	239
Деки	
Yamaha KX 10 B CLASSIC LINE	359
Yamaha KXW 10 T CLASSIC LINE	379
Yamaha KX 670 Ti	371
Yamaha KX 390	219
Yamaha KX 390 Ti	230
Yamaha KX 490	259
Yamaha KX 490 Ti	280
Yamaha KX 580	289
Yamaha KX 580 Ti	314
Yamaha KX 690	429
Yamaha KX 690 Ti	45
Yamaha KXW 392 bl	229
Yamaha KXW 492	259
Yamaha KXW 492 Ti	272
Yamaha KXW 592	339
Yamaha KXW 592 Ti	356
Yamaha KXW 952	699
Yamaha KXW 952 Ti	734
Yamaha KXW 282	209
Yamaha KXW 392 Ti	290
Процессоры	
Yamaha DDP 1 AC-3	539
Ресиверы	
Yamaha RX 10 T	349
Yamaha RX 395	239
Yamaha RX 395 RDS	269
Yamaha RX 395 T	251
Yamaha RX 395 RDS titan	270
Yamaha RX 495 RDS Победитель	339
Yamaha RX 495 RDS Ti Победитель	356
Yamaha RXV 0 Ti	489
Yamaha RXV 2090	1169
Yamaha RXV 390 RDS	369
Тюнеры	
Yamaha TX 10 T	199
Yamaha TX 480 Ti	163
Yamaha TX 480	49
Yamaha TX 590 RDS Победитель	209
Yamaha TX 590 RDS Ti Победитель	220

Усилители	
Yamaha AX 390	229
Yamaha AX 10 B	349
Yamaha AX 10 T	349
Yamaha AX 1090	819
Yamaha AX 1090 Ti	861
Yamaha AX 390 T	241
Yamaha AX 490	309
Yamaha AX 490 T	340
Yamaha AX 590 Победитель	389
Yamaha AX 590 Ti Победитель	438
Yamaha AX 592	
Yamaha AX 890 Ti	598
Yamaha CX1 Победитель	999
Yamaha DSPA 3090	1999
Yamaha DSPA 590 ★★★★★	429
Yamaha DSPA 780	735
Yamaha DSPA 990	1095
Yamaha DSPE 1000 ★★★★★	869
Yamaha DSPE 390 ★★★★★	279
Yamaha DSPE 580 ★★★★★	495
Эквалайзеры	
Yamaha EQ 550	345

Pioneer, Япония

LD-проигрыватели	
Pioneer CLD-D 515 ★★★★★	595



Pioneer CLD-D 925 ★★★★★	8 0
Pioneer CLD-S 3 5 ★★★★★	485
CD-проигрыватели	
Pioneer PD-104	169
Pioneer PD-F 705	249
Pioneer PD-F 805	320
Pioneer PD-S 605	277
Pioneer PD-S 705	299
Pioneer PD-S 505	239
Деки	
Pioneer CT-S 450 S	195
Pioneer CT-S 540 S	335
Pioneer CT-S 640 S	345
Pioneer CT-S 730	450
Pioneer CT-W505 R	218
Pioneer CT-W704 RS	295
Pioneer CT-S 550 S	290
Акустические системы	
Pioneer CS-3030	130
Pioneer CS-5030	170
Pioneer CS-7030	230
Pioneer CS-9030	270
Pioneer CS-G304	230
Pioneer CS-G404	289
Pioneer CS-G703	336
Ресиверы	
Pioneer SX-304 RDS	295
Pioneer SX-305 RDS	295
Pioneer SX-704 RDS	409
Pioneer VSX-405 RDS	305
Pioneer VSX-505 RDS	351
Pioneer VSX-804 RDS ★★★★★	445
Тюнеры	
Pioneer F-204 RDS	168
Pioneer F-304 RDS	210
Pioneer F-504 RDS	279
Усилители	
Pioneer A-105	139
Pioneer A-204	189
Pioneer A-305 R	210
Pioneer A-405 R	282
Pioneer A-505 R	339
Pioneer A-605 R ★★★★★	392
Pioneer A-705 R	525
Pioneer VSA-303	339
Pioneer VSA-805 S	459

Infinity, США

Акустические системы	
Infinity Kappa 8,2 oak	2 00
Infinity Kappa 6,2	1 50
Infinity Kappa 7,2	1500
Infinity Kappa 80	2350
Infinity Kappa 9,2	2850
Infinity Kappa 90	3 50
Infinity Reference 41	620
Infinity Reference 51	769
Infinity Reference 61	1085
Infinity Reference 1	95
Infinity Reference 100	255
Infinity Reference 21	425
Infinity Reference 31	560
Infinity SM-105	395
Infinity SM-115	560
Infinity SM-125	680
Infinity SM-155	850
Infinity SM-65	210
Infinity SM-85	335

Canton, Германия

Акустические системы	
Canton Ergo 21 DC	580
Canton Forum 230	260
Canton Ergo 31 DC	629
Canton Forum 330	[illegible]
Canton Forum 530 DC	450
Canton Forum 630 DC	599
Canton Twin 700	201
Canton Ergo 71 DC	[illegible]
Canton Forum 730 DC	960
Canton Ergo 81 DC	[illegible]
Canton Ergo 91 DC	1375
Canton AV 100 video	123
Canton Karat CM 2	331
Canton Forum CM30	245
Canton Karat CM4	390
Canton Ergo CMS1	[illegible]
Canton Karat AS4	695
Canton Karat M40	1520
Canton Forum 830	290
Canton Karat R4	570
Canton Ergo RS1	[illegible]
Canton Ergo SC-L	1690
Canton Ergo SC S	1035

MB Quart, Германия

Акустические системы	
MB Quart QL 20 C-Line	305
MB Quart QL 502 F S	560
MB Quart QL 602 S	740
MB Quart QL 802 F S	1430
MB Quart QL S 15	385
MB Quart QL S 20	695
MB Quart QL S33	[illegible]
MB Quart QL SP X 8	685
MB Quart Algerique	[illegible]
Сабвуферы	
MB Quart QL E 62 Sub	230

Tannoy

Акустические системы	
Tannoy-622 bl	324
Tannoy-628	289
Tannoy Profile 632 r/w	385
Tannoy Profile 635 bl	712
Tannoy Profile 635 r/w	745
Tannoy D-300	1324
Tannoy D-500	2600
Tannoy D-700	3590
Tannoy D-900	5 99
Tannoy Mercury 3 ★★★★★	370
Tannoy Mercury M2 ★★★★★	220
Tannoy Profile 632 bl ★★★★★	355
Tannoy Profile 633 bl	619
Tannoy Profile 636 bl	770
Tannoy Profile 637 bl	910
Tannoy Profile 637 r/woo	990

Mission, Англия

Акустические системы	
Mission 73 ★★★★★	150
Mission 73 AS ★★★★★	690
Mission 731 i ★★★★★	199
Mission 733 ★★★★★	467
Mission 734 ★★★★★	665
Mission 735 ★★★★★	934
Mission 75 AS r/w	933
Mission 75 C	385
Mission 751 F	587
Mission 752 F bl ★★★★★	973
Mission 752 F r/w ★★★★★	1090
Mission 753 F bl ★★★★★	1235
Mission 753 F r/w ★★★★★	1397









HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Полоса частот	Чувствительность	Рекомендуемая мощность	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	[illegible]	$ 3 999	Ф/И	34-25±3	87	75	8/4	1230 x 380 x 300	36	
ACARIAN SYSTEMS	Alon Phalanx	$ 24 000	[illegible]	32-25±3	87	140	8/4	1450 x 325 x 450		
ACOUSTIC ENERGY	AE5	$ 12 600		35-25±2	91	250	6	1100 x 340 x 320	44	Tri-Wireable
ACOUSTIC RESEARCH	303A	$ 1 299	З	32-20±3	85		6/4	675x375x275		
APOGEE ACOUSTICS	Architectural Aurig...	$ 1 898		40-20	107	50	6/4	1362x300x[illegible]		
APOGEE ACOUSTICS	Studio Grand	$ 13 979		20-20			3	2075x675x6[illegible]		
AUDIO NOTE	AN/K SE	$ 5 952	З		90		[illegible]			
	AN/E SE	$ 8 [illegible]	З		94.5					
B&W	Matrix 801 S3	$ 5 500	Ф/И	20-20±2	87	100	8	1000 x 425 x 550	40	S&V 3/III 1996
B.C. AMERICA	Vertigo Realta	$ 950		28-22±5	90		4/4	1125 x 300 x 375		
BOSTON ACOUSTICS	300L	$ 1 569		50-35±3	89	50	6.5/4	229 x 229 x 343	1	
BOSTON ACOUSTICS	500L	$ 4 549		32-35±3	85		3/5	[illegible]		
CABASSE	Iroise [illegible]	$ 4 800	Ф/И	40-20±3	92	120		1130x280x490	34	
	Pacific	$ 8 000	Т	40-20±3	9[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]
CANTON	[illegible]	$ 1 375	Ф/И	[illegible]	[illegible]		4	1000 x 250 x 300	20	
	Avon	$ 1 056						875 x 220 x 265		
CELESTION	SL 300Si	$ 1 299	Ф/И	26-20±3	84	50	8	920 x 200 x 330	8.8	макс. мощность 220 Вт
CELESTION	Kingster	$ 3 469	З	60-20±3	84			1000x225x350		[illegible]
DUNLAVY AUDIO	SC-I	$ 1 200		80-20±2	91	40	5/3.5	500 x 200 x 250	14	
DUNLAVY AUDIO	SC-VI	$ 24 890			9[illegible]			1940 x 450 x 8[illegible]		[illegible]
DYNAUDIO	Contour [illegible]	$ 4 170	[illegible]	32-21±3	86	[illegible]	4	1275 x 375 x 325		
DYNAUDIO	Confidence 5	$ 1 490		41-21±2	83			1175 x 375 x 325		
ENERGY	[illegible]	$ 850	Ф/И	30-25±3	89	[illegible]	8/4	900 x 250 x 375		
	ES 22	$ 1 999	З	35-20	87			875x200x250		
[illegible]	[illegible]	$ 3 000		28-20±3	90	200	4	1250x4[illegible]	50	контрапертурные АС, сделано в [illegible]
	Genesis VI	$ 8 9[illegible]		25-31±[illegible]	89			1000 x 275 x 400		встр. преобраз. усил. 100 Вт, А/[illegible]
JADIS	Eurythmie II	$ 3[illegible] 900	[illegible]		103	[illegible]		1400 x 700 x 700	80	S&V 5-6/III 1996
	Oriel	$ 7 906		40-22	87			1250 x 406 x 30[illegible]		
JMReynaud	Studio 4 Mk II	$ 3 19[illegible]		40-20	89	90	6			
	Grand Opera	$ 6 999		30-20	89					
JBL	L-100 [illegible]	$ 2 198	З	50-20±2	90	[illegible]	4	940 x 400 x 370		
	Model 4	$ 4 950		35-20±3	92			1266x300x390		Dual coupled cavity
KEF	[illegible]	$ 5 899	Ф/И	20-20±2	90	[illegible]	4/4	1150 x 275 x 450	39.6	
	[illegible]	$ 2 539		45-17±3				400 x 600 x 625		S&V 2/IV 1997 (HIGH END REVIEW)
KLIPSCH	[illegible]	$ [illegible]	Ф/И	35-17±3	104	20	8/4	1300 x [illegible] x 725	74	
	Signature II	$ 3 600		20-30±2						Bi-Wiring
LIVING VOICE	The Avatar	$ 22 730	Р	50-21±3	105			1150x61[illegible]	8	S&V 1/IV 1997 (HIGH END REVIEW)
	[illegible]	$ 2 386		34-26±3	[illegible]					
MANLEY LABS	ML10 HF	$ 4 807	З	55-20±3	90	50	8/4	575 x 375 x 250	17.6	
MARTIN LOGAN	Logos	$ 1 930		50-20±3						гибрид, конус. низкоч. громк. 20 см
MARTIN LOGAN	The Quest	$ 5 370	З	28-24±2	90	100	6/2	1825x475x450	30	гибрид, конус. низкоч. громк. 30 см
MB Quart	QL 1002S	$ 1 550								
McINTOSH	LS 360	$ 1 250	Ф/И	60-22±2	87	50	8	475 x 275 x 275	17.6	
McINTOSH	XRT 26	$ 15 000		32-22	[illegible]		4	2150 x 500 x 400		
MERIDIAN	[illegible]	$ 3 355	активн.	20-160[illegible]	[illegible]		[illegible]	732 x 42[illegible] x 498		низкочаст. встр. усил. 200 Вт
MICHELL GREEN DESIGN	Rev 80	$ 1 549		34-20±3	[illegible]		8/6	400 x 225 x 325		охлажд. ферр. магн. жидкостью
MIRAGE	M[illegible]95i	$ 1 797	БИПОЛ	30-22±3	88	50	8/4	1012 x 257 x 230	22.8	низкоч. активн. усил. 150 Вт
	OM 6	$ 2 988		18-22			6/4	1156x248x412		низкоч. активн. усил. 150 Вт
MISSION	Freedom [illegible]	$ 2 495		55-20±5	90	25	8	1075 x 225 x 255		S&V 6/IV 1997 (High End Review)
MONITOR AUDIO	707 PMC	$ 1 [illegible]		30-30±3			8	780 x 200 x 260		
MONITOR AUDIO	Studio 50	$ 6 150	Ф/И	25-30±3	89	40	8	1025 x 200 x 250	24	
MORDAUNT SHORT	Performance 880	$ 7 [illegible]89		28-25			6	9[illegible] x 300 x 400		
NAIM AUDIO	NA SBL	$ 3 039	Ф/И	30-20±3	88		6/6	850x225x275	24	
NAIM AUDIO	NA DBL	$ 12 924		17-20±3			4/4	1125x400x650		
NATURAL	TC 1.6	$ 895	Ф/И	100-18±2	90	40	6	650 x 346 x 300	14	S&V 3/III 1996
	Model 3.5 BLK	$ 4 199		23-26±3		30		1450 x 475 x 775		
PARADIGM	Eclipse [illegible]	$ 1 050	ФИ/БИПОЛ	18-20±3	86	30	8/4	1250 x 250 x 425	38	
	Studio 100	$ [illegible]78				15		1125x275x425		S&V 9/IV 1997 (High End Review)
ProAC	Response 3.5	$ 4 200	Ф/И	25-20±3	88	100	8	1100 x 275 x 400	60	
	ESL 63	$ 5 200				12		925x230x660		электростатические
QUADRAL	Montan [illegible]	$ 2 260	ЛАБИРИНТ	23-60	84	170	4	1130 x 261 x 446	50	
	Vulkan V	$ 3 650				[illegible]	4	1300 x 356 x 467		
ROGERS	LS 5/9	$ 2 571	Ф/И	50-16±3	87	15	8	450 x 275 x 275	[illegible]	
	[illegible]	$ 2 835					8	840x230x3[illegible]		
RUARK	Accolade	$ 4 722	З	35-20±3	89	[illegible]	8	1000x380x290	40	
[illegible]	[illegible]	$ 79[illegible]					8/6	990 x 26[illegible] x 285		[illegible]
SPENDOR	SP[illegible]	$ 5 576	Ф/И	40-20±3	96	50	8	1040 x 370 x 440	46	Tri-Wiring
SYMPHONIC LINE	RG [illegible]	$ 6 [illegible]					4/4	[illegible] x 150 x 60		
SYMPHONIC LINE	RG 5 MkII	$ 8 700		35-20±3	91	50	8/4	1000x350x235	40	
TANNOY	Canterbury 15	$ 11 900					8/4	975 x 300 x 3[illegible]		
TANNOY	Westminster Royal	$ 29 300	Ф/И	18-22	99	[illegible]	8/5.5	1375 x 975 x 550	[illegible]	
TDL	Studio Monitor M	$ 4 135					8	1000 x 270 x 4[illegible]		
TDL	Reference Standard MS	$ 8 4[illegible]1	ЛАБИРИНТ	16-20	89	40	8	1150 x 530 x 500	70	напольные
THIEL	CS7	$ 8 900		25-17±1.5	[illegible]		4/2.[illegible]	1360 x 350 x 475		[illegible]
THIEL	CS5	$ 12 300	З	25-20±[illegible]	87	100	3/1	1600 x 325 x 425	72	напольные
WESTLAKE AUDIO	C-6	$ 7 [illegible]00		44-20±3			4/4			[illegible]
WESTLAKE AUDIO	BBSM-8VNF	$ 3 960	Ф/И	60-20±3	89	50	4/2	975x175x225	26	2 фазоинвертора, подставки
WESTLAKE AUDIO	C-12	$ 5 400		38-19±3			4/2	1125x400x325		[illegible]
WESTLAKE AUDIO	BBSM-12VNF	$ 11 579	Ф/И	38-16±3	96	50	4/2	1100x425x550	92	2 фазоинвертора
WESTLAKE AUDIO	BBSM-15F	$ 20 400		30-17±3			4/2	670x1025x675		[illegible]
WILSON AUDIO	WATT	$ 8 878		28-22±1.5			[illegible]	525x400x1095	92	
WILSON AUDIO	WAMM	$ [illegible] 000						система из 4 x АС		система из 4-х АС, эквалайзер
ZVUK	[illegible]	$ 7000	Ф/И	40-20±1.5	91	400	[illegible]	1700x400x370		

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

HIGH END — CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GCD-700	$ 729	20-8x	20-20+0,-0,5	20	6,8	карусель на 5 CD
ADCOM	[illegible]	[illegible]	20-8x	[illegible]	[illegible]		HDCD
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	$ 876	18-92x	0-22	20	5,6	двойной ЦАП, цифр. рег. громк. Д/У
[illegible]	[illegible] (ПК)	[illegible]	[illegible]				CD транспорт
AMC	CD6 (ПК)	$ 511	1 Bit	20-20		10	симметричный выход на лампах
ARCAM	Delta 250 (ПК)	[illegible]	CD-транспорт			[illegible]	[illegible]
ARCAM	Delta 270 (ПК)	$ 1 280	гибр.18 Bit/1 Bit	20-20±0,2		6	
AUDIOLAB	8000 [illegible]	[illegible]	[illegible]				ЦАП, частота дискрет. 48 кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM (ПК)	$ 2 177	ЦАП (B/s)				
AUDIO RESEARCH	CD2	$ 3 789	B/s (20 Bit)				Д/У, выходы RCA, XLR, BNC, TOSLINK
C.E.C.	CD-2100	$ 360	1 Bit	20-20			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
CAIRN	Ecrins (ПК)	$ 1 999	20-8x			7	
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC) (ПК)	$ 270	5 Bit B/s				[illegible]
CAMBRIDGE AUDIO	DACMAGIC 1 (ПК)	$ 300	CD-транспорт				S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	CD6 (ПК)	$ 600	B/s	[illegible]	-		S&V 10/III 1996
COPLAND	CDA-277	$ 2 800	20-8x				2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COPLAND	CDA-288	[illegible]	20-8x	[illegible]		[illegible]	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM 63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-11 Se-TOS	$ 1 999	CD-транспорт			6,8	ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	[illegible]	[illegible]	[illegible]				ЦАП Burr Brown, [illegible] 48 кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
CREEK	CD42 (ПК)	$ 998	16-4x	0-20+0,-0,2		2,9	Delta-Sigma ЦАП-преобразование
DENON	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		8	
DENON	DCD-3000 (ПК)	$ 1 165	20 Bit LAMBDA	20-20+0,2	20	8	
DPA DIGITAL	Renaissance Player	$ 3 189	26-48x	[illegible]	[illegible]	[illegible]	коаксиальный вых.
DYNACO	CDV-1 (ПК)	$ 723	1 Bit	20-20±0,5	16	4,8	выход на лампах
EAD	DSP [illegible]	[illegible]	[illegible]				
EAD	DSP 7000 II	$ 2 440	ЦАП *	0-20 ±0,1			переключ. 20-4x или 20-8x, доп. сим. выход
EAD	DSP 9000 III (ПК)	$ 5 926	ЦАП *				* переключаемый 20-4x или 20-8x
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 4 871	ЦАП				ЦАП
[illegible]	Air Reference [illegible]	[illegible]	[illegible]				CD-транспорт
JADIS	JD-3 (ПК)	$ 2 690	JD-1 (ПК)				рег. вых. сигнал
JADIS	JS 1	$ 9 200	JD 1 (ПК)				
JADIS	JD-1 (ПК)	$ 14 180	CD-транспорт				CD-транспорт
KENWOOD	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-20(ПК)	$ 1 719	16-8x	20-20±0,5	10	8	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-40(ПК)	$ 2 639	20-8x			8	4 ЦАП в симметричном режиме
KRELL	KPS-30i (ПК)	$ 5 745	24-16x	20-20+0,-0,2	20	16	регулируемый линейный выход
KRELL	KPS-20i [illegible]	[illegible]	24-16x	[illegible]	20		
KRELL	KPS-20i (ПК)	$ 12 650	24-16x	20-20+0,-0,2	20	15,6	регулируемый линейный выход
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
MARK LEVINSON	№37 (ПК)	$ 3 990	CD-транспорт				
MARK LEVINSON	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
MARK LEVINSON	№31 (ПК)	$ 8 890	CD-транспорт			25,6	эталонный CD-транспорт
MARK LEVINSON	№30.5	$ 16 980	20-8x				2-шасси, внешний блок питания PLS-330
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	$ 2 200	20-8x	5-20+0,-0,5	50	10	
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	$ 2 750	20-8x	[illegible]	50		двойной ЦАП
MERIDIAN	506 (ПК)	$ 1 465	1-64x	20-20±0,01	32	7,6	
MERIDIAN	[illegible]	[illegible]	[illegible]		32	8	S&V 7-8/II 1996
MERIDIAN	602 (ПК)	$ 2 899	CD-транспорт		32	7,6	CD-транспорт, симметр. вх. и выход AES/EBU
MERIDIAN	[illegible]	[illegible]	[illegible]		32	[illegible]	CD-транспорт
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD1(ПК)	$ 2 795	20-8x		32		
MICROMEGA	DAC	[illegible]	[illegible]	20-20±0,01			
MICROMEGA	Stage 6 (ПК)	$ 964	1-384x	20-20±0,5	20		
MICROMEGA	[illegible] (ПК)	[illegible]	[illegible]	20-20±0,5	20		
MONARCHY	DT-30 (ПК)	$ 1 403	1-64x	20-20±0,1	24	18	5 CD/LVD плеер
MONARCHY	[illegible]	[illegible]	[illegible]	20-20±0,2	24	8	CD/LVD плеер
MUSICAL FIDELITY	A2CD (ПК)	$ 711	B/s(20-8x)		-		
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	$ 2 225	M/b	1-20±1	20		S&V 7-8/II 1996
NAIM AUDIO	NA CD3	$ 1 704	16-4x	10-18±0,1	16	5,6	
NAIM AUDIO	[illegible]	[illegible]		10-18±0,1	16	[illegible]	двойное шасси
PARASOUND	C/DP 1000 (ПК)	$ 557	18-8x	5-20±0,5	20		18 Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	[illegible]	[illegible]		5-20±0,25	20		18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	$ 2 275	1 Bit DLC	2-20000	32	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0-20+0-0,2	20	[illegible]	
PS AUDIO	Lambda (ПК)	$ 1 699	CD-транспорт		[illegible]	10	
PS AUDIO	[illegible] (ПК)	$ 5 000	20-8x	20-20±0,3			18 Bit ЦАП
QUAD	77	$ 1 500	Delta Sigma	20-20±0,1	[illegible]	3,5	транспорт Philips CDM 12.4, Д/У
REGA RESEARCH	Planet (ПК)	[illegible]	[illegible]		24		ЦАП-совм. Burr Brown и Rega Research
RESTEK	Radiant CD (ПК)	$ 2 380	Delta/Sigma-64x	20-20±0,2	50	4,4	
ROTEL	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	
RUNCO	[illegible]	$ 6 548	18-64x	4-20±0,3	20	18	CD/VD-проигрыв., Super NTSC, Д/У
[illegible]	[illegible]	[illegible]					
SYMPHONIC LINE	CD-Player	$ 4 600	20x8	-	[illegible]	18	
SYMPHONIC LINE	CD-Player Reference	$ 6 500	20x8				
SYRUS	DAC-Master (ПК)	$ 2 900	1 Bit	20-20			ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	
TANDBERG	TP-4035	$ 1 095	18-8x	20-20±0,1		6,7	
TANDBERG	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	
TEAC	VRDS-10 (ПК)	$ 1 242	20-8x	3-20±0,3	20	12,4	
TEAC	[illegible] (ПК)	$ 5 354	[illegible]	[illegible]	20	18	
THETA DIGITAL AUDIO	Data Basic II	$ 2 520			[illegible]		доп. оптический выход
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener 5	$ 5 595	20-8x	[illegible]	-		2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48, 44,1, 32 кГц
WADIA	16 (ПК)	$ 7 250	21-32x	0-20	[illegible]		

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	КНИ %	Выход. мощ. 8/4 Ом	Диапазон частот	Класс выход. каскада	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GFA 5500	$ 1 059	0.18	200/350	20-20	AB	20	
ALCHEMIST	[illegible]	$ [illegible]		150/250	20-20	AB	10	Bi-Wiring, симметр. вход
ARION	Adorus	$ 1 580		20/20	12-35-1 дБ	A	[illegible]	ламповый, линейный, чистый класс A
AUDIO ALCHEMY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	150/250	20-20	AB	12.8	
AUDIO NOTE	Yubi	$ 5 365		18/18		A		рег. вх. уровень
AUDIO NOTE	[illegible]	$ [illegible] 84		55/55		A		У/М ламповый, однотактный
AUDIO INNOVATIONS	Series 800	$ 1 299	0.1	25/25	20-90	A	-	сопр. нагр. 4 и 8 Ом
AUDIO INNOVATIONS	[illegible]	$ [illegible]99	[illegible]	50/50	15-50	A		моно, цена за пару, сопр. нагр. 4 и 8 Ом
BAK COMPONENTS	ST3030	$ 550	0.09	200/300	5-45	AB		У/М
BRYSTON	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	250/400	0.5-100	AB	16.8	
CAIRN	4807	$ 999		60/-			8	5 входов (вход MM/MC-дополнительно)
CAIRN	[illegible]	$ 1 [illegible]		100/-	-	-	-	5 входов+вход MM
CARY AUDIO DESING	CAD 845	$ 5 995		40/40	18-30	A	10	
CARY AUDIO DESING	[illegible]	$ [illegible]		50/50	23-20	A1, A2	3[illegible]	однотактный, цена за 2 моноблока, класс A1
CLASSE AUDIO	CA 400	$ 5 465	0.004	400/800	20-20	AB	48	S&V 3/III 1996
[illegible]	Premier Eight-A	$ [illegible]		275/275	30-15	AB	36	моно, цена 1 моноблок
COPLAND	CSA 14	$ 1 795	0.8	60/120	5-30	AB	11.6	У/П, гибрид
[illegible]	CTA 501	$ [illegible]0	[illegible]	30/30	10-25-3 дБ		23	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA 401	$ 2 700		30/30	10-25-3 дБ			Push Pull UL
COUNTERPOINT	NPS 200F	$ [illegible]		100/200	20-20	AB	20	гибрид
CREEK	A42	$ 499	0.03	50/75	20-20		8	при мост. включ. 150 Вт с модулем PBM-42
[illegible]	DM-10	$ 1 [illegible]		75/-	20-20			доп. MM/MC
DPA DIGITAL	DPA 2005	$ 999	0.005	50/-	20-20	A		200 Вт-моноблок
[illegible]	Stereo 80	$ 1 [illegible]		40/40	17-75	AB	15.6	
DYNACO	Stereo 160	$ 2 323	0.05	75/75	14-65	AB	16.5	переключ. триодный/пентодный режимы
ELECTROCOMPANIET	AW [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	100/180	20-150	A	18	Dual mono
ELECTROCOMPANIET	ECI 1	$ 3 330	0.003	100/180	20-150	A	18	Dual mono, 6 линейных входов
EXPOSURE	EXP 4	$ [illegible]		80/-	20-20±0.5	AB		
FORSELL	The Statement	$ 30 000		300/500	20-10 кГц	AB	80	Multisectional Feedback and Feedforward Algorytm, серийный номер 002
GAMMA	RHYTM 211/VT4C	$ [illegible]		4.2/4.2	20-32±3			
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	$ 974	5%	40/40	20-22	A	18	вых. каскад на пентоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE 300B Mini SE	$ [illegible]		[illegible]	20-40	A	[illegible]	вых. каскад на триоде, маслян. радиатор охлажд.
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	$ 1 7[illegible]0	5%	100/100	20-30	AB	26	вых. каскад, катодный повтор, класс AB
HARMAN/KARDON	7.1	$ [illegible]	[illegible]	4x150/2x240	3-200±3 дБ	AB	30	4x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом
JADIS	DA 5	$ [illegible]70	0.6	40/-	10-20	AB		
JoLIDA Inc	SJ 502A	$ [illegible]		60/60	20-75	AB1	13.6	Push Pull UL
LEGACY AUDIO	High Current	$ 1 795	0.03	220/380	0-100	A, AB	18	S&V 6/IV 1997 (High End Review)
LUXMAN	L-507s (FTK	$ [illegible]	[illegible]	100/-	20-100-2	AB	20	стрелочные индикаторы, MAIN-IN
LUXMAN	SQ-38s	$ 4 779	0.5	30/30	20-20+0-0.5	-	22	полн. ламповый, рег. тембра ±15 дБ
LUXMAN	M-7	$ [illegible]		150/230	20-20+0.-0.1	AB	26	* 50k-коакс.вх., 100k-симметр.
LUXMAN	B-10	$ 9 [illegible]49	0.04	500/1000	20-20+0.-0.1	AB	43.5	моноблок, *-50k-коакс.вх., 100k-симметр.
MANLEY LABS	35 watt	$ [illegible]		40/40	20-30	AB1	5.7	моно, цена за пару
MANLEY LABS	100/100 stereo/integ	$ 4 400	0.1	95/-	10-40	AB1	17.2	стерео, нагр. 8 Ом
[illegible]	Monoblock 250 watt	$ [illegible]		275/275	10-40	AB1	13.6	моно, цена за пару
MANLEY LABS	Monoblock 500 watt	$ 12 000	1	500/500	10-30	AB1	32.8	моно, цена за пару
[illegible]	Model 8B	$ [illegible]		35/35		A	2[illegible]	20 Вт в триодном режиме
MARANTZ	Model 9	$ 4 100		70/70		A		40 Вт в триодном режиме
MARK LEVINSON	№ 332	$ [illegible]		200/400	20-20	-	5[illegible]	
MARK LEVINSON	№ 33H	$ 9 975	0.2	300/600	20-20	A	88	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		100	0.5-200	A, AB	14	
McINTOSH	MC150	$ 3 000	0.005	150	20-20	AB	23	минимальная нагрузка 2 Ом
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	1000	20-20	AB	42	моноблок, мин. нагрузка 2 Ом
MERACUS	Ciere	$ 1 250		60/-				
MERIDIAN	[illegible]	$ [illegible]		75/-	20-20	AB	8.8	
MUSICAL FIDELITY	[illegible]000	$ 2 500	0.05	50/-	21-21±1	A	11+7	класс A, внешний блок питания
MUSICAL FIDELITY	F-14	$ [illegible]965	[illegible]	75/-	20-20±1	A	37	4 пары транз. MOSFET в канале, 2 режима-Bi-Mode
NAD	218THX	$ 1 044	0.03	225/-	20-20	AB	7	S&V 6/IV 1997 (High End Review)
NAIM AUDIO	[illegible]	$ [illegible]56		40/45	20-20	B	4	
NAIM AUDIO	NAIT 3R	$ [illegible]264	0.01	30/45	20-20	B	4	доп. MM или MC (150 $), А/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	60/36	5-300	A, AB	21	бестрансформаторный, в комплекте с АС (80 Ом)
NVA	The Tube	$ 995		40.5/-	5-28±3	AB		
ONIX ELECTRONICS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	100/170	20-20	AB	8.5	[illegible]
ONIX ELECTRONICS	OA701	$ 1 506	0.01	70/140	20-20	AB	6.4	стерео У/М
ORELLE	[illegible]	$ [illegible]		75/-	20-20	AB		[illegible]
PARASOUND	HCA-2200 II	$ 2 065	0.009	250/400	2-150	AB	24	мостовая схема, прямое включение
PASS LABORATORIES	Aleph [illegible]	$ [illegible]		60/-	20-20	A		[illegible]
PAST AUDIO	M-3 [illegible]	$ 1 200	0.6	75/75	0.6-14-3 дБ	A	17	DC вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PROCEED	[illegible]	$ [illegible]		150/600	20-20	AB		симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
PS AUDIO	Delta 200B	$ 2 305	0.1	250/400	20-20	AB	21.5	симметричный вход
QUAD	[illegible] Power	$ [illegible]	[illegible]	84/115	20-20	A	6.4	
QUAD	70 Power	$ 1 299	0.01	170/240	20-20	A	12	
ROGERS	[illegible]	$ [illegible]		40/40		A	-	вход MM-47k
SHEARNE AUDIO	Phase 2 Reference	$ 1 180		50/-	20-20			
SONIC FRONTIERS	A[illegible]	$ [illegible]		25/25	30-20	AB 1	16	полн. усил. пред. кор. доп. 200$
SPb SOUND	DMA40Mk II	$ 1 050		25/25	25-30	-	17	без отриц. обр. связи
SPHINX	[illegible]	$ [illegible]		80/120	0-60-0-3		1[illegible]	вх./вых. XLR, скор. нараст. вых. сигн.-25 В/мкс
SYMPHONIC LINE	Kraft 250	$ 13 500	0.02	250/500	1.5-1M	A	22	моноблок
TANDBERG	[illegible]	$ 4 [illegible]	[illegible]	220/400	20-20+0.-0.1	AB	28	демпфинг фактор > 400
THORENS	TRA3000	$ 3 300	0.5	90/90	10-50+0-3		23	
TVER Lab	[illegible]SE	$ [illegible]		5/5	12-40	A		Kit: 750 $
UNISON RESEARCH	Simply Two	$ 1 650		12/12		A	17	
VAC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	32/32	7-85	AB 1	26	выходной каскад на триодах
VAC	PA 90C 1 Mono	$ 6 950	0.35	120/120	7-72	A	56	перекл. на триодный режим, возм. работы на 2 Ом

[illegible]

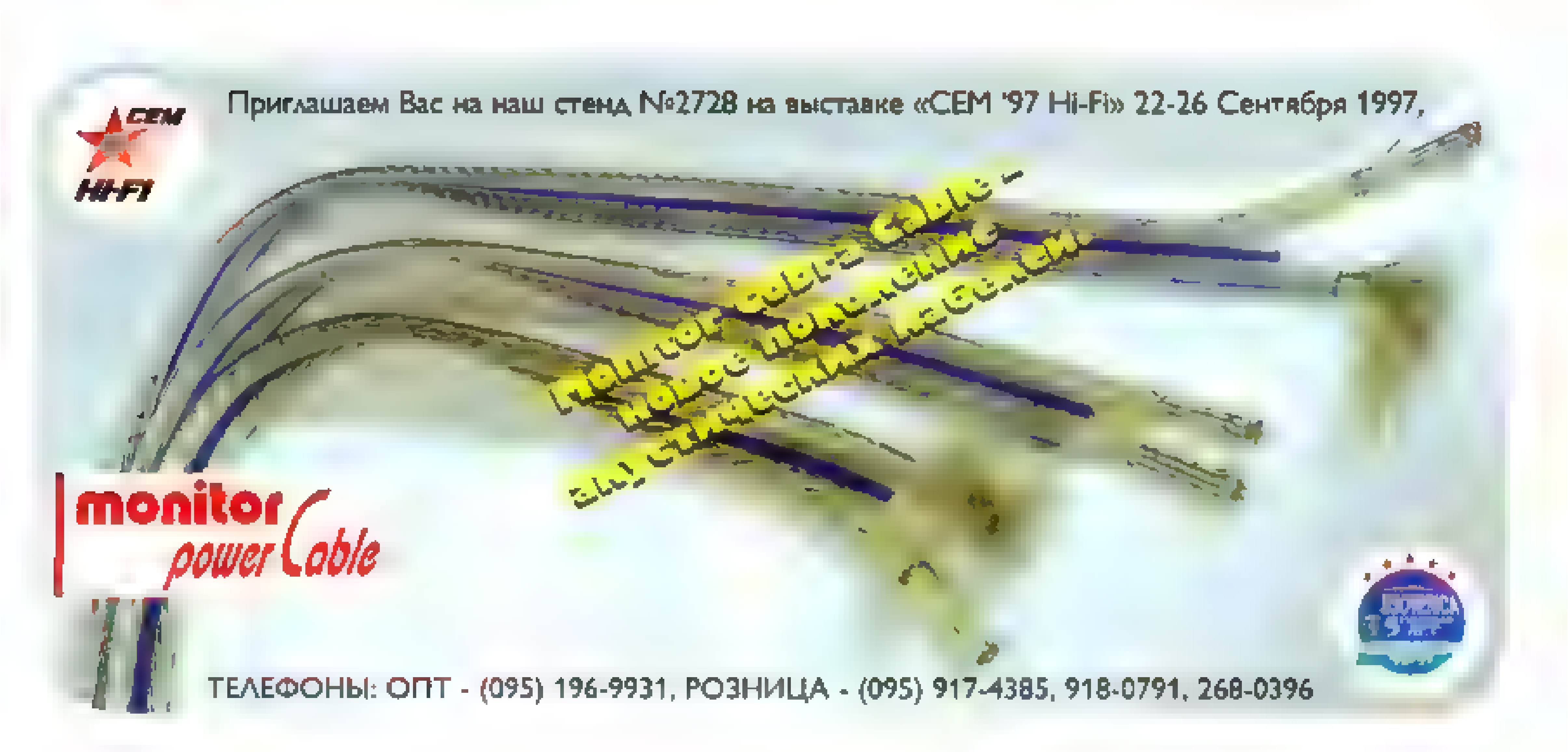
HIGH END — ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	АЧХ	Макс. выход	КНИ%	СШ ММ (мВ)	Примечания
ADCOM	GFP 565	$ 959	T	10-50+0.2	10	0.003	90	
ARION	Eros Mk II	$ 2 110	Λ	5-165-1				5 линейных входов
B&K COMPONENTS	PRO-10MC	$ 460	T	5-150+0-0.5	14	0.02	82	6 входов, класс А
BRYSTON	BP 25 (ПК)	$ 995	T	20-20±0.02	[illegible]	0.005		S&V 6/IV 1997 (High End Review)
CAIRN	Macalu	$ 799	T		20			5 входов+MM/MC
CAIRN	Mirage	$ 1 399	T	-	10			5 входов+MM
CARVER	CT 26v	$ 659	T	10-20±0.2	7	0.01	-	A/V тюнер/пред., Dolby Pro Logic
CARVER	CT-27v	$ 899	T	10-20±0.2	7	0.01	-	тюнер/пред., Dolby Pro Logic
CARVER	CT 28v	$ 999	T	10-20±0.2	7	0.01	80	A/V тюнер/пред., Dolby Pro Logic
CARVER	[illegible] 29v	$ 1 099	T	10-20±0.2	7	0.01		A/V тюнер/пред., Dolby Pro Logic
CONRAD JOHNSON	PV 12	$ [illegible] 404	Λ		20		-	
CONRAD JOHNSON	Premier Fourteen	$ 4 000	Λ		10	0.01		
COPLAND	CSA 303	$ 1 [illegible]	T	5-180±1	20	0.01	77	
COUNTERPOINT	Solid 8E	$ 1 295	T	1-500+0.1	20	0.5		вход 10k несимметр., симметр. [illegible]
COUNTERPOINT	HC-8*8E (ПК)	$ 1 855	T	1-500±0.03	20	0.03	82	внешний ламповый блок питания, 7 входов
CREEK	P42	$ [illegible]	T	0-35		0.01		для MM и MC, выход на [illegible] и более [illegible]
DPA DIGITAL	DSP 200s	$ 669	T	10-28±1	2	0.005	-	Bi-Amp подключ.
DYNACO	PAS-4 II	$ 1 057	Λ	2-150+0.3	40	0.025		внешн. б/п
DYNACO	PAT [illegible]	$ [illegible]	T	8-1[illegible]+0.3	[illegible]	[illegible]		тюнер/пред., A/V
ELECTROCOMPANIET	EC-4 1/2	$ 1 820	T	20-150	3	0.001	-	2 вых. для записи на маг.
EXPOSURE	12	$ 1 [illegible]05	T	20-20±0.5	15			
GOLDEN TUBE AUDIO	SEP 1	$ 878	Λ					
GRYPHON AUDIO	Orestes Ltd. Edition	$ 8 000	T			-	-	внешн. б/п
HARMAN/KARDON	[illegible]	$ [illegible]	T	[illegible] 100+[illegible] 3 дБ	10			предусил.-коммутатор, вх. A/V, Th+B, 7 стерео
KINERGETICS RESEARCH	KPA 3 (ПК)	$ 1 795	T	20-20±0.5	10	0.01	-	
KRELL	KRC-HR (ПК)	$ 7 935	T	0.2-400+0-3	14	0.02		
LEGACY AUDIO	High Current (ПК)	$ 1 495	T	10-200	12	0.001	-	S&V 6/IV 1997 (High End Review)
LUXMAN	C-7	$ 5 299	T	10-100+0.2-0.1	[illegible]	0.005	[illegible] 1 В/300 Ом несимм., 1 В/600 Ом симметр.	
MANLEY LABS	Control Master Phono	$ 4 [illegible]	Λ	[illegible]0-100±0.5	30	0.001	60	симметр. вход MC
MARK LEVINSON	No 25	$ 2 495	T					
McCORMACK AUDIO	[illegible]	$ 1 145	T	0-200		0.001		пассивный
McINTOSH	[illegible] 2 (ПК)	$ 1 600	T	20-20+0-0.5	8	0.002	90	встроенный контроллер, напр. 2х20 В
McINTOSH	C 38 (ПК)	$ 2 500	T	20-20+0-0.5	8	0.002		
McINTOSH	C 40	$ 3 500	T	20-20+0-0.5	8	0.005	90	
McINTOSH	C 39 (ПК)	$ 3 500	T	20-20+0-0.5	8	0.005	90	6-канальн., Dolby Pro Logic
MERATTS	Ingred	$ 1 [illegible]	T		8			
MERIDIAN	562V DAC	$ [illegible] 949	T	5-[illegible]	5	[illegible]		цифровой ЦАП, [illegible] видео
MUSICAL FIDELITY	F2	$ 729	T	10-50±0.5	-	0.02	82	выход в классе А
MUSICAL FIDELITY	F25	$ 1 999	T	20-20±0.1	-	0.05	75	выход в классе А, A/V
NAIM AUDIO	NAC 72	$ 1 204	T	20-20±0.5	7.5			
PARASOUND	[illegible]	$ [illegible] 210	T	5-135+0 [illegible]	10.5	0.005		класс А, DC coupled
PASS LABORATORIES	Aleph L	$ 2 000	T	10-100+0-1	10	0.2		однотактный
PASS LABORATORIES	Aleph P (ПК)	$ 4 000	T	5-100+0-3	15	0.1	-	однотактный, полн. симметричный
PS AUDIO	PS 9.0 (ПК)	$ 1 055	T	20-20+0.1	9.5	0.01	-	
PS AUDIO	PS-7.0 (ПК)	$ 1 360	T	20-20+0.2	8.5	0.01	85	
RESTEK	Sector	$ 2 415	T	3-270		[illegible]		модули MM/MC [illegible]
SONIC FRONTIERS	SFP 1	$ 1 095	T	20-20+[illegible]	[illegible]	0.05	70	линейный предусилитель [illegible]
SONIC FRONTIERS	SFL 1	$ 1 295	T	5-100±0.5	20	0.08		
SONIC FRONTIERS	Anthem Pre-1	$ 1 495	Λ	-	50	0.1		пред./кор.-20-20±0.5 дБ, внешн. блок пит.
SONIC FRONTIERS	Line 2	$ 2 995	Λ	10-200+0,-0.5	50	0.01	-	полностью симметр., внешн. блок пит., A/V
SONIC FRONTIERS	SFL 2	$ 4 801	Λ	5-100±3	45	0.075		2-блочный ламповый линейный пред.
SYMPHONIC LINE	RG1 MkII (ПД)	$ 2 200	T	5-300		[illegible]	70	
TANDBERG	T[illegible] 3018 A	$ 645		20-20+[illegible]		0.005	75	
TANDBERG	TCA 3028 A	$ 1 245	T	20-20+0-0.5	-	0.06		
THORENS	TRP 3000	$ 2 550	Λ	5-[illegible]00-3	9	0.005	71	
THRESHOLD	T3	$ 2 510		[illegible]-25+0-1	15	0.005		вход и выход несимметричн.
UNISON RESEARCH	Mystery One	$ 3 250	Λ					
VAC	Vintage Mk II	$ 2 973	Λ	3-150+0-0.25	19	0.025	83	
VAC	CPA1 Mk II	$ 4 862	Λ	3-150+0,-0.25	19	0.022	85	пассивный
VTL	PR	$ 3 439	Λ	10-[illegible]00+1				

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	КНИ %	Выход мощ 8/4 Ом	Диапазон частот	Класс выход каскада	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GDA 700	1049	20-8x	2С/1Т/1В	1С/1В	0-20+0-0.5	0.009	HDCD декод. 44.1 кГц
ARCAM	Delta Black Box 50	750	18 Bi	1С/1Т	1С	10-20±0.5	0.005	гибридный ЦАП
AUDIO ALCHEMY	[illegible]	895	20-8x	2С/1Т	1С	20-20±0.3	.005	внешн. блок питания
AUDIOLAB	8000 DAC	1499	20-8x	[illegible]/1В	2С	[illegible]-20±0.5	0.003	
CLASSE AUDIO	DAC 1	3975	20-8x	1С/1Т/1А/1В		20-20±0.1	0.003	
CONRAD JOHNSON	DA2b	2003	1.256x	2С/1Т	1С	20-20±0.5	0.1	аналоговая часть на лампах
DENON	DA 500	519	20-8x	[illegible]/1Т	1С/1Т	20-20±0.2	0.0025	
DPA DIGITAL	The Little Bit 3 DX8	49[illegible]	24-4x	2С/1Т	2С/1Т	20-20±0.5	0.01	синхр. с транспортом
EAD	DSP 7000 II	2490	20-8x	1С/1Т/1А	1С	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM63P, HDCD
JADIS	JS 1	1735	1 Bit					внешний б/п
LANGEVIN	20 Bit D/A Langevin	181[illegible]	20-8x	1С/1В		20-20±0.1	0.002	Ultra Analog ЦАП
MANLEY LAB	Reference [illegible]	2400	20-8x	2С/[illegible]	1С	20-20±0.1	0.002	
MARK LEVINSON	No36s	6950	20-8x	2С/2Т/1А/2В	1В	20-20±0.01	0.001	внешний б/п, компонент серии №30
McCORMACK AUDIO	DAC 1	1345	18-256x	1С/[illegible]		0.5-20±0.5	[illegible]	вход AT&T и AES/EBU
MISSION ELECTRONICS	Cyrus DAcmaster	1495	20-8x	2С/1Т/1В	1С	20-20±0.6	0.0013	синхр. с транспортом
PARASOUND	D/AC 1600HD	1600	20-8x	1С/1Т/1В	1С	2-20±0.1	0.005	ЦАП Burr Brown PCM63P, HDCD
PS AUDIO	Ultralink Two	2295	1 Bit	1С/1Т/1А/1В	1С	2-20±0.5	0.[illegible]	HDCD декод. 44.1 кГц
SONIC FRONTIERS	SFD-2 MkII	5295	20-8x	2С/1Т/1А/1В		2-20±0.1	0.05	изменение полярности
TEAC	D-700	[illegible]	20-8x	2С/2Т	2С/2Т	0-20±0.3	0.0015	
VAC	DAC MkII	4951	1-512x	2С/1А	1С	4-20±0.05	0.04	внешн. б/п, вых. на лампах класс А

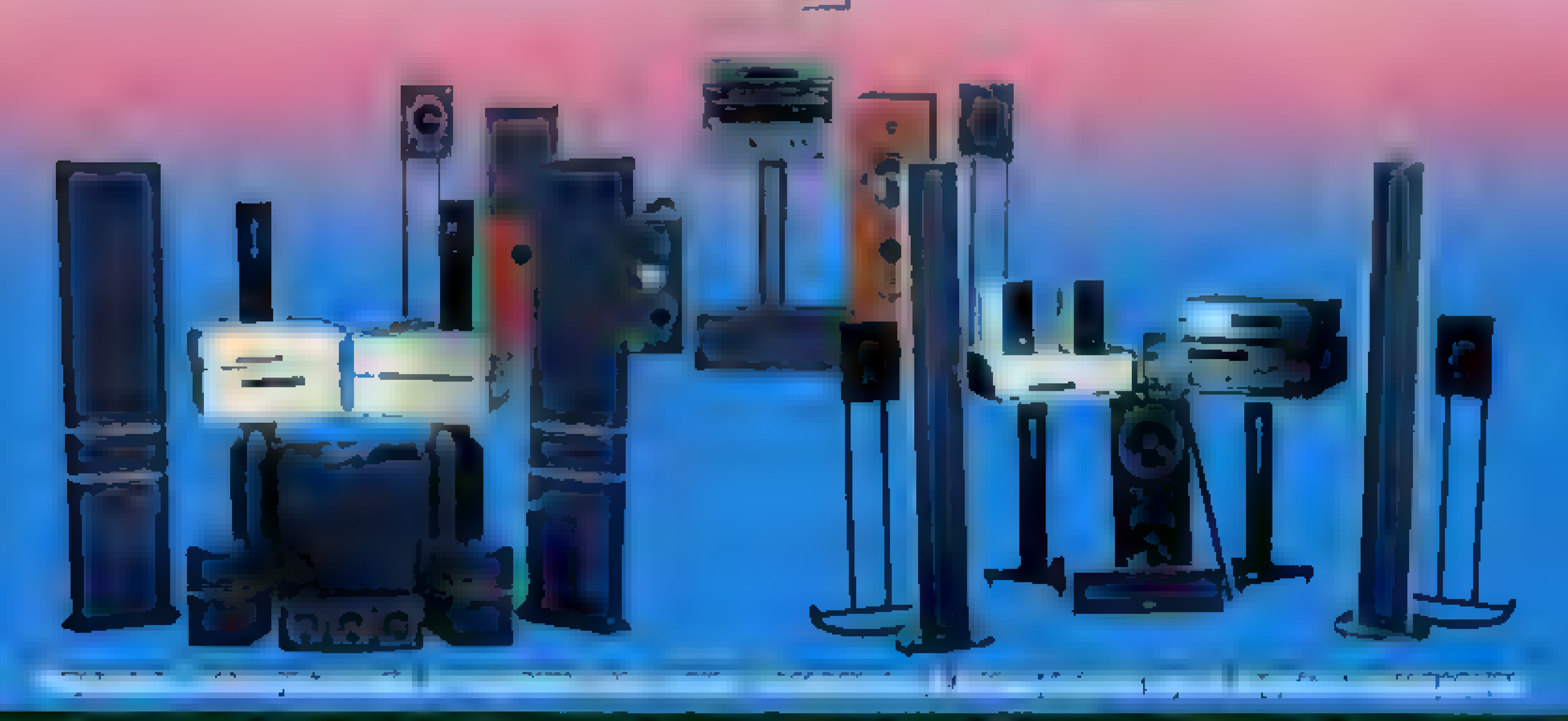

TDL ELECTRONICS
Приглашаем Вас на наш стенд №2728 на выставке «CEM '97 Hi-Fi» 22-26 Сентября 1997.
CEM HI-FI
ESOTERICA 5 ЛЕТ
(095) 917-4385


Приглашаем Вас на наш стенд №2728 на выставке «CEM '97 Hi-Fi» 22-26 Сентября 1997.
CEM HI-FI
monitor cable – новое поколение акустических кабелей
monitor power Cable
ESOTERICA
ТЕЛЕФОНЫ: ОПТ - (095) 196-9931, РОЗНИЦА - (095) 917-4385, 918-0791, 268-0396









Демонстрационный зал:

Россия, Москва, 1-я ул. Ямского поля 15, офис 306

Барнсли Истейтс Лтд

Приглашаем дилеров!

— Что позволяет нам выжить в этом мире?..

— Верность традициям.

— В особенности, если мы сами их создали.



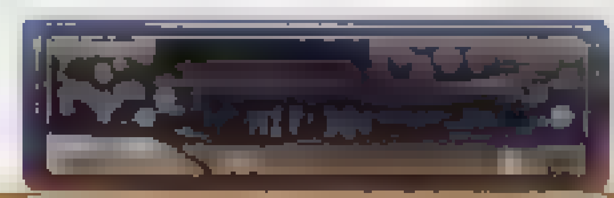
TANDBERG

The Sound Investment

Уже 60 лет.

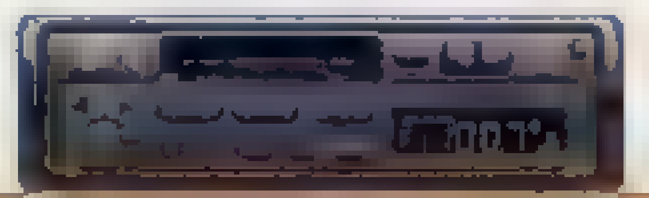


Web Site: / / www.sol.ru / akersmic / tandberg.htm



KEH-P3600R/P3630R

- Мощность 35 W
- Высокоскоростной избирательный тюнер с RDS
- PA (Power Assisted) механизм
- Управление многодисковым проигрывателем



KEH-1500/1530

- Мощность 22 W
- PA(PowerAssisted) механизм

БОНАНЗА, т.: (095) 283-8990
ДВМ, т.: (095) 913-5182
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, т.: (095) 292-6331
МИКРОДИН, т.: (095) 214-0633
МИКРОТЕК, т.: (095) 975-5444
ММА, т.: (812) 312-1510
М-ВИДЕО, т.: (095) 208-0359
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, т.: (095) 233-2724
ОТОН, т.: (095) 923-2363
ПАРТИЯ, т.: (095) 913-3220
ПЕТРОСИБ, т.: (812) 210-4608
РАМПО, т.: (0172) 22-3059
РУССКАЯ ИГРА, т.: (095) 256-3277
СВ, т.: (095) 966-0101
ТРЕСТ, т.: (8462) 34-6361
ФОРАТЕК ТРЕЙДИНГ ЛЮКС, т.: (3432) 44-4431
Ф-ТАЙМ, т.: (095) 256-6204



Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму

1 ACOUSTIC ENERGY
BARNSLEY ESTATES Ltd. Москва
тел. [illegible]

[illegible]

TRIA Technologies Inc., Москва
тел. 324-04-91, 324-05-39
[illegible]

4 ADVENT
РУССКАЯ ИГРА, 123007 Москва
ул. Шеногина, 4, офис 203
тел. 256-50-91 факс 259-27-42

5 AIWA
121019 Москва, Архангельский пер. 7
тел. 232 37 30, факс 232 37 3[illegible]

6 A[illegible] Acoustics
«СВ» 107497 Москва
ул. Монтажная, 7/2
[illegible]

7 ALC [illegible]
MS MAX International Inc. 121165,
Москва, Кутузовский просп. 26,
тел. 249-44-17

[illegible]
Москва [illegible]
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

9 ALPINE (см. п.3)

10 AMA
Esolenca Ltd. 103061 Москва
ул. Покровка, 30/2,
тел. 94 99 31 (опт.) 917 43 85 (розн.)

1[illegible] AMC
A&T Trade Inc. 119034 Москва,
[illegible]

[illegible]

15 ATACAMA AUDIO (см. п.[illegible])

16 AUDIO CONTROL (см. п.8)

17 AUDIOPLAN (см. п.1)

[illegible]

19 AUDIOQUEST (см. п.12)

20 AUDIO RESEARCH (см. п.8)

[illegible]

23 AURA (см. п.14)

24 B&K COMPONENTS (см. п.8)

25 B&W (см. п.14)

26 BASF
Москва, проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24 факс 956-91-39

27 BEYERDYNAMIC (см. п.7)

28 BRYSTON
[illegible]
ул. Рабочая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94
факс 447-45-84

29 CABASSE
«Д. А. Актив» Москва, Центр
ул. Солянка, 9/1, тел. 923-29-11
факс 923-29-37

30 CARIN (см. п.[illegible])

31 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно Мэ» Москва
[illegible]

[illegible]
Москва, тел. 258-56-00 факс 258-56-0[illegible]

35 CANTON (см. п.6)

34 CARVER (см. п.7)

[illegible] (см. п.8)

36 C[illegible] (см. п.11)

38 [illegible] COMPANY (см. п.10)

[illegible] (см. п.14)

40 [illegible] (см. п.11)

[illegible] (см. п.5)

4[illegible] (см. п.9)

44 [illegible] (см. п.1)

47 DAVIS ACOUSTICS (см. п.4)

48 DENON (см. п.6)
«CTC CAPITAL» 11[illegible] Москва
[illegible]
факс [illegible]

50 DYNAUDIO (см. п.7)

51 [illegible] AUDIO (см. п.1[illegible])

[illegible] (см. п.95)

54 EAD (см. п.11)

[illegible]
«ЭЛЕКТРОНИКА»
[illegible]
тел. (812) 327-70-50

56 [illegible] (см. п.1)

5[illegible] (см. п.8)

58 EXPOSURE (см. п.1[illegible])

[illegible]

62 FORTE (см. п.29)

63 GALE LOUDSPEAKERS (см. п.31)

64 GAMMA (см. п.1)

65 GENESIS (см. п.8)

66 [illegible] AUDIO (см. п.11)

[illegible]

69 GRIFFON AUDIO DESIGNS (см. п.[illegible])

70 [illegible]
ООО «Компания Аспект М»
Москва, ул. Винокурова, 24, кор. 4
тел. 124-5[illegible]-53, тел/факс 129-39-55

71 HARMAN KARDON (см. п.14)

72 H[illegible] (см. п.4)

73 HITACHI
Москва, тел. [illegible]

74 [illegible] (см. п.6)

75 [illegible] (см. п.29)

76 [illegible]
Москва, тел. 956-06-25 факс 956-06-2[illegible]

[illegible]

78 [illegible] (см. п.4)

[illegible]

[illegible] Фурманный пер., 15, комн. 505
тел. 921-06-08 факс 921-46-6[illegible]

[illegible] (см. п.[illegible])

[illegible] CABLE (см. п.8)

[illegible] (см. п.2)

[illegible] (см. п.8)

[illegible] (см. п.8)

[illegible] (см. п.1)
«Торговый Альянс» 113035
Москва [illegible]
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

[illegible] (см. п.8)

[illegible] (см. п.11)

[illegible]
10[illegible] Москва, Трубниковский пер. 7[illegible]
тел. 931-[illegible]

90 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.29)

91 [illegible] (см. п.7)

92 MA[illegible] (см. п.8)

[illegible] (см. п.8)

94 MARANTZ (см. п.6)
МТП Москва, тел. 249-21-45, 249-74-5[illegible]

[illegible]
ЕНИГМА, Москва, тел. 234-61-1[illegible]

96 MARTIN LOGAN (см. п.95)

[illegible]
«[illegible]» Москва, тел. 300-14-27

[illegible] (см. п.6)

[illegible]

100 McCORMACK AUDIO (см. п.8)

101 MERIDIAN (см. п.2)

102 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.8)

103 MICROMEGA (см. п.10)

104 MIRAGE (см. п.11)

105 MISSION
Компания «[illegible]» Москва
[illegible]
факс 700-15-90

106 MONITOR AUDIO (см. п.95)

107 MONSTER CABLE (см. п.3)

108 MORDAUNT SHORT (см. п.1)

109 MUSICAL FIDELITY (см. п.3)

[illegible]

111 NAIM AUDIO (см. п.10)

11[illegible] NHT (см. п.4)

113 OEHLBACH [illegible] (см. п.6)

[illegible] (см. п.11)

115 ORBIS (см. п.7)

[illegible]
[illegible] Москва, Садовническая наб. 15
[illegible]

11[illegible] (см. п.6)

11[illegible] (см. п.8)

11[illegible] (см. п.14)

120 [illegible]
19[illegible] Санкт-Петербург
[illegible]
тел. (81[illegible]) 15-53-05

1[illegible] (см. п.14)

[illegible]

124 [illegible] AUDIO (см. п.28)

[illegible]
тел/факс [illegible]

12[illegible] (см. п.95)

12[illegible] (см. п.16)

[illegible]

129 Q[illegible] (см. п.14)

130 [illegible] (см. п.55)

13[illegible] QUADRAL (см. п.29)

[illegible]
тел. 318-36-91 тел/факс 318-9[illegible]

[illegible] ROADSTAR (см. п.4)

[illegible]

13[illegible] [illegible] (см. п.8)

[illegible]

141 SHEARNE AUDIO (см. п.10)

142 SONIC FRONTIERS (см. п.8)

143 SONY
123557 Москва
Б. Тишинский пер. 38
тел. 258-76-67

144 SOUND DYNAMICS (см. п.11)

145 SOUNDSTREAM (см. п.3)

146 SPHINX (см. п.10)

14[illegible] [illegible] DYNAMICS (см. п.10)

14[illegible] (см. п.7)

[illegible]

151 STRAIGHT WIRE (см. п.11)

15[illegible] SYMPHONIC LINE (см. п.2)

15[illegible] SYNTHESIS (см. п.14)

[illegible]

155 TANNOY (см. п.1)

156 TANNOY (см. п.7)
«Мелодия» 101000,
Москва, ул. Маросейка, 6/8,
тел. 208-[illegible]-59

15[illegible] (см. п.1[illegible])

1[illegible] (см. п.7)

[illegible]
Москва, тел. 253-98-55

[illegible] (см. п.[illegible])

16[illegible] (см. п.11)

16[illegible] (см. п.116)

[illegible]
Москва
[illegible] пер. 14
тел. 258-0[illegible]

16[illegible] (см. п.4)

16[illegible] (см. п.12)

16[illegible] (см. п.11)

16[illegible] (см. п.16)

[illegible] (см. п.29)

[illegible] (см. п.11)

170 [illegible]
Москва
тел. 25[illegible]

17[illegible] AUDIO (см. п.11)

[illegible]

17[illegible] (см. п.2)

174 VAC (см. п.11)

175 VAMPIRE WIRE (см. п.11)

176 VAN DEN HUL (см. п.19)

[illegible]

[illegible] (см. п.4)

[illegible] (см. п.10)

[illegible]

182 WEST LAKE AUDIO (см. п.8)

18[illegible] WILSON AUDIO (см. п.11)

184 WIRE WORLD (см. п.4)

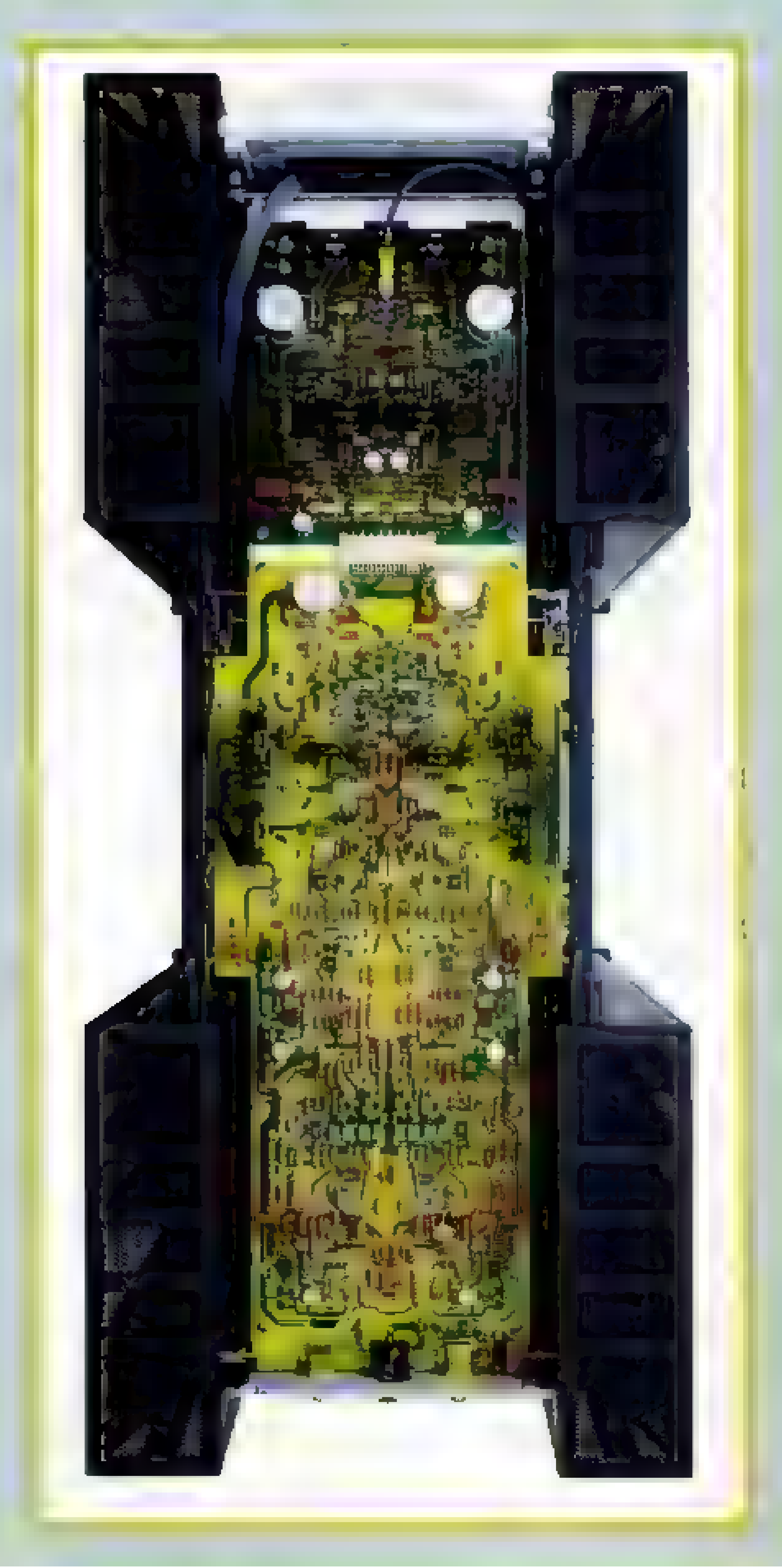
[illegible]

186 YAMAHA (см. п.6)
«РУССКАЯ ИГРА»
123007 Москва
ул. Шеногина, 4, офис 203
тел. 256-50-91
факс 259-27-42

high end review

№9

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ STEREO & VIDEO
ОТДЕЛЬНО НЕ ПРОДАЕТСЯ



ML-33:
НИКАКИХ
ЭПИТЕТОВ,
ПРОСТО
НОВЫЙ
ЭТАЛОН

Настройся на аналог

Приход DVD и DAB (digital audio broadcasting) означает для хай-энда нечто непредсказуемое. Этот универсальный цифровой формат, возможно, навсегда изменит отношение к аналоговым магнитофонам, виниловым проигрывателям да и сам аналоговый подход к звуку. Критерии открытости, теплоты, [illegible] в звуке исчезнут. Мне кажется, что с новым набором критериев как прозрачность, четкость, быстрота передачи сигналов и [illegible] не [illegible]. Дело здесь не в пресловутой «цифровой окраске» на басах и средних частотах — этот давний порок цифроаналогового преобразования [illegible]. Дело в другом. На уровне DVD/DAB вся музыка будет звучать практически одинаково. Одинаково хорошо и чисто, но все же одинаково. Кому придет в голову [illegible] красоты среди писаных красавиц?

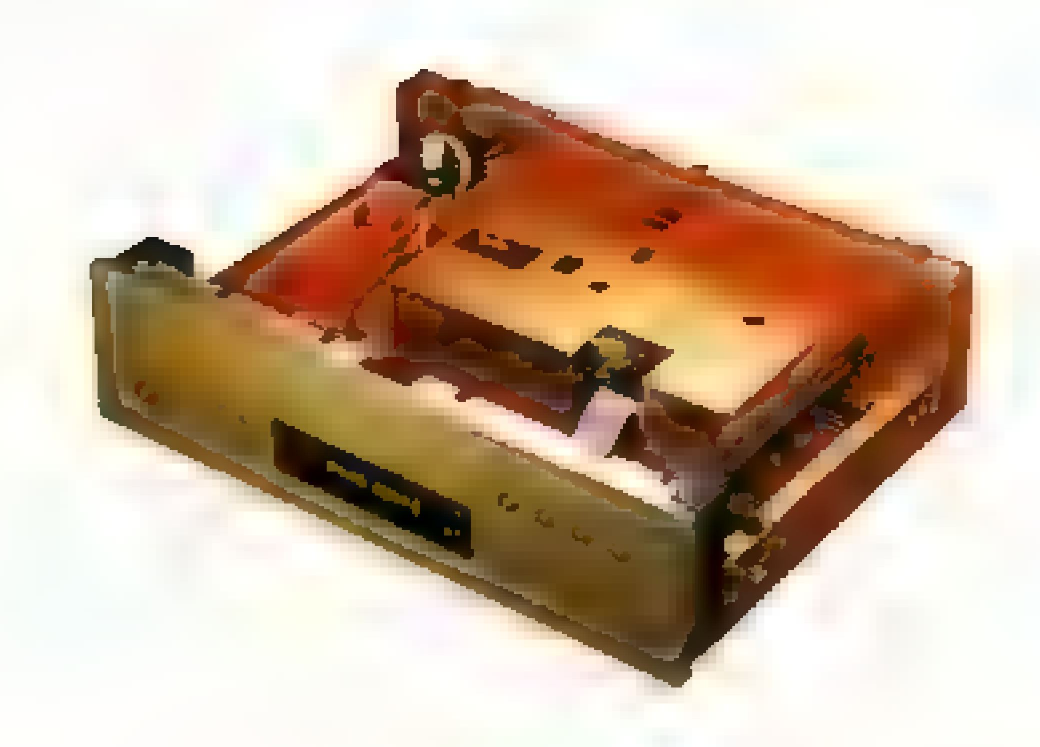
Наш нынешний тест-обзор тюнеров посвящен грядущим переменам. Пора нам вспомнить и оценить достоинства [illegible] последнего уходящего звукового стандарта. Стандарта, больше всего напоминающего о расцвете аналоговых магнитофонов 70-х. Я ставлю на добрый старый прямой привод Micro Seiki DQL-120/тонарм SME-3/головка Empire 2000? винил 1977 года (группа Snail, [illegible] Records USA) и погружаюсь в музыку, которая не блещет ни разрешением, ни быстротой атаки — но, безусловно, очарованием. Меняю жанры, диски и через несколько часов выхожу на улицу, освеженный и благодарный. Я запираюсь на несколько часов с одной из систем референсного хай-энда и завожу аудиофильские CD столь же привычного репертуара. Оскар Питерсон, Барбара Стрейзанд, Рахманинов. Что ж, первый час проходит незаметно, потом музыка становится фоном, потом закрадывается мысль: не погулять ли лучше. На улице я сразу подмечаю НОРМАЛЬНЫЕ живые звуки, от чириканья воробьев до урчания проезжающих машин, [illegible] о памяти музыке CD я удивлялся только одному: как это в верхних октавах помещается столько инструментов с различными тембральными оттенками. Мне [illegible] технологический прогресс. Я уверен, что эти наблюдения знакомы аудиофилам. Тогда почему сегодня невозможно продать катушечник Akai-636 с набором кассет даже за 200$? Почему студии и фирмы соревнуются в тиражировании высококачественной информации, а «джазовые» тарелки [illegible] стали среди [illegible] антиквариатом? И почему все [illegible] на [illegible]? Впрочем, первый CD проигрыватель [illegible] Rega (ищите в «Дегустационном зале») восстанавливает веру в человечество и судьбы хай-энда. Ручной монтаж, эксклюзивный дизайн, [illegible] минимализма, когда все вплоть до [illegible] сто раз продумано и выверено — это [illegible]. Музыка — словно дорожки Pickering на виниле 75-го года. [illegible] не достигающая даже 800$.

Благодарю за публикацию о ламповом усилителе Baron, он очень необычен, я разделяю мнение [illegible], — пишет А.Погарян из Москвы. Он же справедливо указывает на другую нашу оплошность — публикацию фото к акустике KEF Q35 к статье о модели Q65 («Акустика на трех китах», выпуск N 7/97). Действительно, в обеих моделях использован совмещенный 160-мм динамик Uni Q, но на лицевой панели Q65 [illegible] овальный динамик 150x225 мм, который, [illegible] High-End. Добавим [illegible], что на Q65 басовик выведен через [illegible] на Kefа Q65.

Всем, кого заинтересовал усилитель Baron, [illegible] Definitive Technology (вы [illegible] в «Дегустационном зале»). Основная пара из обозреваемого комплекта акустики домашнего театра как нельзя лучше совмещается с «Бароном», в особенности на триодном режиме. Нынешний выпуск завершает (долгожданный) обзор новинок аудиофильной классики, где дебютирует наш новый автор. В следующий раз ждите обзор джаза никем иным как Алексеем Батагиным.

B.E.



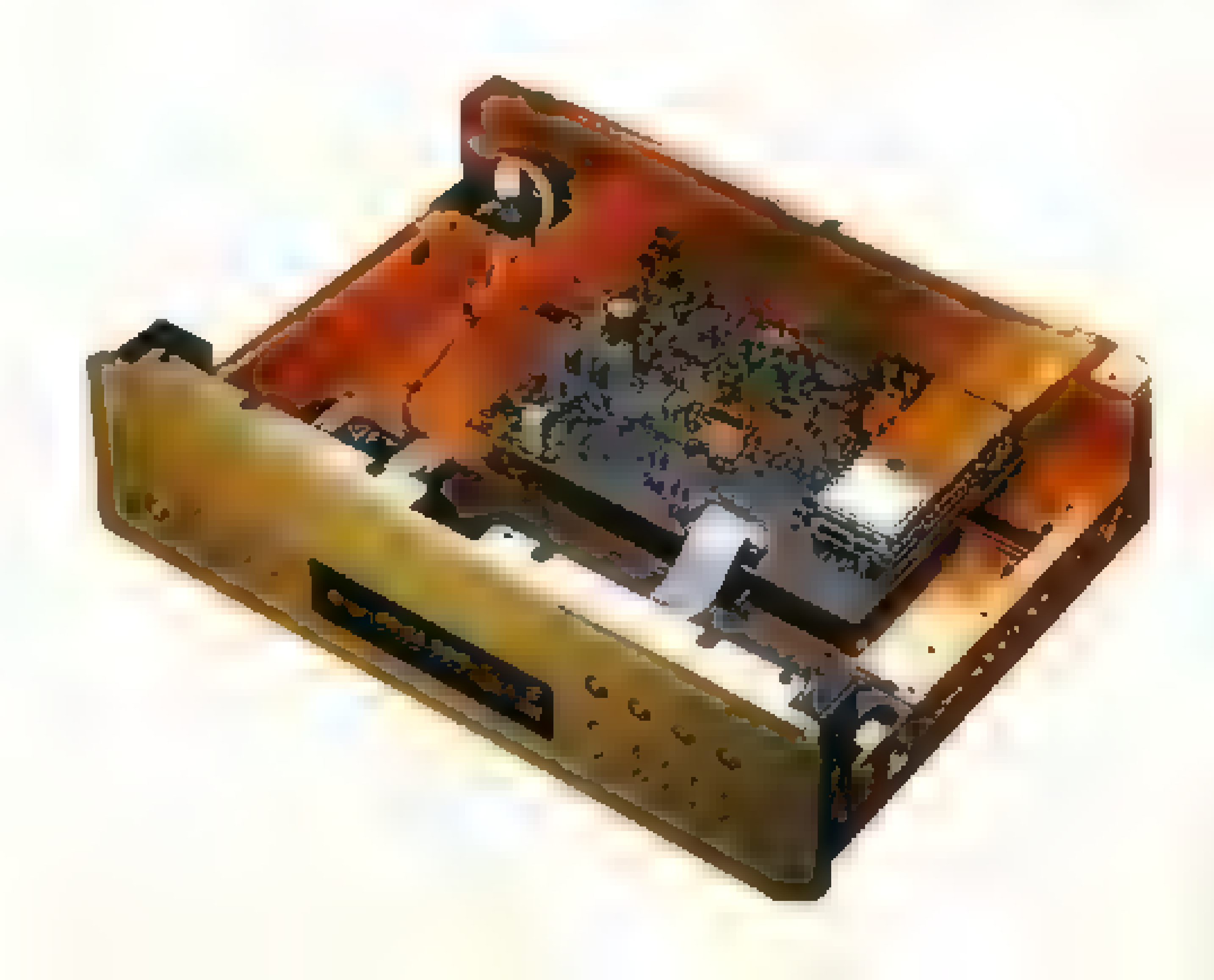


Радио хай-энд: искусство заполнять пустоты?

Эфир — слишком эфемерный медиум для солидного звучания solid state? Но ведь экспериментальное ТВЧ и спутниковые передачи концертов в Hi-Fi stereo — убедительная реальность. Так же реальны радиопрограммы в FM/УКВ-диапазоне, где транслируется исключительно качественный аудиофильский материал, винил. Пожинает ли слушатель плоды? Этот вопрос да груда тюнеров объединили на время Евгения ДОЦЕНКО, Владимира ПОЛЯКОВА и Владимира ЕЛБАЕВА. Вот что у них получилось.

Попробуем оценить FM-вещание с точки зрения основных постулатов аппаратурного хай-энда: соответствия технических параметров в радиовещании бескомпромиссности [illegible] — [illegible] звуковоспроизведения.

Сразу отметим, что вещание в FM-диапазоне (88 — 108) максимально реализует возможности радиоэфира, превосходя стандарт УКВ1 по полосе передаваемых и воспроизводимых частот, динамическому диапазону и уровню шумов. [illegible] часто обусловлено качеством передатчика и стереокодера, превосходством [illegible] с пилот-тоном над принципом полярной модуляции. [illegible] стандарты предусматривают разный индекс частотной модуляции 3,3 и 5 (пилот-тон) и разную максимальную девиацию частоты +/-50 кГц и +/-75 кГц (пилот-тон), что и влияет на динамический диапазон вещания. Авторы [illegible] высоко оценивают стереодекодеры для системы с полярной модуляцией (УКВ1).



Теперь рассмотрим параметры передатчика Rhode & Schwartz одного из качественных показателей FM: номинальный диапазон модулирующих частот 40 — 15000 кГц+/- 0.5 дБ, максимальная девиация частоты +/- 75 кГц, индекс частотной модуляции=5, КНИ<0,1 при 100% модуляции, отношение сигнал/шум >=68 дБ, разделение каналов [illegible] до (1кГц). Желательно, чтобы по параметрам источники сигнала в студии превосходили передающее и кодирующее оборудование. Вот параметры канала передачи на одной из лучших станций: АЧХ 20-20+/- 0.5 дБ, искажения [illegible] < 93 дБ [illegible] кГц, отношение сигнал/шум > 105 дБ, проникновение каналов > 110 дБ, по студийному оборудованию и микшерному пульту АЧХ 10-20+/- 0.1 дБ, динамический диапазон 114 дБ, проникновение каналов 105 дБ (20-20), сигнал/шум [illegible] дБ, искажения 0.005 [illegible], перегрузочная способность 26 дБ по входу. Для всего тракта в целом [illegible] от студийного комплекса до передающего центра, студийное оборудование и особенно — устройства обработки сигнала. Если сигнал сильно скомпрессирован и лимитирован, то средняя громкость звучания станции возрастет, но динамический диапазон сузится (на некоторых станциях до 5-6 дБ) и звук будет плоским, без перспективы. Передающая антенна должна высоко располагаться, хорошо согласовываться с передатчиком и иметь круговую диаграмму направленности в горизонтальной плоскости.

Несмотря на то, что формально АЧХ выше 15 — 16 кГц остается слабейшей, уязвимой стороной вещания, ею можно пренебречь, руководствуясь хотя бы традиционной логикой «лампового» [illegible] более чувствителен к тому, что происходит в средневерхнем и средненижнем диапазоне частот. Здесь же лежит эффект стереофонической трехмерности, присутствия, тогда как крайние частотные полосы зачастую перегружают программу, лишают ее натуральной фокусировки, подчеркивают жесткость или [illegible] хай-фи [illegible]. Достаточно сказать, что [illegible] акустики АТС приводит спецификацию в полосе 40 — 15000 Гц, не шире. Куда большая опасность подстерегает слушателя в уровне шума [illegible] (несовершенный) медиум. Но в последнее время [illegible] не только сравнился с [illegible], но и по ряду показателей [illegible] позади. Винил дает АЧХ 20-[illegible] дБ, КНИ 1.5-2%, разделение между каналами = 40 дБ, [illegible] шум = 60 дБ.

Принимай!

Аналоговый канал передачи, возможно, уступит место цифровому DSR — аппараты уже есть, [illegible] и необходимость [illegible] большого размера пока затрудняют индивидуальный прием. Так или иначе, лучшие модели FM-тюнеров уже перекрывают возможности кодировки и канала передачи. Почему бы нет? Ведь известен феномен катушечной записи, когда разные магнитофоны [illegible] на одной и той же ленте [illegible] очень качественной, как прежняя «[illegible]» ORWO. Очевидно, что [illegible] по эфиру через ряд устройств несколько перекраивает динамику, АЧХ и другие параметры оригинала наподобие магнитной записи, если не совсем так. Чем выше качество тюнера, антенны, тем, очевидно, интереснее, аудиофильнее результат. Снова пренебрегая сопоставлением с проигрывателем компакт-диска и скорее равняясь на проигрыватели винила, посмотрим, способен ли такой тюнер хорошо принять передачу (АЧХ 10-17000+/-0,2 дБ, избирательность 110 дБ, избирательность по зеркальному каналу 110 дБ, избирательность по ПЧ 110 дБ, чувствительность моно 0.5 мкв, 40 дБ/с/шум, стерео 20 мкв, 46 дБ/шум, КНИ моно 0,003%, стерео 0,05%) и качественно звучать (разделение между каналами > 65 дБ, 1 кГц, отношение сигнал/шум моно>95 дБ, стерео >86 дБ). Похоже, способен.

Тем, кто верит в обоснованность розничной цены на хай-энд, будет небезынтересно узнать, что существует FM-тюнер стоимостью 20500 $. К сожалению, нам не удалось найти эту модель на рынке, но давайте попробуем [illegible] приемников. Это тюнеры в ценовой категории от 500$ до 1000$: Aura TI-80, Micromega, Tandberg 4031, Revox B26, Kenel KT-9900X, Denon TL-810. Мы поставили тюнеры в заведомо трудные условия приема на расстоянии около 75 км от Москвы, где столичный сигнал смешивается с маломощными областными станциями и радио Тулы и Обнинска. Разнос несущих частот радиостанций составлял 100 и 200 кГц. Потом мы слушали тюнеры в разных районах Москвы. Мы пробовали разные типы антенн — от комнатных до многоэлементных, в том числе один экспериментальный образец. Мы сопоставляли [illegible] из принимаемых станций с винилом (RCA «Swing On Jazz» 1977, half-speed master, проигрыватель NAD 533 с головкой Shure V15,IV). Тоновые сравнительные тракты: Sony ES707 — Onkyo [illegible] 304/504 — [illegible] Proceed CDD/DAP — Audiolab 8000 — Dynaudio Confidence. Получили ли мы звук, сопоставимый с классом хай-энд?

Tandberg 4031 [illegible] из лакированного дерева, программирование только вручную, заторможенное вращение ручки, вентиляционные отверстия по верхней пане-



ки. Из этого ряда выпадает малоинформативный индикатор входного сигнала из 5 секторов. Переключение на моно и режим ручной/автоматической настройки — полезные, но в принципе хай-файные функции. На загородном приеме мешала неотключаемая функция mute, которая отрезала сигнал на линейном выходе. Реальная избирательность не для загорода. Замечено излучение гетеродина в антенну, рождающее помехи. В городе аппарат в лучших случаях демонстрировал устойчивость звукового образа, рельефность звучания, эффектное стереоразделение и приятное отсутствие фонового шума и слышимых искажений. Тон аппарата прекрасный, чистый, рельефный, конкурирующий с аудиофильским винилом. Однако для извлечения этого качества в городе, в особенности на «слабых» станциях, нужна не комнатная, а наружная антенна.

Отсутствие номера модели у тюнера **Micromega** призвано подчеркнуть единичность. Аппарат интересен цифровой обработкой сигнала на встроенном однобитовом DA конвертере. Сигнал передается без потерь, но традиционная аналоговость радиозвука под угрозой на стадии оцифровки и обратного преобразования. Шаг настройки 100 кГц великоват для щепетильного пользователя, нерегулируемый выход на наушники — уже компромисс. Реальная чувствительность и избирательность невысоки, за городом тюнер шипел на слабых станциях, излучая сильные помехи от гетеродина, цифровых схем и от дисплея (впрочем, отключаемого). Micromega звучала по-разному в городе с разными антеннами, с разным уровнем сигнала на входе. Шум в паузах между программами имел неприятный дробовой характер (воздействие помех от цифровых схем?). Тон в целом естественный, неискаженный, с хорошей стереокартиной и достаточно фундаментальным низом, без S-искажений на верхах. С выносным D/A-конвертером отмечено улучшение качества звучания, [illegible]. Относительно неплохо.

Сюрприз от B&W тюнер **Aura TU-80** (AM/FM) имеет реальную чувствительность и избирательность повыше, шипа поменьше «Микромеги». Удовлетворительный прием слабых станций за городом. Близко расположенные станции принимаются устойчиво и раздельно. Помех от отражений и сильных излучений гетеродина в антенну нет. Менее требовательна к типу антенны, прием стабилен и устойчив на всех FM-станциях. Ручная достройка необходима, поскольку в режиме автоматической настройки тюнер «недостраивается» до частоты радиостанции на 50 кГц. Эфир не шумит — система шумоподавления работает четко, отключая звук совсем, если тюнер не настроен точно на частоту станции. На моно шумоподавитель отключается, и тогда можно слушать слабые станции. Тюнер показал чувствительность лучше 1 мкВ. Уровень шума достигает 60 дБ при 3 мкВ и более 70 дБ при 30 мкВ. Прекрасное качество приема и звука. Возможно, тон чуть сладковат и слегка компрессирован в сравнении с более строгим винилом и предыдущими моделями обзора. Но больше всего охлаждали пыл малоинформативность дисплея и непредусмотренность пульта.

Оснащенная RDS-EON, с ценной возможностью переключаться между двумя подсоединенными антеннами, модель **Denon TU-510** (FM/AM) — это радикально иная картина. Сразу заявляет о себе высокой реальной чувствительностью и избирательностью, низким уровнем шума. Принимает сильно удаленные станции без заметных шумов, помех. Функция mute хотя и не отключается, но срабатывает при низком уровне входного сигнала, что позволяет принимать слабые станции. Очень хороши прием московских станций с разными антеннами, к выбору которых аппарат некритичен. Вместе с тем радует еще больше с подключением хорошей антенны. Функционально без прикрас или выкрутас. Конструкция в большей степени бескомпромиссна, чем на предыдущих моделях обзора. Аналог счетверенного конденсатора (6 сдвоенных перестраиваемых контуров) в настроечной части аппарата радикально снижает помехи на слабых станциях и способствует полноценному устойчивому приему сильных. Продумано все, вплоть до экранирования схем массивным медным кожухом. С собственной комнатной антенной в системе хай-энда звучал ощутимо ярче, басовее, эмоционированнее, чем «Тандберг», хотя нам не очень понравилась излишняя детализация на средневерхних.

Rotel 990BX имеет хороший коэффициент захвата 1 дБ, высокую реальную чувствительность и избирательность, которые соответствуют паспортным данным, высокое отношение сигнал/шум (не ниже 82 дБ на стерео) даже при низких уровнях входного сигнала. Только здесь есть функция отключения порогового шумоподавления mute. Есть выбор режима полосы пропускания по ПЧ (wide-narrow). Все это подтверждает авторитет аппарата в Западной Европе. Правда, иногда за городом в сложных

условиях зажатости одной станции между двумя мощными сказывалась недостаточно узкая полоса пропускания тракта ПЧ в режиме narrow. Общая конструкция и концепция честного воспро-



изведения предъявляют высокие требования к качеству антенны, напрочь отказываясь искусственно достраивать несуществующее в поступающем сигнале качество. Поэтому индивидуальные отличия аппарата (баланс и протяженность баса, упорядоченность верхов) в полной мере проявлялись только с качественной наружной антенной. В общем, городская штучка.

...ичей hi-blend. **Revox B26** в сложных условиях приема несколько раздражал неотключаемой системой шумоподавления mute, которая не позволила принимать слабые станции с компромиссным уровнем шума. Но принесение радиолюбительства в жертву аудиофилии оправдано: тюнер играл на принимаемых станциях с завидной рельефностью. Аппарат с высокой реальной избирательностью и чувствительностью в принципе для города не требователен к типам приемных антенн, хорошо берет станции даже на воткнутый кусок провода. Отлично звучит с хорошей антенной, создавая убедительный стереообраз, а уровень шума в паузах зависит только от уровня шумов конкретной станции. Высокие разрешающие способности позволяют легко различать окраску звучания станций диапазона, тем более передать теплоту при трансляции аудиофильского винила и явную аналитичность цифровых носителей. Только на этом аппарате мы высказались (в городе) в пользу CD, передаваемого по радио и против того же носителя непосредственно на нашем референсном тракте. Предпочтения носили при этом больше эмоциональный характер, с приоритетом комфортности над нюансировкой крайних частот. С наружной антенной качество звука великолепное. По разделению каналов, низкому уровню шума и сценопередаче этому аппарату не было равных, при расстройке 150 кГц он уверенно принимал станции на стерео.

Неприметная

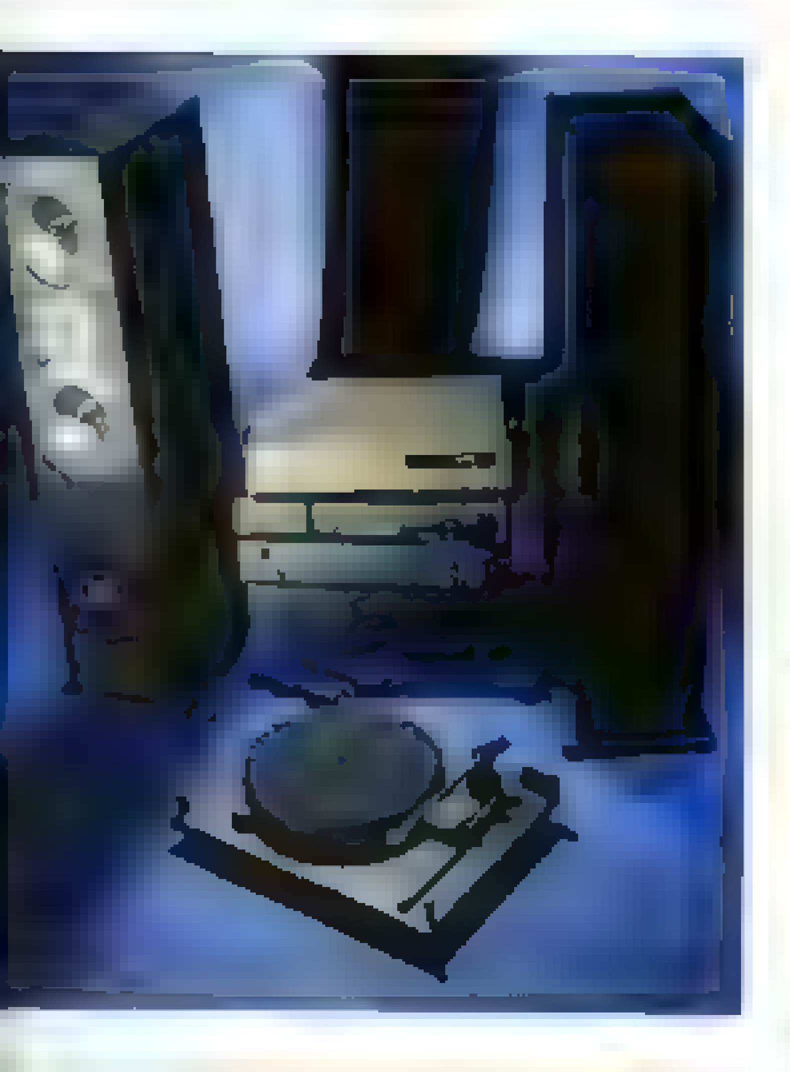
Мы чуть не забыли о скромной наложнице вашего тюнера — антенне. Радиовещание напрямую зависит от уровня сигнала на антенном входе тюнера. По стандарту напряженность поля для приема стереофонических программ (замер на высоте 10 метров над уровнем земли) составляет 54 дБ (мкв/м) в сельских районах, 66 дБ в городе, 74 дБ в крупных городах, 48 дБ при отсутствии помех и применении наружной направленной антенны со значительным коэффициентом усиления. Приведенные значения зависят от параметров тюнера. Экспериментально доказано, что напряженность поля в Москве в панельном пятиэтажном доме, в квартире на третьем этаже (уровень 10 метров), где нет окон, ориентированных на передающий центр, на расстоянии 25 км от передатчика (причем прием проходит через центр города) составила в среднем 47 дБ, а на стандартную телескопическую антенну около 43 дБ. Уровень сигнала на той же высоте во дворе дома — в среднем 64 дБ. В этом случае затухание сигнала внутри здания было около 20 дБ (десятикратное), но может быть существенно большим. Уровень сигнала от той же станции в 75-ти километрах от передатчика на той же высоте показал 48 дБ, внутри деревянного строения на высоте 2,5 метра около 48 дБ. В крупных городах измеренная напряженность поля на высоте 10 м на улице в городе не всегда отражает реальную напряженность поля в конкретной квартире, в месте установки приемника. Только «дельная» антенна обладает капризную напряженность поля.

Возможно, что прием за городом на наружную антенну на расстоянии 75 км будет лучше и чище из-за резкого уменьшения помех и отраженных сигналов, чем в городской квартире, вблизи передающего центра. В неблагоприятных ситуациях необходима наружная антенна или специальная комнатная, соответственно ориентированная и в сочетании с антенным усилителем. Ваш тюнер уже может быть оборудован индикатором многолучевого приема или специальным выходом для подключения осциллографа, фиксирующего многолучевость. К многоэлементной направленной антенне со значительным коэффициентом усиления прибегают, когда прочие пути неэффективны. Удвоение высоты подвеса антенны, как правило, повышает уровень сигнала в среднем на 5 — 6 дБ. Помните, что потери при приеме вертикально поляризованных волн на горизонтально установленную антенну и, наоборот, составляют в среднем около 10 дБ.

Резюме


Cabasse
Faithful and true to the music
D.L.Lota
BALTIC
STROMBOLI
FARELLA

Впишите недостающее



Целью создания системы было не просто получение совершенно нейтрального звучания и абсолютной прозрачности тракта — этим сегодня уже никого не удивить. Основная идея состояла в том, чтобы система активно реагировала на замену любого компонента, включая кабели. Под активным реагированием в данном случае следует понимать не реакцию системы, а очевидность и максимальную объективность производимых изменений с точки зрения слушателей.

Ламповая техника в силу своей теплоты и откровенного украшательства в такой тракт никак не вписывается. Здесь нужен холод и беспристрастность транзисторов. Даже MOSFETный усилитель мощности Tandberg TPA 3026A сюда не вписался из-за своего подчеркнуто нетранзисторного звука (скорее окрашенного звука — Ред.). Кстати, об усилителе в нашей системе. Это Legacy High Current Amplifier. Класс А / АВ. Выходная мощность 250 Вт на канал при нагрузке 8 Ом. Применение выходных повторителей без использования обратной связи и скорость нарастания выходного сигнала 50 В/мкс без переключения в режим В ставят этот аппарат в ряд наиболее достоверно звучащих транзисторных усилителей. Выходные каскады питаются от отдельных выпрямителей, емкость фильтров на их выходе — 100 000 микрофарад (!). Любители экспериментировать с полярностью подключения к электросети по достоинству оценят возможность быстро переключиться даже на другую розетку практически без прерывания звучания. В принципе такое решение вкупе с высококачественным тороидальным трансформатором (обмоти на обе катушки) обеспечивает пиковый ток не менее 50 А с сохранением высокой линейности независимо от скорости изменения нагрузки.

Акустика — TDL Electronics T-Line 3. Только она сумела остаться прозрачной в этой системе. Имеющая более высокий рейтинг Paradigm Studio 100 вместе с значительную окраску, подчеркнув средние частоты и сорвав бас, несмотря на больший объем корпуса и диаметр низкочастотного динамика. Впрочем, в T-Line 3 используется два низкочастотника диаметром 20 см (общая площадь больше, чем у Paradigm) с полипропиленовыми диафрагмами, что в сочетании с высококачественным усилителем позволяет получить совершенно бескомпромиссный бас. Высокочастотный динамик в T-Line 3 — купольный, из анодированного алюминия. Разделительные фильтры — второго порядка с применением катушек индуктивности без сердечника и полипропиленовых неполярных конденсаторов. Такой немного старомодный подход к выбору элементов и материалов не позволяет получить высокую чувствительность (в данном случае это 89 дБ/Вт/м), но и заведомо страхует от нелинейности фазовой характеристики, неравномерности диаграммы направленности и прочих нелинейностей.

Кабель для соединения TDL и Legacy — Monitor Cobra Silver Mix. Единственным претендентом был Van Den Hul Revelation.

Хотя в ходе соревнований сошел с круга усилитель TPA 3026A, фирма Tandberg все же сохранила клановое присутствие посредством тюнера 4031 и предусилителя TCA 3028A. Вот современный европейский звук и подход. Оба устройства предоставляют доступ практически ко всем своим функциям посредством ИК — дистанционного управления. В паспорте на предварительный усилитель коэффициент гармоник указан в сумме с шумом (0,005%) — тоже веяние времени, на мой взгляд, вполне оправданное в цифровую эпоху. Отношение сигнал/шум, взвешенное по кривой А — 90 дБ. AM/FM стереотюнер DENON TU-QS10 был уж очень хорош, но в систему не вписался в основном из-за слаженной работы тюнера и предусилителя Tandberg — вместе они дают более предсказуемый результат.

Теперь об источниках. CD-проигрыватель C.E.C. CD 3300 не только незаменим в данной системе, но и на сегодняшний день один из лучших по звуку в своей ценовой категории. Он словно чистый лист белой бумаги в нашем комплекте. Такое поражающее звучание получено довольно скромными техническими методами. Однобитный цифро-аналоговый преобразователь, свободный от искажений перехода через ноль. Задающий синхрогенератор выполнен на кварцевом резонаторе со специальной огранкой кристалла, уменьшающей основное фазовое сопротивление в 11 раз. Такой подход позволяет использовать для получения тактовой частоты только основную гармонику кристалла. Блок основного микропроцессор имеет соотношение рабочего такта к тактовой частоте 1:1. Поэтому сигнал, поступающий на ЦАП, свободен от джиттера настолько, насколько это возможно в интегрированных устройствах.

Не забыт и старый добрый винил. Проигрыватель PRO-JECT 6 гораздо скромнее на фото, чем в пользовании. Длина тонарма 241мм. Отклонение скорости от номинала +/- 0,9%. Коэффициент детонации +/- 0,15%. Уровень рокота не хуже -70 дБ. Вес диска 2 кг. Просто и без претензий. Правда, к выбору головки стоило подойти более скрупулезно. Мы остановились на (комплектной) Goldring Eroica LX — головке с подвижной катушкой. Она обладает практически линейной частотной характеристикой (+/- 2 дБ) в диапазоне 20 Гц-30кГц. Баланс каналов не хуже 1 дБ. Игла несъемная. Разделение стереоканалов на частоте 1 кГц — 25 дБ.

Кроме изначально планировавшейся прозрачности, тракт «пластинка — акустическая система» в нашем варианте обладает высокой устойчивостью к акустической обратной связи, что очень важно для почитателей железобетонных комплектов, коим большинство из нас является. Им следует также позаботиться о качественной внешней УКВ антенне, иначе тандем Tandberg придется из системы исключить.

Итак, основной тезис системы — абсолютная неокрашенность с любого из источников при минимальных искажениях.

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

ДЕПУТАТСКИЙ ЗАЛ

HIGHENDREVIEW

Шестидверный кадиллак... что дальше?

Есть в аудио созвездии звезда, которая звучит [illegible] MARK LEVINSON Madrigal Audio Laboratories, Middletown, USA. Новый триумф — эксклюзивная модель N33, на сегодня, возможно, лучший транзисторный усилитель в мире.

Уже первое знакомство с гигантскими, крепко сбитыми моноблоками оставляет благоприятное впечатление. При росте усилителя почти метр и весе 200 кг, элегантный дизайн выражает художественный [illegible]. Боковые [illegible] как радиатор воздушного охлаждения для 60 выходных транзисторов усилителя, включенных параллельно. Такой принцип позволяет не только не уступать в нагрузку огромные токи (токи транзисторов суммируются), но и во столько же раз снизить выходной импеданс усилителя (менее 0,05 Ом) и добиться рекордно высокого значения коэффициента демпфирования — более 800. Этот факт трудно переоценить, поскольку усилитель с большим выходным током (да еще с малым выходным импедансом) способен справиться с самой капризной акустикой. Благодаря большой площади радиаторов, усилитель не «горячится», выдавая на нагрузку весьма ощутимую мощность, а его параметры всегда остаются [illegible].

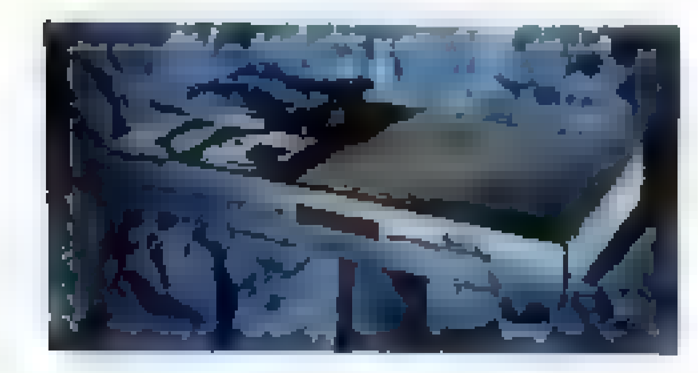
Послушав моноблоки N33 в комплекте с другими отличными компонентами от Madrigal (иначе мы и не надеялись оценить оконечники по достоинству), мы реально УСЛЫШАЛИ степень достигнутой чистоты и раскованности звучания. Это не та прозрачность, которую мы однажды описали как «дрожащую [illegible]». Это не пресловутое разложение сцены на передний, средний и задний планы с проекцией некоторых партий на уровень четвертого слушателя или выше/ниже его головы. Никаких явных выбросов партий [illegible] фортепиано с воздушным на них сигналом моноблоки не выкидывали. Скорее звучание было понятно, чего мы рассчитывали услышать. В большей степени, чем когда-либо, мы могли толковать здесь о той прозрачности, которая воспринимается как линейность и за которой (на базе и по динамическим особенностям) стоит невероятная мощь. Важнее всего был иной аспект, о котором вспоминают не так часто. Сосредоточившись на излучателях звука (в нашем случае Monitor Audio/Studio 50), мы поняли, что оркестр играет цельно, интегрированно, не проявляя (обычной для компакт-диска) привязанности к определенной акустической «полосе», к динамикам. В принципе мы имели неслыханную на пассивной акустике степень отрешения музыки от корпуса колонок и неслыханную для Monitor Audio мягкость, хотя (снова повторим) с «младшими» Левинсонами разложение по глубине сцены казалось несколько большим. Именно эта новая нейтральность не позволяет причислить усилитель к не[illegible]тым американцам (помните, как те «прорвали все залы Carnegie Hall» в мартовском номере?). Немного позже мы пришли к выводу, что не имеет смысла даже рекомендовать конкретные компоненты системы для N33: с подавляющим большинством компонентов среднего и высшего хай-энда оконечник сохраняет свой характер. Смеем полагать, что усилитель обретет много сторонников не только среди любителей классической музыки, но и среди «ламповиков». Его звучание решительно не вяжется с представлениями о транзисторе (не вяжется даже в большей степени, чем звучание Gryphon Antileon). Один референсный оконечник N33 стоит 17 000 $. Существует еще модель 33H, вдвое меньшая по мощностным ресурсам и размерам, почти вдвое дешевле — ее нам еще предстоит слушать.

Константин БЫСТРУШКИН
Владимир ЕЛБАЕВ

Технический комментарий

Модель N33 без малейших проблем играет с нагрузкой и в 8 Ом, и 4 Ом, и 2 Ом и даже 1 Ом (естественно, при уменьшении нагрузки вдвое выходная мощность усилителя каждый раз удваивается). На нагрузку в 1 Ом N33 развивает мощность в 2400 Вт. Свидетельство незаурядной силы усилителя — в совершенстве системы питания, состоящей из полностью автономных раздельных блоков для положительной и отрицательной составляющих сигнала. Они задействуют два специально разработанных сетевых трансформатора, рассчитанных на мощность 2,45 кВт каждый. В цепи питания — 12 электролитов с впечатляющей емкостью по 39000 микрофарад. Солидный ресурс обеспечивает легкое и безупречное воспроизведение резких оркестровых крещендо, сложнейших форте. Среди многочисленных особенностей конструкции — уникальное техническое решение: в цепи питания схемы усилителя стоит схема регенерации синусоидального напряжения, практически автономная электростанция. Подача сетевого напряжения на генератор через схему регенерации — бесспорно самый радикальный путь для устранения сетевых помех. Схема полностью симметрична от входа до выхода, выходные каскады — в улучшенном классе пА.

Новая планета в нашей солнечной системе



«Планета» разрабатывалась [illegible] фирмы [illegible] продолжает [illegible] характерных [illegible] компонентов [illegible] марки вообще, поэтому выглядит неординарно. С [illegible] можно повторить проигрывание диска или фрагмента [illegible] выбрать треки в случайном порядке, программировать до 2[illegible] композиций. С [illegible] же можно задать дисплею яркость (полную или половинную) или отключить совсем.

Целеустремленность конструкторов вызвала благоговение. Все брошено на алтарь классического звучания Decca. Традиция была столь строгой, что поначалу, особенно после традиционного VRDS, звучание показалось нам чопорным. Потом стало ясно, что это истый джентльмен, светский благородный [illegible] рожденный. Многие записи заиграли на «Реге» по-новому, с неожиданными мягкими акцентами в тихих пассажах и без огрубляющей жесткости на громких. Это тот самый классический английский аналоговый саунд, который весьма трудно описать, поскольку в принципе он ни в чем не [illegible] ничего не выпячивает и, соответственно, никогда и ничем не раздражает. Мы бы назвали это воспроизведение свободным, открытым, музыкальным. При [illegible] хорошей акустики [illegible] обеспечивает четкий, приятно протяженный [illegible] хороший [illegible] баланс [illegible] верха. Словом, хороший способ [illegible]

Дмитрий АВИНИКОВ
Владимир [illegible]

Технический комментарий

Линейный и цифровой RCA-выходы позволяют аппарату работать с собственным или выносным ЦАПом. Высокое качество звучания и очевидно низкий джиттер — эффект от антивибрационной подвески транспорта и от применения широких ножек, наполненных мелообразным сорботаном. Например, на более дорогом транспорте Theta и на проигрывателе Onkyo-Integra аналогичное смягчение звучания достигалось установкой аппаратов на мелообразные подставки Foculpods. ЦАП разработан на основе многобитного Burr Brown, но впору назвать его собственным «реговским», выдерживающим специфический английский стандарт. Комплексный цифровой фильтр и хорошо проработанная аналоговая часть, в свою очередь, обеспечивают характерное аналоговое звучание. Транспорт взят от Sony и соответствует высокому хайфайному классу. Хорошо сработан прижим, обеспечивающий стабилизацию диска единственным роликом. Помимо этих чисто технических преимуществ, верхняя загрузка доставляет меломану исключительное эстетическое удовольствие.

Definitely, 4000$ — не деньги!

Definitive Technology пытается состязаться с канадским «Миражом» не [illegible] в [illegible] биполярности, но и в своей специализации. Такова американская система для домашнего театра, состоящая из высоких и узких фронтальных боксов с включенным активным сабвуфером BP2002, центра C/L/R и сателлитов BPX. Система имеет единое стилистическое оформление. Что касается принципа биполярности, [illegible] на тех, кто уверен в наибольшем приближении звуковой сцены к естественной, и на тех, кто уже окончательно и бесповоротно разочаровался в ней. Биполярность конкретно этой модели заметно улучшает локализацию мнимых [illegible] стереоэффекта, уменьшает направленность системы. Музыка в исполнении Definitive на большой [illegible] громкости воспринимается живо и естественно, с [illegible] глубиной. Эмоции в [illegible] [illegible] для американской [illegible] [illegible] оживить цифровую запись в урезании эмоций — но вот акустика, которая извлекает эмоции буквально без труда.

Очевидно, что в реализации преимуществ конструкции решающая роль принадлежит ящику. [illegible]-сантиметровому активному НЧ динамику на 125 ватт столь мощный источник, видимо, потребовал особо жесткого корпуса, с внутренними перегородками и акустическими экранами. Два линейных RCA-входа [illegible] НЧ [illegible] позволяют работать с любым выносным усилителем (возможен три-ваеринг, то есть подача дискретного сигнала на каждую из трех полос акустики). Уровень [illegible] (низкочастотные эффекты на видеопрограмме) регулируются раздельно. НЧ-динамик работает по внутренней коммутации, выделяя НЧ [illegible] общего сигнала, или получает [illegible] сигнал с внешнего кроссовера. Прежде всего основные колонки будут хороши в паре с маломощным [illegible] усилителем, чей провал по басу просто перестанет существовать. В центральном также установлено три динамика [illegible] [illegible] сателлиты в принципе тоже биполярны.

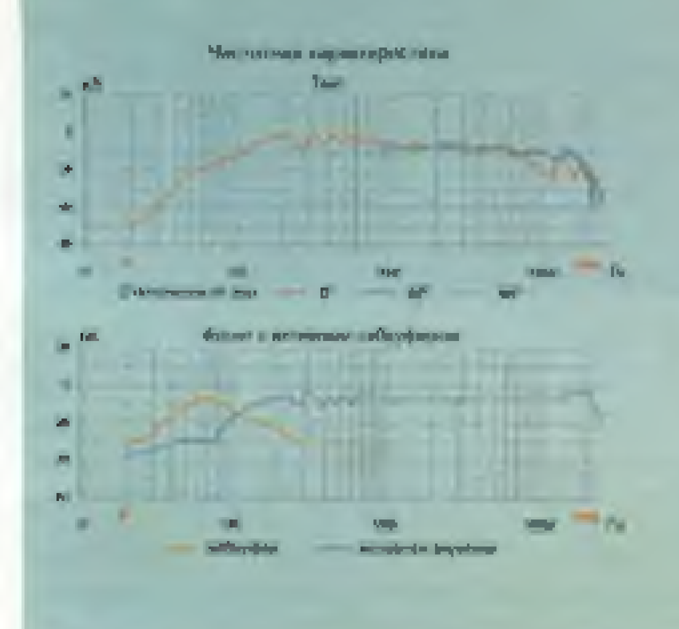
Звучание системы [illegible] [illegible] [illegible] баса, который может сделать [illegible] [illegible] [illegible] артикулированный бас. Когда бас отстроен, средний диапазон передается с точным тембральным балансом, вокал исключительно живой, верх — прозрачный, чистый и сильный. Создаваемый объем впечатляет. На классических произведениях передается пространство, столь важное в восприятии симфонического оркестра. Если вы хотите подключить мощный транзисторный или ламповый усилитель, [illegible] эта акустика позволяет извлекать чрезвычайно прозрачный вокал, категорически [illegible] и низкооктавных инструментов (вообще от инструментов!). Последнее веяние — нарочито массивно звучащие усилители (например, Denon-890) просто не созданы для такой прозрачности. Обладателю акустики лучше обратиться к высшим моделям от Harman/Kardon, где прозрачности хоть отбавляй.

Дмитрий АВХИМКОВ



Технический комментарий

Центральный спикер — двухполосная система фазоинверторного типа. Параметры частотной характеристики: средняя чувствительность в интервале 100 — 20000 Гц 92,2 дБ на 2,83 В на 1 м, средняя неравномерность ± 1,9 дБ. Характер кривой в низкочастотной области гарантирует корректный, не слишком глубокий бас — нижняя граница диапазона — около 50 Гц (по уровню -10 дБ). Исключительно хороши средние частоты с неравномерностью не выше ±1,5 дБ. Нарастание чувствительности в сторону верхних частот (от 3-х до 20 кГц) оправдано при воспроизведении звуковых эффектов. Однородность поля высокая, локальные минимумы чувствительности, зарегистрированные под углами 45° и 90° на частотах 2,7 и 3 кГц, очевидно, обусловлены взаимным расположением конических низкочастотных головок (направленность измерялась при рабочем горизонтальном положении колонки). Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 7,8 Ом, номинальное — 3,8 Ом, среднеквадратичное отклонение ±4,0 Ом, максимум — 30 Ом. Частота настройки фазоинвертора -50 Гц, частота раздела — 1800 Гц.



Основная (фронтальная) пара представляет собой двухполосный биполяр (характеристики системы измерялись с отключенном головкой активного сабвуфера). Средняя чувствительность — 87,1 дБ (значение несколько ниже реального, так как получено для диапазона 100 — 20000 кГц), средняя неравномерность ±3,2 (завышена по тем же причинам). Верхняя часть характеристики аналогична поведению центральной системы (использован идентичный твитер). Однородность поля средняя. Локальные минимумы, зарегистрированные под углом 90°, обусловлены конструкцией биполярной структуры. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 8,6 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±6,0 Ом, номинальное сопротивление — 4,5 Ом, максимальное — 43,4 Ом. Частота раздела — 2 кГц. Спецификации сабвуфера хороши для эффектов, но на музыкальных программах при злоупотреблении мощностью не исключены переходные помехи и подавление средних частот (вокала). Тыл — двухполосная система закрытого типа со средней чувствительностью 86 дБ, средней неравномерностью ± 6,4 дБ. Монотонный спад чувствительности в сторону верхних частот, начинающийся с 400 Гц, объясним конструкцией колонок, обеспечивающей высокую однородность поля. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 7,5 Ом, среднеквадратичное отклонение ±5,5 Ом, номинальное сопротивление — 3,5 Ом, максимальное — 30 Ом. Резонансная частота системы — 130 Гц, частота раздела — 1,8 кГц. В целом музыкальные данные.

А. Тихонов

Галина НИКИШЕВА

Альбомы предоставлены «Пурпурным легионом» (тел. 495-73-82)



CLEVELEND QUARTET
«Beethoven String Quartets»
(Telarc, 20 bit, 1997, 78 мин)

Новая работа Кливлендского квартета завершает серию дисков с записью камерных произведений Бетховена. Он содержит два самых совершенных из поздних квартетов Бетховена. Достоинство этой записи — в необыкновенно слаженном звучании четырех солирующих инструментов, местами напоминающими звучание оркестра, что особенно заметно в финальном Allegro Op.131. Это лирический эпизод необыкновенной красоты. Следует подчеркнуть, что музыканты играют на исключительных инструментах, например, Вильям Пресил играет на скрипке Страдивари 1701 года, а Пол Катц — на виолончели Гварнери 1669 года.

Исполнение: *типичное*
Звучание: *исчерпывающее скрипку*



ROBERT SHAW / ATLANTA SYMPHONY & CHORUSES
«Absolute Heaven»
(Telarc, 20 bit, 1997, 77 мин)

Фрагменты духовных произведений принадлежат к вершинным достижениям в этой области. Великие мастера в разное время и в разных странах обращались к жанру культовой музыки. На этом CD удивительным образом сочетаются драматическая выразительность, мягкое, небесное звучание сопрано и смиренно-молитвенный тон хора. Несмотря на традиционный латинский текст, эти произведения далеки от ортодоксальной церковной музыки и мало отличаются от светских инструментальных и оперных. Религиозность здесь носит не догматический, а философский характер.

Исполнение: *умиротворенное*
Звучание: *тестовое*



JEFFREY CAMPBELL / GILBERT LEVINE / ROYAL PHILHARMONIC
«Rimsky-Korsakov. Piano Concerto. Tchaikovsky. Symphony N 3.»
(Telarc, 20 bit, 1997, 69 мин)

Единственный фортепианный концерт «до диез минор» Римского-Корсакова написан, когда маэстро считал свою музыку рутинной, а идеалы его товарищей по «Балакиревскому кружку» — устаревшими. Американский пианист Дж.Кэмпбел не только возрождает интерес к работе, но и демонстрирует тонкое понимание корсаковского стиля. Стремление дирижера Гилберта Левина к правдивому воплощению замысла подтверждается при исполнении «3-ей симфонии» Чайковского. Связь с театральной музыкой определяет и особенности цикла, сочетающего в себе признаки симфонии и отчасти сюиты.

Исполнение: *элегическое*
Звучание: *цифровое*



«Steinway To Heaven»
(разные исполнители, Magna Carta, 1996, 53 мин)

Диск не нов, но его появление вновь на полках магазина дает уникальную возможность восполнить пробел в вашей коллекции. Он любопытен тем, что известные рок-музыканты исполняют классическую музыку. Любимые фортепианные произведения великих мастеров звучат в их исполнении весьма непривычно для «академического» уха. Кейт Эмерсон, Рик Вейкман, Брáен Огер и другие дают смелую интерпретацию классики. Символично обыгрывание в названии альбома известной пьесы Led Zeppelin. Звучание вполне аудиофильское, благодаря тому, что единственный звучащий инструмент (фортепиано) легко укладывается в динамический диапазон 16 бит.

Исполнение: *авторизованное*
Звучание: *ясное*

Альбом месяца



I FLAMINGHI / RUDOLF WERTHEN
«Kancheli. Mourned By The Wind. Light Sorrow»
(Telarc, 20 bit, 1997, 72 мин)

Музыка Гии Канчели всегда вызывала неординарное отношение. О ней спорили, ее ругали и хвалили, но она всегда оставалась предельно искренней, как исповедь. Наглядное подтверждение этому — два представленных самых проникновенных произведения композитора. «Оплаканная ветром» — литургия для большого симфонического оркестра и солирующего альта, посвящена памяти друга, музыковеда — Гиви Орджоникидзе. Жизнь и смерть, корни и духовная нравственность — основные идеи литургии. В записи выделяется выразительная игра виртуозной альтистки Франк Спрингель, в 1983 году удостоенной титула «Солист года» в Канаде и Бельгии. Она здесь играет на бесподобном инструменте Томасо Балестриэри 1752 года, чей тембр увеличивает эмоциональное восприятие музыки. Другое произведение Гии Канчели «Светлая печаль» для двух солистов мальчиков, хора мальчиков и большого симфонического оркестра, посвященное памяти детей — жертв войны, не сразу нашло признание. В нем звучат отдельные строки Галактиона Табидзе, Гете, Шекспира и Пушкина. Фразы, несвойственные детскому рассудку, воспринимаются как заклятия: «Умри и возродись, Страдание и Радость, Надежда и Вера». Дирижеру Рудольфу Вертену удалось добиться удивительного гармонического взаимодействия хора, оркестра, солистов. Он тонко чувствует неуловимый грузинский колорит музыки Гии Канчели и раскрывает прежде всего непосредственную красоту его композиций. Музыка этого диска не оставит равнодушным никого.

Исполнение: *изящное*
Звучание: *устрашающее*

доступный High End

$649



RCD 975. Один из наиболее удачных CD-плейеров фирмы. Компактный дизайн, признанный за музыкальность транспорт PHILIPS CDM-9, традиционный для техники Rotel тороидальный трансформатор и максимально короткий путь звукового сигнала. Сдвоенный (по одному на положительную и отрицательную полуволны сигнала) ЦАП являет собой гибридную схему, объединяющую в себе достоинства как однобитовых, так и мультибитовых конвертеров. Согласующий буферный усилитель выходного каскада позволяет избежать негативного влияния емкости межблочных кабелей. Поистине, это настоящий дизайн аппаратуры класса High End по цене Hi-Fi - аппаратуры!

$649 $699



RDD980 – CD транспорт. Центральная загрузка CD, снижающая влияние вибраций. Однолучевой лазер, обеспечивающий точное, без потерь считывание информации. Раздельные блоки питания для сервосистемы, двигателя привода диска, микропроцессора и дисплея. Металлическое, высокопрочное шасси. Самый дешевый транспорт, не уступающий по качеству более дорогим!

RDP980. Отличный процессор для использования в составе аппаратуры Hi-Fi, аудиоаппаратуры и в системе «Домашний кинотеатр». Возможность подключения до 5 цифровых источников при помощи оптических или коаксиальных кабелей. Выбор частот дискретизации 32 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц для согласования с любым источником (транспортом). Раздельные экранированные блоки питания для цифровой и аналоговой частей. Для лучшего подавления джиттера применена внутренняя синхронизация оригинальной конструкции. Используются только высококачественные, хорошо звучащие комплектующие. Как результат – отличное, детальное, сбалансированное звучание.

$1299



RSP980. Современный THX – сертифицированный процессор домашнего театра, работающий в формате Dolby Pro Logic, а при подключении внешнего блока RDA 980 – и в Dolby Digital (AC-3). Полностью пригоден для использования в составе самых современных систем. Семь источников (входов) и независимый контроль выходов для системы домашнего кино в одной комнате и стереосистемы – в другой комнате. В лучших традициях фирмы Rotel блок питания сделан мультисекционным, что наряду с использованием конденсаторов большой емкости успешно подавляет пульсации напряжения. В аналоговых цепях используются высокоточные металлопленочные резисторы, низкошумящие конденсаторы, сильноточные операционные усилители. RSP 980 идеален для системы будущего!

$899



RB 985 THX. Пятиканальный усилитель для системы домашнего театра или для одновременного подключения сабвуфера и пары колонок по схеме Bi-amp. Мощность 100 Вт (!) на канал (4 Ом).

$299



RCD930AX. CD-плейер. Ответ на многочисленные требования потребителей иметь качество аппаратуры Rotel по сверхнизкой цене. Оснащен однобитовым ЦАП, обеспечивающим великолепное качество звучания. Цельнометаллический корпус, информативный двухцветный дисплей и, само собой, отличное качество звучания. Завоевал множество наград за отличное соотношение цена/качество.

$449



RCD950. CD-плейер. Обладает великолепным качеством звучания и привлекательной ценой. Центральная загрузка диска снижает влияние механических вибраций. Однобитовый ЦАП и аналоговая часть выполнены специально с повышенным вниманием к музыкальности, которая будет радовать Вас долгие годы. Простой и информативный двухцветный дисплей. Цифровой выход позволяет использовать RCD950 в качестве CD транспорта.



$599

$549

RB/RC 980 BX. Элитарная двублочная модель линейного усилителя, воплотившая в себе передовые технологии, применяемые фирмой ROTEL. 220 Вт/канал, демпинг-фактор 1000(!), наличие корректора MM/MC. Модель обладает динамичным детальным звучанием. Экранированные, тороидальные трансформаторы, полипропиленовые конденсаторы, грамотная схемотехника по праву позволяют назвать эту модель – доступный High End.

$249



RA 930 BX. Полный усилитель. Мощность 50W на канал (4 Ом). Отлично работает с любой акустикой. Музыкальность этого усилителя неоднократно подчеркивалась авторитетными английскими журналами. Несколько раз отмечен как лучшая покупка года.

$599



RA 980 BX. Полный усилитель, включающий в себя фонокорректор для звукоснимателей MM и MC. Хай-эндовская схемотехника. Мощность 100 Вт (!) на канал (4 Ом).

$149

RR 990 – новый универсальный программируемый и обучаемый пульт для всех типов аудио- и видеотехники. Сенсорный жидкокристаллический дисплей зажигается при первом прикосновении.

НОВИНКА!



Вся продукция сертифицирована в России



Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel – фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4356/4394, факс: 447 4584. E-mail: inforcom@online.ru

Комната прослушивания. Консультация специалистов



ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00	«Фортуна», Москва	(095) 252-03-96	«Ново-МАК техника», С.П.б.	(812) 279-44-36
Салон «Наутилус», Москва	(095) 145-83-08	«Автоаудиоцентр», Москва	(095) 852 73-07	«Радио-Сервис», Воронеж	(0732) 33-22-88
«Микродин», Москва	(095) 240-00-40	«ТД ВВЦ», Москва	(095) 216-15-64	«Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
	240-00-21	CTC Capital, Москва	(095) 918-07-91	«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06
м-н «Зенит HiFi», Москва	(095) 265-03-95	«Солярис», Москва	(095) 233-04-44	«Корг», Барнаул	(3852) 23-79-67
м-н «Нота +», Москва	(095) 238-10-03	«Империя звука», С.П.б.	(812) 183-60-00	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 44-54-85
«Хард-центр», Москва	(095) 188-11-85	«HiFi Стерео», С.П.б.	(812) 233-63-48	Фирма «Трейд-Тайм», Н. Новгород	(8312) 44-56-34

McIntosh®

Фирма

"McIntosh Laboratory"

из американского города

Бинхэмптон,

штат Нью-Йорк, производит

аудиоаппаратуру высокого

качества с 1949 года.





Полная уникальных

достижений история фирмы

только подтверждает

истинность стратегии

фирмы, поставившей себе

задачу выпускать

только лучшее.

Тысячи владельцев

аппаратуры "McIntosh"

характеризуют ее однозначно

и кратко:

"КАЧЕСТВО НАВСЕГДА".





ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421

Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643